

Anno VIII - 1932 C. C. Postale

ESCE IL SABATO

5-12 Marzo 1932 (Anno X)

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SETTIMANALE L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'ESTERO L. 75
PUBBLICITA' SOCIETA' S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO 55



Al Teatro Bellini di Palermo si è svolto il radio-veglioncino dei piccoli, indetto dal « Cantuccio dei bambini ». La festa era rallegrata dalla jazz della stazione e ricchi premi furono sorteggiati tra le maschere più indovinate. Il veglionicino ha superato, sia per il numero dei piccoli intervenuti, sia per l'eleganza degli abbigliamenti, le migliori previsioni ed ha lasciato un graditissimo ricordo nei graziosi... ballerini che attendono il « bis »... per il prossimo carnevale.

INDIRIZZO TELEGRAFICO:
SIARE - Piacenza

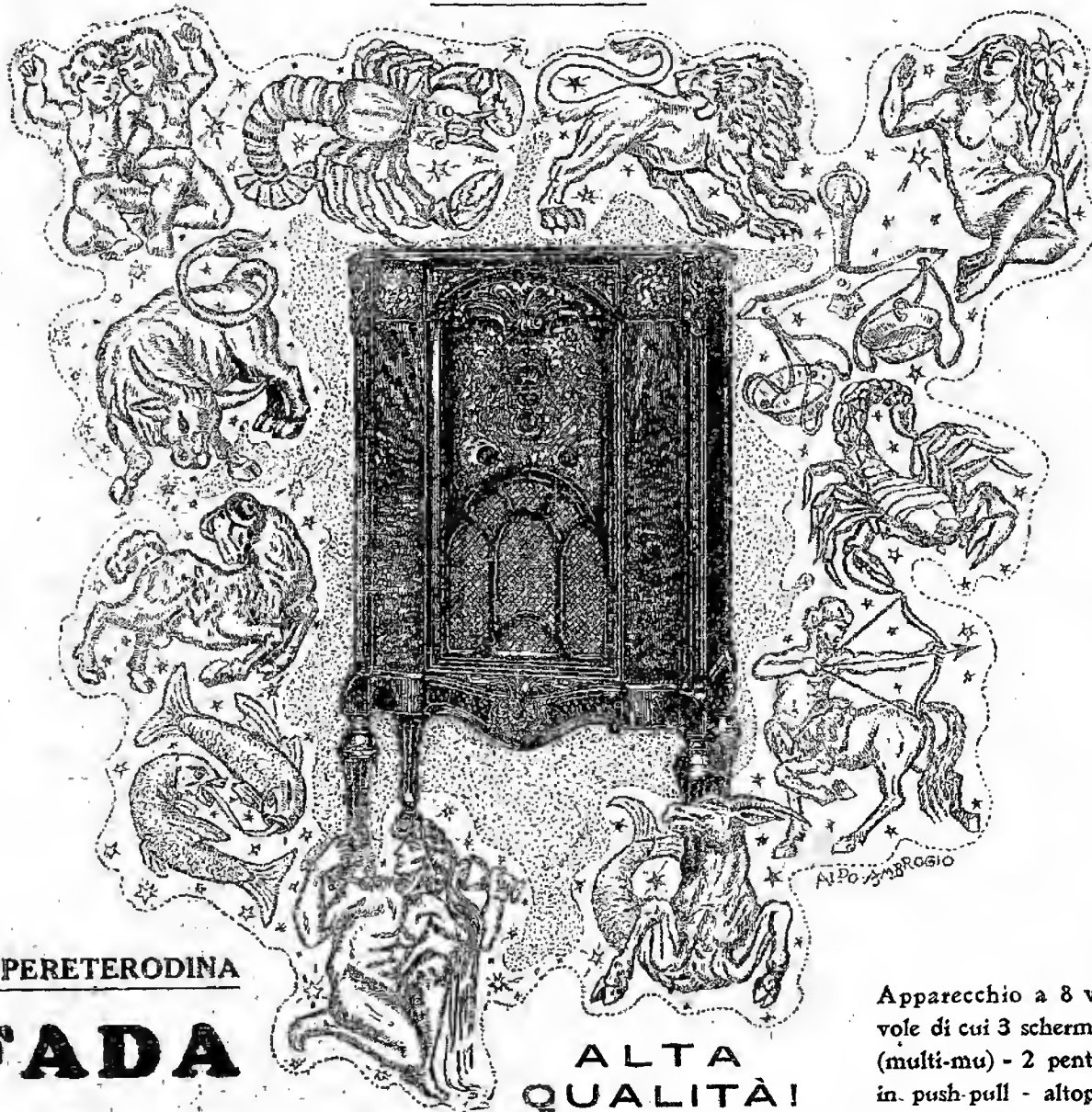
TELEFONO
443-478

FERRARA
BOTTI LUIGI
Corso Giovecca, 119

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 35

SASSARI
ANFOSSI NINO
Via Roma, 5

Filiale in Milano: Via Carlo Porta, 1 - Telefono 67-442



SUPERETERODINA

FADA
Tipo 45

ALTA
QUALITÀ!

BASSO PREZZO!

Apparecchio a 8 val-
vole di cui 3 schermate
(multi-mu) - 2 pentodi
in. push-pull - altopar-
lante elettrodinamico a
grande cono.

RAPPRESENTANZA

PER L'ITALIA



ALDO AMBROGIO

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

I giudizi critici degli ascoltatori su "La dinamo dell'eroismo"

Il critico, quando è chiamato a giudicare una commedia, un dramma, un'opera qualsiasi che costituisca spettacolo (termine generico usato dalla Società degli Autori per indicare le opere che tutela, quelle da trasmettere per radio comprese), deve studiarsi di intuire quali sono state le intenzioni dell'autore; e ciò, non perché l'ampiezza o l'originalità dell'assunto costituiscano titolo di merito o una discriminante, quanto perché la conoscenza delle intenzioni può dare un contributo notevole alla chiarezza ed alla serietà del giudizio critico. Chè, in materia di teatro, è facile equivocare, molto più quando si tratta di un giudizio immediato.

È intuitivo però che ciò che importa è la realizzazione: la migliore delle intenzioni non può far diventare bella un'opera mancata.

Per il teatro radiofonico, spettacolo ancora da crearsi, poiché tutti i tentativi che si sono fatti è che si stanno facendo non rappresentano che delle ricerche, dei sondaggi, delle prove per la formazione di quelle che dovranno esserne le leggi e le prospettive, sapere quali sono state le intenzioni del radio-commediografo è, di rimando, quasi indispensabile, perché è solo conoscendo le intenzioni che l'ascoltatore può rendersi conto delle qualità dell'opera e dei difetti della realizzazione.

Ora nel leggere le molte critiche che sono pervenute all'Eiar per la rappresentazione della radio-commedia di Alessandro De Stefani: *La dinamo dell'eroismo* (i partecipanti al concorso hanno superato il numero di cinquecento, magnifica prova dell'interessamento degli ascoltatori a questa prima

esperienza dell'Ente Radiofonico Italiano), una cosa risulta evidente: che quasi nessuno dei concorrenti ha tenuto conto delle intenzioni dell'autore, intenzioni che non dovevano essere intuite, ma che il De Stefani aveva avuto cura di esporre e che il *Radiocorriere*

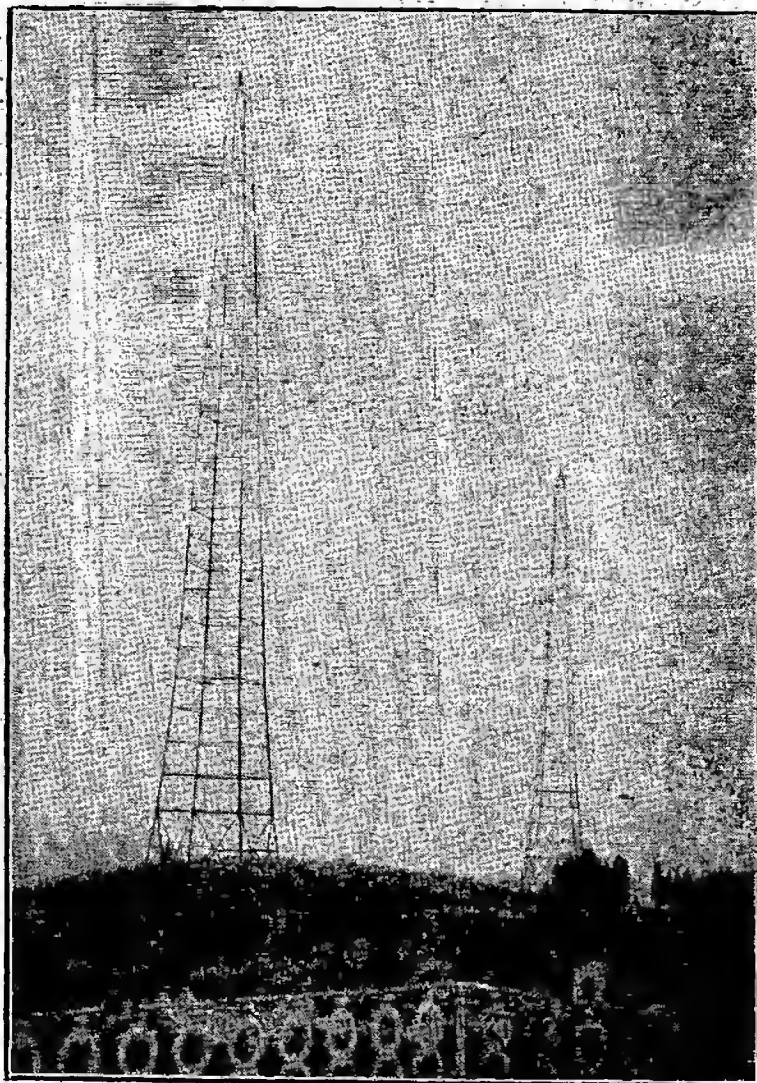
pubblicò nel suo numero del 30 gennaio, in un con i disegni riproducenti i sei episodi costituenti i momenti tipici della vicenda.

« Il problema artistico, ha scritto il De Stefani, per una volta tanto, è per breve tempo speriamo, passa in secondo pia-

no. Io mi sono studiato nella mia radio-commedia di raggiungere questo scopo: rappresentare con evidenza un'azione nella quale si devono « vedere », riconoscere luoghi, persone, gesti col solo sussidio del « clima » e del dialogo. *La dinamo dell'eroismo* è una commedia comica, schiettamente comica, una di quelle commedie che, per necessità tecniche, non può svolgersi in un palcoscenico normale e nella quale i rumori della strada, della notte, di una taverna, di un aerodromo, di un Circolo anarchico, di un incendio debbono alternarsi in una successione di quadri acustici ».

Chiarissimo, vero? Nessuna pretesa di risolvere con *La dinamo dell'eroismo* problemi estetici, morali o sociali, né tanto meno di costruire una favola con una successione di rappresentazioni realistiche e con personaggi tolti di peso dalla realtà, ma bensì quello di presentare, raggruppandole, una serie di impressioni capaci di suggerire, attraverso a semplici realizzazioni acustiche, la visione di un luogo o di una azione. Ora, quanti hanno scritto all'Eiar, se di una cosa si sono preoccupati, è di mettere in rilievo, nelle loro critiche, che l'azione della *Dinamo dell'eroismo* manca di logica e i personaggi sono irreali. La più parte dei critici si sono studiati di dimostrare che la favola è inverosimile, più da farsa che da commedia, e che i personaggi non sono persone solide, ben costruite, ma fantocci che il commediografo muove a suo capriccio in una favola spoglia di ogni logica e di ogni senso di realtà.

Su di una constatazione moltissimi si mostrano concordi e



Le nuove antenne della stazione di Firenze costruite in poco più di un mese di lavoro, hanno consentito la rapida rimessa in efficienza della trasmittente fiorentina che fa parte, come è noto, del « relais » Nord. Le trasmissioni sono state iniziate e proseguono regolarmente alla prescritta potenza.

lo rileviamo con soddisfazione, perchè è la miglior prova che il tentativo dell'Eiar non sarà infecondo di risultanze pratiche, ed è che Alessandro De Stefani ha saputo comporre una commedia veramente radiofonica. Con un'uniformità di pareri, salvo pochissime eccezioni, tutti i critici notano che per «entrare» nei vari ambienti in cui la radio-commedia si sviluppa, non è necessario vedere: basta sentire. Questo per tutti gli episodi, nessuno escluso; anche quelli nei quali la sonorizzazione non è riuscita totalmente. A taluno dei critici, per la profondità della suggestione, sembrò financo di sentire, attraverso la trasmissione, il tanfo proprio delle taverne.

Significativo a questo proposito quanto scrive il prof. Vincenzo Musella, ordinario di Filosofia, Storia ed Economia politica nel R. Liceo G. B. Vico di Napoli, cieco fin da bambino, in una critica che ci riserviamo di commentare, anche se per la sua estensione la Giuria, fatto non isolato, non ha ritenuto di poterla comprendere fra le premiate: «Ebbero l'impressione di trovarmi ad un tempo al «teatro» ed al «cinema sonoro»: mi riportavano al cinema sonoro soprattutto la scena dell'incendio nel secondo atto e la scena del volo nel terzo, oltre a vari altri punti di minor conto. Anzi, ben può dirsi ch'io vedevo assai meglio che non al teatro e al cinema, giacchè, mentre lì gli attori sanno di recitare per gente che li guarda, qui gli attori sanno benissimo che è proprio il contrario e quindi niente affidano alla visione degli spettatori».

Il fatto che vi è concordia di giudizi sull'effetto radiofonico raggiunto porterebbe logicamente a pensare che la maggioranza dei critici si trovi concorde nell'ammettere che la radio-commedia del De Stefani è risultata proprio com'era nell'intenzione dell'autore e cioè un'opera che non può essere realizzata né in teatro, né in cinematografo. Così non è. Anche tra coloro, e sono i più, i quali ammettono che *La dinamo dell'eroismo*, dal punto di vista radiofonico, è un'opera perfetta, mostrano di essere del parere che, sia in teatro che in cinematografo, è possibile raggiungere gli stessi effetti senza mutare sostanzialmente l'opera nella sua costruzione. Indubbia-

LA RELAZIONE DELLA GIURIA

Al primo Concorso di radiocritica indetto dall'Eiar, hanno partecipato 503 abbonati. La Giuria ha fatto dei tre premi un premio unico di lire mille e lo ha suddiviso in cinque quote di lire duecenta che ho assegnate alle cinque migliori critiche.

Al primo concorso indetto fra gli abbonati dell'Eiar per una critica esauriente sulla trasmissione della radiocommedia di Alessandro De Stefani la dinamo dell'eroismo hanno partecipato 503 ascoltatori, i quali, nella grande maggioranza, hanno dimostrato di aver compreso lo spirito dell'iniziativa, se pure non tutti hanno saputo restare nei termini del concorso.

La Giuria, dopo una prima lettura, eliminava le critiche che, pur essendo notevolissime per contenuto, non potevano essere comprese tra quelle da premiarsi per la loro estensione e presceglieva le seguenti come meritevoli di un secondo esame.

Prof. Giuseppe Dario Fanfulli. Modena, viale Fabrizi 26 — Giovan Battista Regiori, Milano, corso Roma 97 — Remo Fusilli, Brescia, corso Carlo Alberto 36 — Clara Falcone, Cosenza, via Biagio Miraglia 5 — Avv. Mario Majoli, Venezia, Santi Giovanni e Paolo n. 6213 — Prof. dott. Vincenzo Musella, Napoli, via Palasciano 17 — Giuseppe Vitale, Biella, via Torino 57 — Livio Morbidelli, Torino, corso G. Govone 11 — Umberto Carrara, Cortona (Arezzo) — Cesare Padovani, Milano, via Rasori 1 — Luigia Pegrassi, Verona, via Barana 19 — Bianca Condini, Torino, corso Parigi 137 — Domenico Meccoli, Roma, via Goffredo Mameli 17 — Francesco Casalini,

Torino, via del Carmine, 24-bis — Prof. E. Porar, Milano, via Cadore 48 — Dott. Spezia Nicomede, Milano, via Ciovasso 8.

La seconda lettura portava la Giuria a constatare che nessuna delle critiche; anche fra quelle ritenute migliori, rispondeva pienamente ai termini del concorso ed aveva pregi tali da meritare una classifica distinta.

Conseguentemente decideva di fare dei tre premi che aveva facoltà di assegnare, il primo di lire cinquecento, il secondo di lire trecento e il terzo di lire duecento, un premio unico di lire mille da suddividersi in parti eguali fra gli autori delle cinque critiche ritenute degne di maggiore considerazione e le elencava nell'ordine seguente:

PROF. GIUSEPPE DARIO FANFULLI - Modena - Viale Fabrizi, 26 - Licenza S. 15534.

GIOVAN BATTISTA REGIORI - Milano - Corso Roma, 97 - Licenza A. 88445.

REMO FUSILLI - Brescia - Corso Carlo Alberto, 36 - Licenza A. 69649.

CLARA FALCONE - Cosenza - Via Biagio Miraglia, 5 - Licenza 0585.

Avv. MARIO MAJOLI - Venezia - Santi Giovanni e Paolo n. 6213 - Licenza S. 2147.

La Direzione Generale dell'Eiar provvederà all'invio dei premi agli interessati.

mente la favola immaginata dal De Stefani è tale che può essere realizzata anche teatralmente e cinematograficamente, ma bisogna riconoscere che sono altri gli elementi e gli effetti a cui l'autore dovrebbe ricorrere per ottenere gli stessi fenomeni di suggestione.

Parecchi dei critici trovano che l'azione ha un carattere troppo frammentario; altri constatano che, conchiuso il primo atto, viene a mancare ogni effetto di sorpresa tanto è facile indovinare quale sarà lo svolgimento e la conclusione di ogni singolo episodio e quale sarà la risolvibile finale. Sono difetti questi che non ci spiace veder rilevati, perchè dimostrano l'interesse con cui l'esperimento è stato seguito, ma non sono tanto propri della radiocommedia di De Stefani, quanto invece inerenti al genere, si tratti di teatro, di cinematografo o di romanzo. Azioni impostate su motivi identici o pressochè identici a quello scelto dal De Stefani con movimenti paralleli se ne trovano nel teatro di tutti i tempi: la soluzione impensata, la soluzione di sorpresa non potrebbe

essere data che da una catastrofe, e questa, trattandosi di un genere comico, è virtualmente esclusa: inevitabilmente la risolvibile episodica e la formula conclusiva non possono mutare. Importante era il raggiungere l'evidenza del fatto e questa evidenza sembra sia stata raggiunta.

Per quanto riflette la sonorizzazione (e comprendiamo in essa anche il movimento dei personaggi ed il gioco delle voci), abbiamo trovato, nelle critiche, con non poche parole di lode per gli episodi meglio riusciti, dei vivaci appunti per gli effetti mancanti. Il movimento stradale non ha avuto la necessaria caratterizzazione, il passaggio delle automobili è risultato ridotto a forme troppo elementari, l'incendio, assai più che un divampare ed uno scoppiettare di fiamme e un precipitare di materie, è parso un fragore senza precisa determinazione. Non così il vociare della taverna, riuscito ricco di elementi realistici, e il rombo dei velivoli sull'aerodromo, ottenuto con effetti sonori impressionanti.

Non sarà inopportuno ram-

mentare in proposito che la perfetta riuscita della sonorizzazione non dipende in tutto e soltanto dalla buona esecuzione e dalla limpidezza della trasmissione, ma qualche poco anche dalla ricezione; se l'apparecchio ricevente non è messo a punto, se i diffusori e gli altoparlanti non sono ben dosati il migliore effetto sonoro ottenuto in auditorio può giungere agli ascoltatori deformato. Ci suggerisce l'osservazione il fatto che nelle critiche alla *Dinamo dell'eroismo* troviamo curiosi contrasti di pareri: elogi per degli episodi mancati per giudizio concorde e accenni di biasimo per altri che la generalità ha trovato fra i più riusciti.

In merito all'interpretazione non ci sono nelle critiche che parole di consenso: pochissime le eccezioni su questo o quel personaggio. Se dobbiamo dire la verità, meno benigni siamo stati noi.

Le stesse cose dobbiamo dire per la misura: se anche c'è stato chi, bontà sua, ha trovato che i 140 minuti occupati dalla prima trasmissione della commedia passarono piacevolmente e rapidamente, l'Eiar ha ritenuto utile nella seconda trasmissione ridurre la commedia a 90 minuti. Tre atti: nezz'ora per ogni atto.

Un ultimo rilievo che ci auguriamo sia preso come norma da quanti parteciperanno al concorso per la seconda radiocommedia. Nella persuasione di conciliarsi l'animo della Giuria, molti fra quelli che hanno partecipato al concorso, anzichè fermarsi sui pregi e sui difetti della radio-commedia, anzichè esprimere con schiettezza il loro giudizio, hanno creduto utile abbondare in elogi. Non a questo mirava il concorso. Abbiamo detto esplicitamente che consideriamo queste trasmissioni come esperimenti e che riteniamo tanto migliore sarà il profitto che se ne potrà trarre quanto più esplicito sarà il parere degli ascoltatori. Impressioni veritiere, giudizi netti, critiche ragionate: ecco quello che chiediamo. Le approvazioni possono lusingarci, ma non sono di alcun giovamento per il fine che perseguiamo. Come non lo sono le critiche di quei pochi anonimi scrittori che nascondono la loro insufficienza in stroncature senza gusto e magari con abbondanza di male parole.

Alessandro De Stefani ha scritto con *La dinamo dell'eroismo* una radiocommedia « tipica » nella strut-

La voce, il suo timbro, le sue inflessioni devono supplire a tutto, al volto, ai gesti, all'abbigliamento dell'attore. L'aver dato in un primo tentativo dei personaggi caricaturali ha complicato la soluzione di questo problema. Le caratteristiche acustiche di ei quasi *leit-motiv* — di castone (evocava-

zione fanatica) di Renata (l'unico di gattina vestita) dell'attacco alle strasciate, melliflue e inalterate in nitidezza e precisione estiva che dalla sonata di Liszt, piena di ebbrezza, si estende, nella verna, del Circolo antichissimo, all'aerodromo. E' un merito di aver svolto l'azione in un ambiente di cui realizzazione acustica è fatta di suoni ed a rumori ben caratteristici. Ma occorre osservare che in questo cammino da fare prima di giungere alla identificazione acustica di qualsiasi ambiente. Finora si è fatto solo di shakespeareano, e non si è messa in scena sonora: *temperibus illis* per indicare un bosco che non si vedeva, un compiacente cartellino avvertiva: qui c'è un bosco; ora per caratterizzare dei rumori, i caratterici gli attori avvertivano: ora averne l'aria: siamo in un bosco; siamo in istrada, scoppia un tuono, la casa è crollata! Uno che è sparato, minuzioso dei suoni, di tutti i suoni possibili, a loro scelta, come il più avviene nel Preludio di *Macbeth* di Rostand — dove si dispensa da queste didascalie, e anche dai rumori inutili. Il che non era forse un'intrusa "Waltz" anche

GIOV. BATTISTA REGGIORI
Corso Roma, 97 - Milano

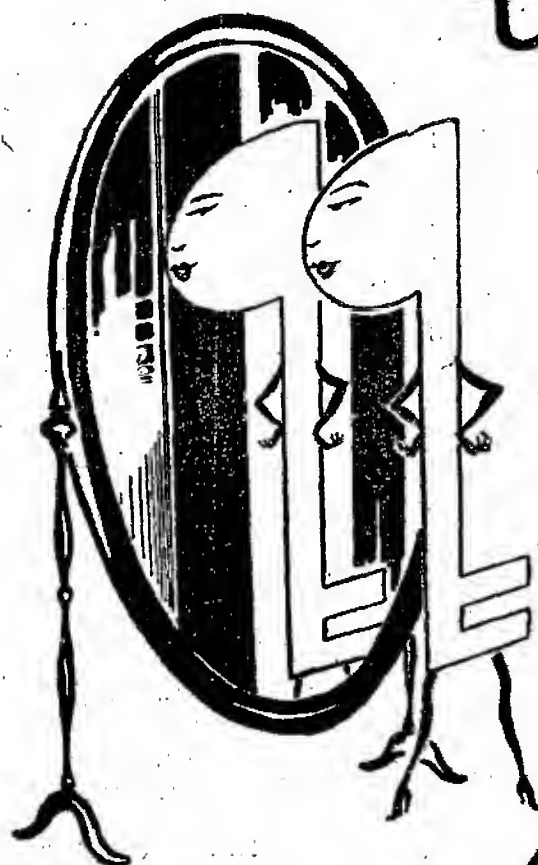
Corso C. Alberto, 36 - Brescia



La trama, non originalissima. Tre tocchi di pellicola d'oltre-oceano e reminiscenze di *Corriere dei Piccoli* (vedi la famosa storia del pupo di Pierino), si svolge in un susseguirsi

Come uno specchio

LA VALVOLA "ETA",
RIPRODUCE FEDELMENTE
TUTTE LE NOTE



F. Pedrocchi
1932

Sirac

Concessionaria esclusiva
per l'Italia e Canarie

Sede: **MILANO (103) Piazza L. V. Bertarelli, 1**
Negozia di vendita: **MILANO - Corso Italia, 6**

Rivenditori di Valvole ETA in tutta Italia:

TRIESTE	"	"	"	Ditta	F.lli Avanzo - Corso Vitt. Eman. III, 8
VICENZA	"	"	"	"	S.V.A.R. - Soc. Veneta App. Radia - Stradella Filippini, 1
COMO	"	"	"	"	G. B. Gorli & Figli - Via P. Carcano, 7
PAVIA	"	"	"	"	F. Marucci - Corso Vittoria Emanuele, 18
TORINO	"	"	"	"	F.lli Alessio - Via Banafous, 7
NOVARA	"	"	"	"	Soc. El. Ind. Gili & C. - C. Reg. Magh., 2
GENOVA	"	"	"	"	Cavallari & Musanti - Piazza Campeto, 4-1
BOLOGNA	"	"	"	"	Fonoradio - Via dell'Indipendenza, 23
FIRENZE	"	"	"	"	A. Nannucci - Via F. Zanetti, 4
LIVORNO	"	"	"	"	Pietro Napoli - Corso Vitt. Emanuele, 47
LIVORNO	"	"	"	"	Bordini & Monetti - Via de Larderet, 27
NAPOLI	"	"	"	"	Tungsteno Radio - Piazza della Borsa, 8
NAPOLI	"	"	"	"	Selecta Radio - Via Rama, 365
NAPOLI	"	"	"	"	Omnia Radio - Via Rama, 35
BARI	"	"	"	"	Ing. V. A. Pollice - Piazza Umberto I, 14-15
REGGIO CALABRIA	"	"	"	"	Eugenio Cardea - Via Cracefissa, 58
PALERMO	"	"	"	"	Soc. Conc. App. Soc. S.I.R.A.C. Via E. Parisi, 4
CAGLIARI	"	"	"	"	Umberto Barlucchi - Via dei Mille, 4

ecc. ecc.

La perfezione in Radio:

"ATWATER KENT", DALLA VOCE D'ORO

- Mod. **80** Supereterodina Midget a 6 valvole.
Mod. **86** Supereterodina in mobile a 8 valvole.
Mod. **89** Radiogonografo di classe sup. a 10 valvole.

**VALVOLE
ETA**
*Giovinetta
della Radio*

di scene rapide, argute che non ci fanno rimpiangere, come in molte commedie adattate al microfono, la mancanza della visione. Questo è forse dovuto, oltre che all'essere la commedia scritta apposta per radio, anche alla briosità e alla scorrevolezza del dialogo — valore intrinseco ma non esclusivamente radiofonico — e a quell'avvicinarsi di rumori, a quell'esatto brusio di voci da taverna, arrochite e volgari — rese magnificamente nella recitazione —, a quel ronzio di motori, a quel brusco cambiarsi di quadri. La vicenda si è potuta, perciò, seguire senza restarne storditi e la saggia, accurata scelta delle voci, l'una diversa dall'altra, l'una cadenzata diversamente dall'altra a seconda delle persone da rappresentare, ha evitato qualsiasi confusione. Posso dire anzi che ognuno aveva perfettamente la sua *voix du rôle*, non essendo possibile parlare qui di *physique du rôle*. Contrariamente, invece, all'evidenza delle voci appannate attraverso il telefono e il tumultuare della gente, che d'altra parte sono stati i suoni resi meglio, confuso e smorzato da quello dell'altoparlante è risultato il crepitio delle fiamme: molto poco fonogenico, suppongo. La commedia, sapientemente svolta, sa far sorridere e stare in ansia, tenere desta l'attenzione (e qui in Alessandro De Stefani scoppia il brio del giornalista) e trovare verosimili, magari, anche le fortunate e fortunate peripezie dell'eroe. Certo non è un lavoro profondo, tormentato e psicologico (né, d'altronde, deve essere così): è una brillante vicenda che svaga e fa dimenticare, anche se per poco tempo, le piccole miserie di tutti.

Non è forse molto se tale è lo scopo e tale l'effetto?

CLARA FALCONE - Cosenza.

Nel vecchio teatro di Shakespeare uno spettatore cieco avrebbe preteso che gli si leggesse, al mutar

di ogni scena, il laconico cartello che annunciava un bosco, una pianura, un sotterraneo. Pel resto non aveva bisogno di occhi: il dramma echeggiava in lui, trovava dentro al suo cuore luci e risposdenze perfette. Immaginava l'azione come una musica di passioni vibrante in una scena indefinita, avverte, perciò, qualità altissime di espressione (in senso radiofonico) per l'anima, insufficienti per gli occhi. Al contrario, nel grottesco di A. De Stefani — *La dinamo dell'eroismo* — lo spettatore cieco riesce a vedere, non a sentire. Egli è condotto materialmente per mano attraverso ambienti e situazioni illustrati da suoni, da rumori, da parole: viaggio quasi onomatopeico cui la tecnica radiofonica, come già quella cinematografica, fornisce una snella mutabilità di fantasia sbalghata. Così questa commedia mostrando in tre giri di caleidoscopio le situazioni comicamente assurde, e gustose, d'un uomo vanamente in cerca della morte preveduta e risarcibile dalla Compagnia assicuratrice nei tre ultimi giorni di validità del contratto, procura un godimento unilaterale, a fior di pelle, che ricorda le primitive composizioni cinematografiche. Vi manca quel che va dritto all'anima senza bisogno di didascalie. Qualche insufficienza di sonorizzazione fu notata nelle voci al telefono, di là dal filo, e in quelle — per la strada — degli scampati all'incendio, troppo fioche per udirsi da un primo piano. Ottima, in tutti, l'interpretazione. Concludendo, questo primo esperimento e una buona, ma incompiuta promessa per l'avvenire del teatro radiofonico, destinato a manifestarsi come un sogno, sotto le nostre palpebre chiuse.

AVV. MARIO MAJOLI
Venezia

Ss. Giovanni e Paolo, n. 6213.



Una scena del secondo atto del dramma: Luci sul fondo, di Francesco De Robertis, che le stazioni del Gruppo Nord hanno trasmesso la sera del 27 febbraio nell'interpretazione della Compagnia di Romano Calò.

HENNY PORTEN E LA RADIO

Il nostro corrispondente di Berlino ebbe, occasione di intervistare Henny Porten, senza dubbio la più grande e la più popolare attrice cinematografica della Germania.

— ... personalmente, ella ascolta anche volentieri la radio, signora?

— Ma certo e con quale piacere. Specialmente durante la mia lunga e gravissima malattia la radio mi fu un'ottima compagna e m'aiutò a passare molte ore uggiose, quando mi ero costretta a letto.

— Che cosa le piace sentire soprattutto?

— Musica, musica e sempre musica. Ma, naturalmente, soltanto buona musica. Mi diverte anche moltissimo a pescare le stazioni straniere. Ma per ascoltare la radio nel vero senso della parola, purtroppo non trovo mai il tempo. O sono a Berlino e allora ci sono le prove tutto il giorno e sono lieta alla sera se posso andare a riposare, oppure mi trovo in viaggio e allora non posso portare con me il mio grande apparecchio.

— Potrebbe ricordarsi ancora, quando udì per la prima volta la radio?

— Oh sì, e benissimo anzi, poiché ne scrissi un'impressione indescrivibile. Erano circa sette anni fa. Ci trovavamo in viaggio, per un nuovo film che si doveva girare in Svezia e stavamo sorbendo il punch nella sala da pranzo del piroscafo. Di che cosa parlavamo? Purtroppo, laggiù in patria si era nel forte dell'inflazione e noi eravamo felici di essere sfuggiti per alcuni giorni a tutta quella miseria. Il capitano ed il primo ufficiale s'erano aggregati a noi e durante la conversazione il capitano mi chiese se io mai avevo udito la radio. Dissi di no e allora egli mi condusse alla sua cabina e alla stazione telegrafica della nave. Mi pose in capo un apparecchio; s'avvicinò ad uno scrigno e mosse qualche cosa. E improvvisamente mi trovai dinanzi a qualche cosa di straordinario. Eravamo a notte alta, lontano sul mare, sotto di me il lieve vibrare delle macchine, all'intorno il mormorio delle onde e sopra di noi l'immenso stellato. Null'altro che mare, ovunque. E improvvisamente io udii distalmente una musica, intesi parole, parole inglesi, poiché avevamo capitato Londra. E devo dire che questo avvenimento a tutta prima mi diede l'impressione di qualche cosa di soprannaturale, di fantastico. Invece di una grande gioia per questa scoperta provai uno sgomento per l'ardimento degli uomini, poiché essi osavano indagare e scoprire cose che finora erano rimaste irraggiungibili e misteriose per noi. E istintivamente mi venne di confrontare quest'impressione con un fatto di parecchi anni prima: quando cioè vidi per la prima volta la luna e le stelle attraverso un grande cannocchiale. Anche allora ebbi la sensazione dell'infinito. Dopo che ebbi superato

il primo senso di smarrimento, cominciai a capire l'immensa importanza di questa scoperta. E mi resi conto che si era trovato qualche cosa che doveva avvicinare tra loro gli uomini di tutto il mondo, al di là dei continenti e dei mari; un mezzo di comunione internazionale come non lo si poteva immaginare nel 1919.

— E anche in questi giorni, quando ella ci dice. Ma ora consideriamo anche l'altro lato della medaglia. Ella, probabilmente, avrà già avuto occasione di parlare alla radio. Non si sente agitata la prima volta che si brucia dinanzi al microfono?

— Sì, è molto agitata quando parla la prima volta. La mia voce tremava e così cupa che la si poteva sentire per quella di un uomo dalla lunga barba fluente. La seconda volta le cose andarono meglio. In seguito mi abituai a poco a poco a quella strana sensazione e oggi credo di poter affermare di essere una dictrice abituata. Perché le persone che se ne intendono mi dissero che posseggo una voce molto bella e chiara.



Il tenore Galliano Masini, che parteciperà al Concerto Standard.

REALTÀ ED ILLUSIONI IN MATERIA DI TELEVISIONE

Le trasmissioni sperimentali dell' "Eiar"

Molto è stato detto e scritto a proposito ed a sproposito in materia di televisione.

Notizie sbalorditive sulla riuscita straordinariamente buona di qualche esperimento di trasmissione televisiva, o sui futuri programmi della tale o tal altra Società estera, tutte aventi più o meno il carattere di cronaca giornalistica, hanno via via diffuso fra il pubblico la credenza, l'illusione, che la televisione fosse quasi arrivata alla sua meta trionfale.



Fig. 3.

E sono legione i radio-amatori che attendono ansiosamente, direi quasi di ora in ora, l'annuncio che qualche Società radiofonica inizi la trasmissione di regolari programmi di televisione. Ora, riteniamo utile spendere qualche parola per collocare nella sua giusta luce l'attuale progresso della televisione. Gioverà anzitutto dividere la televisione in due distinti campi:

La televisione trasmessa lungo fili o conduttori metallici (analoga alla telefonia ordinaria) e la televisione trasmessa su onde radioelettriche (analoga alla radiotelefonia).

La prima, malgrado l'esistenza di molteplici cause di difetti e deformazioni della trasmissione, può dirsi abbia raggiunto oggi dei risultati già soddisfacenti lo spirito più critico, inquantochè l'immagine ricevuta appare nitida, stabile, sufficientemente luminosa.

Con opportuni accorgimenti è anche possibile trasmettere un intero film cinematografico con soddisfacente chiarezza. Naturalmente per l'ottenimento di tali risultati è necessario disporre, sia alla trasmissione che alla ricezione, di mezzi tecnici non comuni e di estrema precisione, che non aprono in nessun modo la possibilità di entrare nel dominio del grosso pubblico o dell'amatore. A questa categoria appartengono gli esperimenti di televisione che di quando in quando vengono riportati dalla stampa di tutto il mondo.

La possibilità di ottenere i risultati ora accennati è data dal fatto che non esiste alcuna limitazione alla trasmissione delle frequenze più elevate sieno esse anche dell'ordine di 100.000 periodi (1). E ciò è dovuto alla possibilità della tecnica attuale di realizzare amplificatori e linee atte alla trasmissione uniforme di una così estesa gamma di frequenze.

Le trasmissioni di televisione a mezzo radio hanno invece, oltre ai noti inconvenienti propri a tale mezzo (fading e disturbi principalmente), la tara gravissima della limitazione della gamma di frequenza. Esaminiamo meglio quest'ultima circostanza. È noto che le trasmissioni di televisione avvengono inviando successivamente un certo numero di impulsi elettrici corrispondenti ad altrettante aree luminose elementari nelle quali è stata suddivisa l'immagine da trasmettersi. È noto altresì che per avere l'impressione delle immagini animate (in modo quasi analogo al cinematografo) è necessario inviare almeno 12 immagini al secondo, e perchè la visione sia sufficientemente fissa occorre elevare a 20-25 tale numero di immagini.

Maggiore sarà il numero di aree elementari nelle quali viene suddivisa l'immagine da trasmettersi, e migliore e più dettagliata sarà la immagine. Ciò equivale a dire: immagini più nitide richiedono la trasmissione di frequenze più elevate.



Fig. 4.

Inviare un segnale, un suono, ecc., per tramite di onde radioelettriche, significa modulare l'onda irradiata, che assume in tal caso la denominazione di onda supporto, con la contemporanea formazione ai lati di quest'ultima di due altre onde simmetriche (dette bande laterali) la cui frequenza è data rispettivamente dalla somma e dalla differenza delle frequenze corrispondenti all'onda modulata (onda supporto) ed all'onda modulante (segnale o suono da trasmettersi).

È noto che un accordo internazionale fra le nazioni europee ha distribuito i numerosi trasmettitori radiofonici entro la gamma d'onde 210-580 metri, a distanza di 9 kilocicli (9000 periodi) uno dall'altro.

È facile comprendere che in queste condizioni, quando tre trasmettitori contigui con un segnale di uguale frequenza, la frequenza massima di tale segnale perchè non si abbiano a verificare sovrapposizioni di bande laterali e quindi disturbo reciproco, è limitata al valore di 4500 periodi (Fig. 1).

Fare della televisione su tali bande laterali così ridotte è poco meno che ridicolo. Ne abbiamo la prova dalle trasmissioni che effettua periodicamente la stazione di Londra col sistema Baird. In questo caso

infatti, il numero delle aree elementari di suddivisione dell'immagine, e la frequenza delle immagini (numero di immagini trasmesse al secondo) sono state limitati in modo da non superare in media, una frequenza degli impulsi di televisione di 5000 periodi.

Scartata quindi la possibilità di utilizzare per televisione le stazioni radiofoniche normali (2), passiamo ad esaminare le possibilità che rimangono.

Notizie pervenute dagli Stati Uniti d'America ci informano che colà si sta pensando seriamente al-

tandola sino a circa 12.000 periodi (Fig. 2).

In relazione a tale limite massimo di frequenza trasmissibile è stata calcolata l'apparecchiatura di televisione vera e propria. Le considerazioni che hanno ispirato tale calcolo, nell'intento di ottenere quanto di meglio sia possibile con le limitazioni imposteci suaccennate, saranno l'oggetto di un prossimo articolo.

Per dare sin d'ora un'idea del dettaglio che si potrà ottenere nelle immagini così trasmesse, pubblichiamo qui tre fotografie molto si-

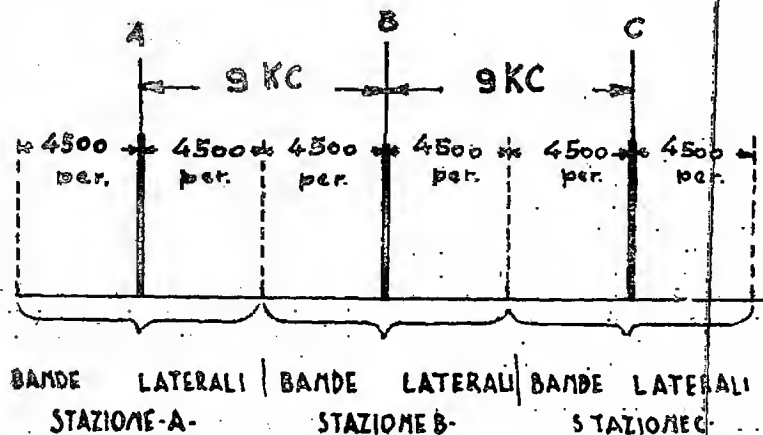


Fig. 1.

l'utilizzazione di lunghezze d'onda di circa 5 metri per un servizio regolare di televisione circolare. Ci asteniamo da commenti di sorta a tale riguardo, limitandoci ad attendere i primi risultati di valore realmente pratico e non da laboratorio.

Le stazioni radiotrasmettenti con lunghezza d'onda inferiore ai 100 metri non sono oggi tanto accostate da non consentire una certa estensione delle bande laterali. L'utilizzare per televisione delle stazioni con lunghezza d'onda inferiore ai 100 metri, pur non costituendo la soluzione ideale, consentirà di ottenere dei risultati per lo meno passabili e comunque degni d'attenzione per un regolare servizio di radiodiffusione circolare. (S'intende limitatamente al servizio che possono dare dal lato radio-ricevente onde di tale lunghezza).

Ecco perchè l'Eiar inizierà quanto prima delle trasmissioni sperimentali dalla stazione ad onda corta di Roma (Prato Smeraldo), funzionante su 80 metri di lunghezza d'onda.

Mediante opportune operazioni di correzione dei circuiti di tale trasmettitore è possibile estendere la gamma di modulazione, por-

gnificative per i confronti che si possono fare.

La Fig. 3 dà il dettaglio massimo ottenibile dalle trasmissioni tipo Baird effettuate da Londra (metri 356); la Fig. 4 dà il dettaglio che si avrà nelle trasmissioni sperimentali dell'Eiar da Roma.

(1) A stretto rigore una certa limitazione esiste anche qui, inquantochè aumentando il numero di aree elementari nelle quali è suddivisa l'immagine, la luminosità di quest'ultima viene a ridursi notevolmente per due ragioni: anzitutto ciascuna area elementare avendo minor superficie emette minor quantità di luce (cioè a prescindere dal metodo usato per l'esplorazione); in secondo luogo interviene un fattore fisiologico per il quale l'occhio umano non riesce più ad integrare totalmente una serie di impulsi luminosi rapidissimi, ciò che in altre parole equivale a dire che l'occhio possiede in tali condizioni una minore sensibilità.

(2) A prescindere dalla limitazione imposta alle bande laterali vi sono poi altre ragioni tecniche che sconsigliano l'impiego dei normali trasmettitori radiofonici per televisione; la principale delle quali risiede nella impossibilità di modulare ed irradiare con efficienza in unione all'onda supporto, frequenze superiori ai 12-13.000 periodi.

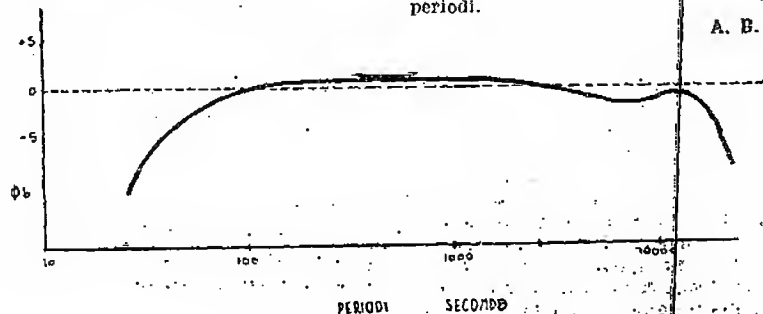


Fig. 2.

Susurri dell'Etere

Il jazz tramonta? Il *Radiocorriere* lo afferma, sull'autorevole testimonianza di Harry Hall, il nuovo direttore della parte musicale della B.B.I. Si ritorna, sembra, alla musica graziosamente melodiosa, alle romanze sentimentali, ai valzer patetici e scivolosi...

Tramonta (strano a dirsi!) quando nessuno lo discuteva più, quando pareva aver superato lo stadio delle critiche demolitrici e delle rivolte furienti. Ricordate? La voga del jazz e delle danze negre, per poco, non venne incolpata di arrecare più male all'umanità di quanto non gliene avesse apportato la guerra, o, magari, il bolscevismo... La decadenza dei costumi, la depressione della morale e della dignità umana furono da filosofi arcigni, da sociologi sdegnati fatte risalire a quella voga. Tra il fumo delle sigarette e dello sciampagna i fantastici quadri della fine di Babilonia, di Roma, di Bisanzio vennero evocati, nella calda penombra dei *dancings*, quando le luci smaglianti s'attenuavano per rendere più suggestiva l'appassionata stretta dei ballerini...

La condanna morale era forse troppo severa.

Troppo severa fu certo la condanna estetica, che riduceva il jazz al livello più basso della musica selvaggia: a un rimbombamento della melodia, ricondotta ai ritmi epilettici che piacciono alle tribù africane o sospinta alle sonorità violente che soddisfano i vecchi signori, un po' duri di orecchio. Oggi giudici eccellenti riconoscono che il jazz esercitò un'influenza sulla estetica di parecchi compositori contemporanei, ricordando loro l'esistenza e il vantaggio dei ritmi franchi, squadriati, categorici. La scuola impressionista li aveva dimenticati. La frase musicale si squagliava, dilaguava e si faceva sempre più fluida, imprecisa ed inconsistente. Una reazione s'annunziava inevitabile. Ed è venuta. Se non avesse servito ad altro, la moda del jazz potrebbe già vantare questo titolo di benemerita. Giustizia vuole che glielo si riconosca nel momento che la moda comincia a declinare.

Quanto all'aspetto morale della cosa, ossia alla cosiddetta influenza malefica del jazz e delle danze negre che ne sono le compagne inseparabili, sembra probabile che sia preso per causa del male ciò che ne rappresenta un sintomo, o tutt'al più una manifestazione. La guerra europea provocò una reazione di disgusto verso quanto era europeo: ecco il vero male.

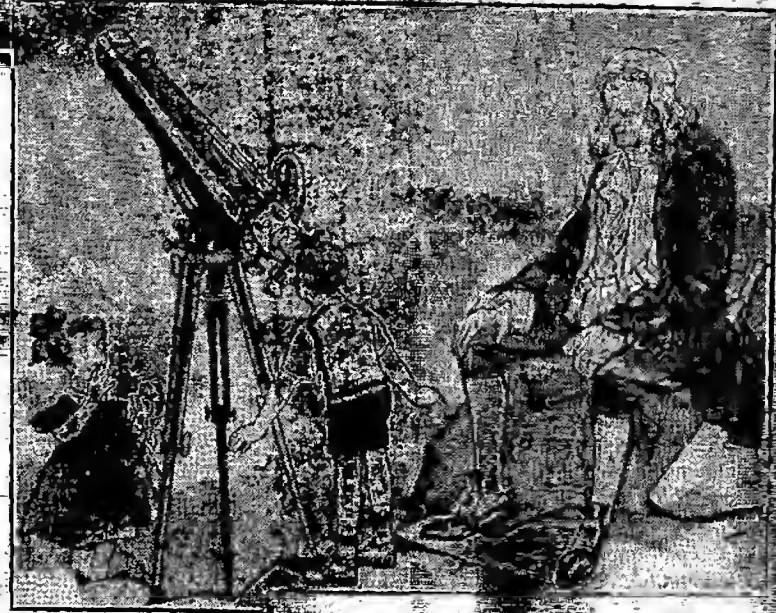
Dal Rinascimento in poi, tutte le Nazioni d'Europa, e prima d'ogni altra l'Italia, con la magnifica corte fiorentina dei Medici, forarono al mondo civile i tipi di danze famose, dalla friulana alla pavana, dal minuetto alla gavotta, dal salterello al galoppo. Ancora fin quasi alla vigilia della guerra una sorta di Lega coreografica delle Nazioni europee

affermava i suoi diritti in ogni festa da ballo che si rispettasce, mandando alla grazia viennese del valzer la foga polacca della mazurka, e alla vivacità francese della quadriglia la compostezza inglese dei lancieri.

Non si trattava del maggior pregio che vantasse la nostra civiltà: ma a un certo momento questa forza creatrice parve esaurirsi e siccome ci voleva, a ogni costo, qualche novità, l'America si incaricò di provvedercela.

Docile, il vecchio mondo si è messo a ballare sui passi e sui ritmi insegnatigli dal nuovo. Dopo il boston, il tango, uscito dalle taverne argentine, poi il fox-trot e giù giù fino alle importazioni sempre più audaci e parossistiche della coreografia negra, il charleston, lo shimmy, il black-bottom, la rumba. La musica, naturalmente, seguì le danze e da allora, sull'orbe terracqueo, si affermò trionfale l'imperialismo del jazz.

Direte che non tutta la gente frequentava i locali numerosi dove il jazz fioriva e le orchestre negre infierivano, ritmando il delirio di danze di divertimento a suon di musica sincopata che si scatenò all'indomani dell'armistizio. Siamo d'accordo: ma se pensate al numero incalcolabile di individui che, incise sui dischi o trasmesse per radio, o magari inchiodate sui cilindri di un organetto meccanico, ascoltarono quelle arie, dovete pur riconoscere che i negri hanno, per ben oltre due lustri, saputo prendere la rivincita. Blanda rivincita — sull'uomo bianco, che li aveva, nei secoli andati, ridotti in schiavitù. Ci hanno visti arrovesciare le sorti, schiavi dei loro gusti e dei loro istinti, quali si traducono nella musica: schiavi al punto di non saper muovere un passo, corteggiare una donna, sorbire una tazza di the, sedersi in compagnia di amici ad



Questa illustrazione, che parebbe gran cosa, è in realtà di un telescopio puntato verso la luna. Lo straordinario personaggio che è puntato verso la terra, e che è un indotto personaggio, è un orrido complacendo della stupefatta ammirazione dei due fratelli, e menilmente che Newton. Come l'eccezionale nostro abbia avuto luogo nelle scoperte e scosse le lande lunari, siamo a noi, assidui del Cantuccio dei banchieri del Gruppo Nord, che l'idea Antonelli, che in questa settimana la nona e la decima puntata del suo fantastico e affascinante romanzo «Due in luna».

una tavola imbandita, bere un bicchier d'acqua a una fonte mediterranea senza che i negri ci costrin-gessero a subire la legge dispotica dei loro ritmi frenetici.

Hanno persino imposto, le donne bianche di darsi alla pelle, cioè di cioccolata e le nostre spiagge, che ne si popolarono di mulatte, di marie. Il pauroso «uomo nero» minacciato spauracchio nell'occhio capricci, divenne per ogni donna europea il più caro fra i suoi amori. Le nostre case si riempirono di feticci sbilenchi, di feticci deformi, e li chiamammo «arte negra». E nelle canzoni dei cantanti

africani, che dal jazz, il moiré europeo, si sentiva il fascino di una misteriosa e diversa, semplice e primitiva, si sentiva, in fondo, se non il più grande turbamento spirituale, che i romani della guerra gli aveva ispirato l'orrore di una civiltà più apparente che reale, rea di averci condotto alle native incitazioni barbariche del terrore della distruzione della uccisione della vita. Non sentiva forse se non la morte di qualche cosa, «non moriva» di candido e di ingenuo. Se non dati, a suono di jazz, vero e proprio, al modo stesso che, in circostanze analoghe, le donne del Direttorio si lanciarono, in abiti straziati, a succhiare, al culto della dea greca e romana.

Oggi il jazz tramonta e la mania negra digrada: persino Josephine Baker, che ne fu la grande sacerdotessa parigina, sta ora esperimentando fra noi un totale e forzato rinnovamento della sua arte. Addio jazz! Risputa il languito valzer, riecheggiano le romanze sentimentali. (come novità si poteva sperare di meglio...). E addio anche voi, ottimi negri! In circa quattordici anni di incontrastato dominio non siete riusciti ad insegnare all'Europa il segreto di quella umanità elementare ch'essa credeva di ammirare in voi e inconsciamente invidiava. Non siete riusciti a persuaderla che la vita è semplice e che tutto si riduce a qualche scuotimento di vertebre, a qualche passo di shimmy, a qualche colpo di grancassa, a qualche pizzicata di banjo.

Ricominciamo a sentire che, per le sue responsabilità, i suoi doveri, le sue battaglie, i suoi sacrifici, la vita è una cosa seria e difficile e questo è il sentimento che raffiora della vecchia coscienza europea.

G. SOMMI PICENARDI

PREGHIERE DELLA BUONA GENTE

Quando un fanciullo prega, il Signore
fa tacere tutte le cose per ascoltarlo.

PREGHIERA PER LE STELLE

Per le stelle del firmamento,
faville del tuo amore,
che guardano con ispavento
la nostra isola di dolore;
per ogni costellazione benigna
e all'universo appesa
colmo grappolo della tua vigna
carità sempre accesa;
per la Stella Polare,
lagrima di nostalgia,
lume di tutte le prore,
angelo di ogni scia,
per la stella crepuscolare

così trepida e sincera,
lume d'un aereo casolare,
primo fuoco della sera;
per la stella che all'alba splende
e dimentica di morire
è il giorno nel suo grembo la prende
o Signore, stammi a sentire:
Sono lumi del tuo altare,
lampade davanti a te;
se di morte le vedi oscillare,
salvate con una stilla del tuo sangue

IL BUON ROMEO

L'EVOLUZIONE DELLA FAMIGLIA E DEI COSTUMI

Un questionario « sociologico » della B. B. C. che solleva un pandemonio — « Dove avete incontrata per la prima volta vostra moglie? Perché vivete separato o litigate? » — Pubblica scandalizzato — Le buone intenzioni della B. B. C.

LONDRA, febbraio

Su Savoy Hill, la sede della B.B.C., si è scatenata una tempesta; forse la peggiore di quante se ne siano scatenate fino ad oggi. Con sua grande sorpresa uno di questi giorni il pubblico lesse nei giornali che l'Ente radiofonico invitava tutti i radioascoltatori a riempire un questionario concernente la vita intima della famiglia. In un elegante opuscolo edito dalla B.B.C. che spiega le ragioni di questo singolare « referendum » fra i propri abbonati, si rivolgono agli interessati di queste domande: « Dove incontraste per la prima volta vostra moglie? Vivete separato da essa? Perché? Quali sono le sue regole per educare i figli? Quanto danaro date ad essa per i suoi minuti piaceri? Su quali questioni litigate principalmente con essa? Sono i vostri figli rispettosi verso di voi? ». Queste domande scelte a casaccio fra l'ampio questionario danno un'idea della portata dell'iniziativa della B.B.C. Ma non è tutto. Ben più indiscreti particolari sono stati chiesti al pubblico circa l'armonia e la disarmonia della vita coniugale.

Come tutti sanno, il pubblico inglese tiene ancora alla sua vecchia (anche se ormai sfatata dalla radicale evoluzione dei costumi verificatasi nell'ultimo decennio) leggenda puritana, e nel leggere della « inquisizione » in questione ha provato una sensazione molto strana; e si è trovato in forse se fare una risata di tutto cuore o seppure mostrarsi *shocked*, ossia scandalizzato. Si sa che gli inglesi si lasciano scandalizzare piuttosto spesso e volentieri in omaggio alla loro proverbiale *pruderie*. Questa volta però si sono mostrati *scooped* in un modo eccezionale e la B.B.C. non ha tardato a riconoscere di averne fatta una grossa. Si è assistito allora a un'ansiosa ricerca di giustificazioni, a un velato palleggiamento di responsabilità. La B.B.C. ha attribuito la paternità dell'audace progetto a sir William Beveridge, direttore della celebrata London School of Economics, e questi si è difeso come meglio ha potuto. Tuttavia non si è ancora riusciti a stabilire esattamente a chi si debba far risalire la responsabilità; risulta infatti che l'iniziativa è stata presa di concerto fra la B.B.C. e l'Università di Economia.

Per qualche giorno la stampa di tutte le gradazioni non ha fatto che gridare allo scandalo, all'assurdità del questionario, alla irriverenza per la sacra istituzione della famiglia, e via dicendo. Il pubblico si è lasciato andare a commenti d'ogni genere, e persino nei treni e negli autobus il questionario della B.B.C. è diventato il motivo di conversazione.

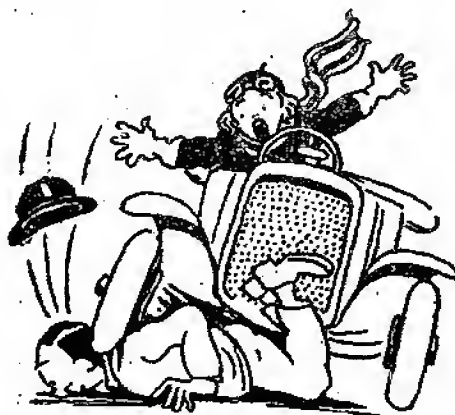
Forse non era nelle buone intenzioni della B.B.C. e dell'emerito direttore dell'Università di dare esca a tanti pettegolezzi e furore di critica. Per qualche giorno si sono letti titoli di articoli nelle grandi quo-

tidiani di questo genere: « La follia della B.B.C. », « Un questionario scandaloso », « La violazione di sacri principi », ecc. Altri giornali hanno preso la cosa in burletta pubblicando titoli ironici di questa fatta: « Dove avete incontrato vostra moglie, alla spiaggia o a teatro? Quanti anni ha vostra moglie? ».

La nuova « inquisizione », come si è voluta battezzare, ha insomma irritato e in parte divertito il pubblico. E' vero che la B.B.C. prometteva la segretezza su tutto e che si accontentava che le schede venissero firmate con semplici iniziali delle persone interessate. Tutto ciò sotto il pretesto, per usare le parole di

molti giornali, di finalità sociologiche.

In una questione importante come questa sarà bene sentire, come si suol dire, tutt'e due le campane. E cominciamo dagli autori del progetto. Sir William Beveridge, direttore della Scuola di Economia, ha cominciato col precisare che l'opu-



Come avete incontrata la prima volta vostra moglie?



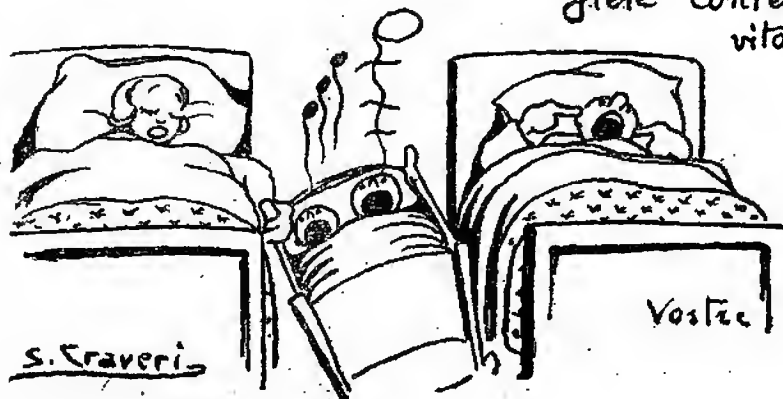
Avete dei segreti per vostra moglie?



Come educate i vostri figli?



Siete contenta della vostra vita coniugale?



S. Craveris

Vostre

Quali sono le giacche semestrali??



Quanto date a vostra moglie per vestirsi?

RADIO E FONOGRAFI

LIETA MUSICA LEGGERA

Ad ascoltare le nuove incisioni della «Kristall», c'è da farne uno scialo. Di questi dischi è stato detto, tempo addietro, tutto il bene ch'era giusto dirne; ma l'ammirazione non potrebbe far apparire come una benemerita speciale il fatto ch'essi, di fabbricazione prevalentemente tedesca, ci rechino le musiche del loro paese d'origine. Ben altro è il loro pregio: ed è di presentarci, di tali musiche, le esecuzioni più schiette e genuine, e nello stesso tempo più sapienti e accurate; piccoli capolavori, insomma, nei quali il ritmo e il colore costituiscono, non il prodotto di un faticoso artificio, sì bene l'espressione sincera di una bella e vigorosa spontaneità. In grazia di questa (noi ci ostiniamo a credere che l'arte sia fatta, innanzi tutto, di sincerità), le orchestre che incidono per la «Kristall» riescono a compiere miracoli. Piccoli complessi orchestrali, occupati principalmente nei grandi alberghi e nei grandi ritrovi mondani, esse non ostentano vastità pretese; ma son tutte formate di gente che, nata e cresciuta in mezzo ai valzer, «sente» il valzer con l'intensità di un sentimento vero e proprio, e come un sentimento lo esprime.

Spogliamo rapidamente fra i titoli del listino «Kristall». Di un re sempre saldo sul trono, Giovanni Strauss, ecco due valzer fra i più celebri: *Foglie del mattino* e *Tu e tu* (dall'operetta *Il Pipistrello*), nonché la polca *Cuore di donna*. Al sovrano fanno degna corona Waidtufel con *L'Estudiantina*, Lehár con *Oro e argento*, Transilteur con *Quel che sognano i fiori*, Lacombe con *Aubade printanière*. Il Quartetto Dietrich — specie di affiatatissima «orchestra» campestre — ci presenta *Vienna fedele* di Komzak, *Wein-Beissa* di Dietrich, *Vienna città dei miei sogni* di Siczynsky, *Un valzer viennese* di Benatzky. Quest'ultimo — e non c'è bisogno di dirlo — è uno degli autori del «Cavallino bianco»; e di questa popolarissima rivista la «Kristall» ci fa ora sentire la marcia *Al Cavallino bianco* e il tango *Mi pare un sogno*, scanditi in modo assai brillante dall'Orchestra Roosz, nonché *Im Salzkammergut* e *Zuschau'n kann ich nicht*, due coretti di vivo e piacevol sapore folkloristico. L'ultimo dei quali, a quanto si assicura, è stato omissso — ed è un vero peccato — nella riproduzione italiana dello spettacolo.

Per gli amatori della modernissima musica da danza questi dischi sono raccomandatissimi; l'ultimo, anzi, può costituire una vera ghiottoneria per chi va in cerca del «colore locale». A chi invece preferisce la musica tratta dai films cinematografici, segnaleremo *In Santa Lucia* di Stranski e *Mai più amore* di Spolanski, entrambi appartenenti al «Ventaglio della Pompadour», e *Mausi* e *Good night*, entrambi di Abraham e appartenenti a «Vittoria e il suo ussaro», un film che

continua a furoreggiare in Germania. Ma un disco sopra tutto ci è gradito segnalare a chi chiede al fonografo qualcosa di nuovo: ed è quello riproducente *Eva*, tango di Meissel e *Im Honolulu*, tango di Rosen. In questo disco c'è una piccola serie di graziose novità: l'annuncio del pezzo dato sul sistema delle stazioni radiofoniche tedesche; il brusio d'una birreria; gli accordi degli strumenti, un invito alla danza: tutte cose che imitano a meraviglia ciò che si può ascoltare per radio captando un concerto ritrasmesso da un caffè.

Per la musica di concerto, un amabile saggio ci vien dato dalla deliziosa *Suite Orientale* di Popy, eseguita con molto impegno dall'Orchestra sinfonica «Kristall». L'Orchestra Roosz sopra ricordata ci offre, da parte sua, una brillante «fantasia» dei *Racconti di Hoffmann* di Offenbach e due popolarissimi «schizzi» di Ketelbey: *In un mercato persiano* e *Nel giardino di un monastero*, che sono forse i due capolavori di questo fantasioso compositore. Una marcia di pura impronta tedesca? Eccone due: quella detta di *Re Carlo*, di Unrath, e *Vecchi camerati*, di Teike: due pezzi che in Germania son classici. E, per finire, due canzonette napoletane: *Manina mia, che vo' sape* di Nutile e *Tarantella sincera* di De Crescenzo, affidate all'esecuzione di un tenore italiano assai apprezzato in terra tedesca, Tino Pattiera. Ma la «Kristall» ce ne preannunzia molte, di canzoni, per un prossimo avvenire: e si può attendere con la fiducia che si tratterà di cosa degna.

Chi invece non fa attendere le canzonette, ma piuttosto le prodiga con inesauribile slancio, è la «Fono-

grafia Nazionale», l'anziana «Bacca» milanese della quale si è tante volte fatto cenno su queste colonne. Questa ditta, che in questi anni ha fatto un solerte e diligente lavoro di raccoglimento e di produzione di opere, da tanti anni iniziata, ama più la serenità che far parlare di sé; ma chi la segue gli sforzi assidui e tenaci non può che ammirare lo zelo indefessibile che impronta la sua attività. Fa sempre piacere poter dire che di chi in silenzio fatica, e con fede e con amore progredisce, e per questo ci è grato rilevare come la più recente produzione della «Fonografia Nazionale» segna un notevole progresso su quella che l'ha preceduta. *Amor* è un'opera assai la modulazione, reso più morbido e più garbato, è scelto con più accorto gusto, i gusti e il repertorio, i dischi «Excelsius» si presentano ormai molto soddisfacenti, e se coltivano unicamente la musica leggera, lo fanno con un impegno che è sicura garanzia di buon esito.

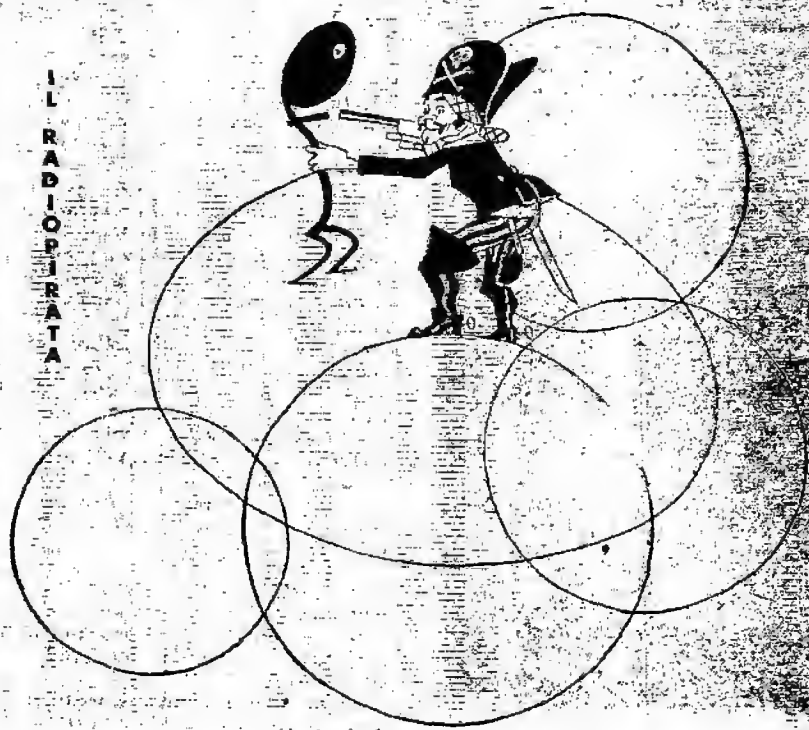
Nel non vasto ma neppure sterile campo d'azione che si è tracciato, la «Fonografia Nazionale» mostra di veder chiaro e di saper quel che vuole. Ha compreso, ad esempio, che la canzone sta attraversando una crisi — se non c'inganniamo di grosso — d'esaurimento, che, troppo e da troppi sfruttata in questi ultimi anni, trova ora a fatica versi che si reggano e motivi capaci di durare un'intera stagione; che, insomma, essa si vedrebbe costretta — almeno in gran parte dei casi — a vivere una vita piuttosto stentata se la perdurante avidità della richiesta non chiudesse un occhio di tanto alla talvolta eccessiva modestia qualitativa dell'offerta. E per ciò essa cerca ora di sollevare il genere — e quasi si potrebbe dire

di galvanizzarne le energie —, presentandole sotto aspetti più vistosi e più dilettoni. Nei nuovi dischi «Excelsius», le canzoni affidate a un unico solista cominciano a essere in minoranza: bene spesso sono ravvivate da una seconda voce o addirittura da un coretto; non tuttavia duetti o pezzi d'insieme nel vero senso, sì bene qualcosa di vivo e variato, forse non sarà rigorosamente ortodosso, ma che comunque riesce a interessare e a dilettere. Ne a una canzone è lecito chiedere molto di più.

Per simili esecuzioni la «Fonografia» ha avuto l'idea di assicurarsi la collaborazione del ben noto tenore Crivelli, un cantante dalla voce morbida, calda e ben modulata, il quale, egregiamente assistito dal bravo soprano Maria Nelli, a volta, da un piccolo ma affiatato coro, è riuscito a farci insieme delle cosette assai piacevoli. Ricorderemo qui *Ochioni e l'amore*, *Mai più e Mi pare un sogno*, quattro fra i più non molti del «Cavallino bianco» ma che, in questa nuova presentazione, assumono un nuovo e più gustoso sapore; e *Io ho una vecchia zia* e *Oggi sono tanto felice*, tratti dal film *La Segretaria privata* e tramutati in graziosi duetti, e *Cielo di Napoli* di Di Lazzaro, *Mano a mano quel che fa papà* di Maria Nelli e *Paga, Geronimo!* di Maria Nelli e Mariotti. Singolarmente, a comparire poi il Crivelli nella presentazione di *Du' amor di Maria* — versione libera della canzone *Deux amours* si intimamente legata ai successi della Baker —, di *Fiore di Hawaii* di Rosep, e di *John di Mari-Mascheroni*, di cui fa un'assai briosa creazione. Un interessante aspetto delle sue possibilità artistiche egli ci mostra poi cimentandosi con la famosa penia del *Venditore di noccioline*, ma di questa e di un'altra rumba — *No mores Chapparito* di Hermaez — i dischi «Excelsius» ci danno due vibranti, pittoresche, coloritissime esecuzioni dovute all'Orchestra cubana Planation, che appartengono sin d'ora destinate al più schietto successo.

Una leggiadra canzone tango, *La fiorita di Sala Vidale*, ha trovato un efficace interprete nella signora Bruna Conti, una giovanissima e nuova del fonografo, la quale in questa prima prova si rivela ricca di liete promesse; mentre *Se tu mi vuoi*, altra canzone tango dalla nostra commedia musicale *Uffa* di Mascheroni, ha avuto un eccellente esecutore in Giovanni Ascarelli. Ma di questo bravo tenore gli amici della «Fonografia Nazionale» non hanno certo scordato le prime incisioni di canzonette napoletane, e noi segnaleremo loro le due più recenti — *Ma nun chianere chiu di Narducci* e *Tu ca me guardi* di A. Lualdi — che sono fra le più ispirate del repertorio modernissimo, e che l'Assante ha cantato con grazia tenera e appassionata.

CAMILLO BOSCIA.



IL PREMIO DELLA LOTTERIA DELL'EIAR, LA "FIAT 514,,

è stato consegnato al vincitore a San Remo

C'è da scommettere che la sera del 18 febbraio, in quindicimila case italiane, tutti i diffusori erano aperti al responso della Sorte. Con migliaia e migliaia di valvole, quindicimila speranze erano accese. Sera di grande, di super-trasmissione. Per una volta tanto, la musica e la poesia cedevano il posto alla potenza, alla magia del numero.

E non appena l'annunziatrice del Gruppo Centrale, collegato con le altre stazioni, informò che, a Roma, nel massimo auditorio del Palazzo dell'Eiar, stavano per iniziarsi le operazioni del sorteggio della Lotteria, la folla invisibile dei quindicimila concorrenti e aspiranti, palpitò da un capo all'altro d'Italia.

Ansia di pochi minuti, rifiorir di speranze istantanee ed effimere come certi fioretti che si schiudono e avvizziscono quasi nello stesso punto... ma, intanto, attimi di una sensazione intensa che, di per sé soli, sono già un divertimento e un premio di... consolazione.

I radioamatori, ne siamo certi, ricordano benissimo le informazioni dell'annunziatrice che faceva la parte dello «storico», del descrittore, in quella specie di singolare... radiodramma della Fortuna nel quale tra gli spettatori, uno, doveva essere scelto e diventare attore principale... La Lotteria dell'Eiar, la Fiat 514! Dopo tanto parlare, scorrere e attendere, finalmente il momento solenne si avvicinava...

La Commissione esecutrice, che era composta da due rappresentanti dell'Eiar, da un rappresentante dei nuovi abbonati e da un rappresentante degli abbonati presentatori di nuovi associati, procedette, dunque, con l'assistenza del notaio dottor Ramiro Volpe e del commendatore Augugliaro, vice-intendente di Finanza, alla verifica e all'imbussolamento dei cartellini, fra i quali la mano innocente di un orfano di guerra estrasse successivamente la lettera C, la serie 6 ed il numero 79...

Inutile dire che ad ogni estrazione molte speranze svanivano; il linguaggio dell'alfabeto che fornisce

alla radio tante combinazioni utili e provvidenziali per la sicurezza internazionale (valga per tutti il famoso S.O.S.) si incaricava, questa volta, con una sola lettera, la C, imparzialmente ma inesorabilmente pronunziata dall'annunziatrice, di respingere tra i pedoni molti «autisti» in'erba.

Su quante mai strade della Pe-

sorridente città del Tirreno e si è fermata davanti all'abitazione del dott. Carlo Bilancioni, il quale, essendo esperto di combinazioni chimico-farmaceutiche, aveva saputo «indovinare», «intuire», quale era la combinazione alfabeticamente-numerica destinata alla vittoria.

Con un telegramma alla Direzione Generale dell'Eiar, il dottor Bi-

magnifiche e rischiose imprese. Con gentile pensiero la Direzione dell'Eiar ha ottenuto dalla Fiat che la «514» fosse pilotata da Felice Nazzaro, asso degli assi, ambasciatore di rapidità e di ardimento.

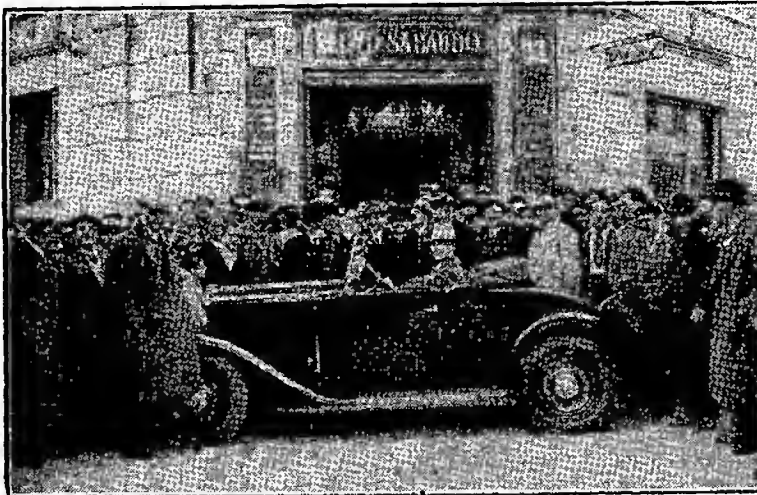
La consegna si è svolta con una certa solennità e con molta signorilità. Aderendo all'invito del Capo Zona dell'Eiar, comm. Gandolfi, intervennero alla cerimonia le maggiori autorità cittadine. Da Genova era giunto il Reggente di quella stazione, ing. Ramiro Donati, e da Torino il dott. comm. Gino Pestelli, capo dell'ufficio Stampa della Fiat, accompagnato dal cav. Ugo Pisanelli della Filiale Fiat di Genova.

Dopo la consegna «materiale» della macchina la sala di direzione dell'Eco della Riviera si è aperta signorilmente per un cordiale ricevimento offerto in onore degli intervenuti.

Il Capo Zona dell'Eiar, dopo aver dato notizia di un simpatico gesto del vincitore, che gli aveva consegnato cinquecento lire da erogarsi a beneficio delle Opere assistenziali del P. N. F., ha accennato alle benemerite dell'Eiar, alla propaganda culturale attuata nella provincia d'Imperia con le radioaudizioni. Il dottor Pestelli della Fiat ha messo poi in rilievo il particolare significato di solidarietà coll'Eiar che la grande Ditta torinese aveva voluto dare all'avvenimento accettando di dare l'incarico a Felice Nazzaro, accompagnato dal dott. Pestelli, di presentare al vincitore la macchina.

In seguito il Reggente della stazione di Genova ha parlato efficacemente dell'opera attivissima svolta sino ad oggi dall'Eiar, dei suoi programmi per l'avvenire e infine il conte Parea ha chiuso il trattenimento con parole d'augurio.

Così a San Remo, la lotteria dell'Eiar ha avuto il suo lieto epilogo. Qualche profondo osservatore, che assisteva, invidioso testimone, alla consegna ci ha fatto notare che, ricevendo la macchina, il dottor Bilancioni, benché Carlo, appariva molto più... Fedice di Nazzaro...



Il vincitore dott. Carlo Bilancioni al volante.

nisola, ha corso in fantasia la «Fiat 514» prima di essere sorteggiata! Sulle strade del Veneto, tesa verso le Dolomiti, su quelle dei sereni laghi lombardi, su quelle della Riviera... C'è da stupire che non sia giunta a San Remo con i copertoni già consumati...

Perché, i radioamatori lo sanno, è a San Remo che la Fortuna l'ha pilotata facendo uscire dall'urna dopo la lettera C e la serie 6, il numero 79.

Ancora una volta la Fortuna ha dato ragione ai cabalisti che preferiscono i numeri dispari: sette sono le Pleiadi che guidano i naviganti, nove le Muse che armonizzano le forze del mondo... con il duplice augurio delle celesti timoniere e delle eterne ispiratrici di poesia, la bella «514» si è avviata verso la

lancioni dichiarava, infatti, di essere possessore della cartolina-buono che portava la lettera C, la serie 6 e il numero 79...

E lunedì, 29 febbraio, giorno significativo tra tutti i giorni dell'anno perché «giorno supplementare» (si fa aspettare quattro anni, ma, dice il dottor Bilancioni, quando viene porta un'automobile), la consegna della macchina è avvenuta ufficialmente, a San Remo, e precisamente al largo di corso Umberto I dinanzi agli uffici dell'Eco della Riviera, dove ha sede il Capo Zona dell'Eiar per la Provincia d'Imperia, comm. Giacomo Gandolfi.

Non si poteva mandare a San Remo la macchina privilegiata dalla Fortuna se non affidandola alla perizia di un guidatore che la Fortuna ha sempre assistito nelle sue



L'estrazione del premio nel Palazzo dell'Eiar, a Roma.

Nella presentazione della nuova rivista l'ing. Ferraro, ricordato che l'Anf si propone di assistere gli inventori e di avvicinarli a coloro che per censo, per autorità pubblica o privata, per posizione industriale, sono in grado di valorizzare i loro lavori, dichiara che l'Anf troverà nella rivista un nuovo, valido mezzo di comunicazione, di propaganda, di lavoro tecnico. All'inventore l'illustro nostro miglior auguri.

“ “ RADIO BOLZANO A SAN CANDIDO “ “

CAMPIONATO DI SCI TRA GIOVANI FASCISTI

Ottocento giovanotti, monumenti di fiori di salute — ottocento fazzolettoni giallo-cremisi svolazzanti su maglioni neri — ottocento paia di sci. Eccovi, in sole 19 parole, la rappresentazione di una cittadina alpestre e di tre giorni di fine febbraio.

San Candido, alta Val Pusteria, nei giorni 19, 20 e 21 febbraio.

Questa manifestazione di proporzioni veramente eccezionali ha fatto parlare di sé tutti i giornali d'Italia, e il nostro Radiocorriere desidera parlarne con particolare simpatia. Del resto, poteva mancare «la radio» ad una simile manifestazione che è stata insieme giovanile, fascista e sportiva? No certamente!

E la radio c'era. C'era il primo giorno, a braccetto di un certo venticello cortese e freddolino che si chiamava Gradi-Venti-Sotto-Zero; c'era il secondo giorno, non più a San Candido, ma in cima al trampolino di salto in Dobbiaco; e c'era il terzo giorno, signoreggiante accanto alla tribuna reale.

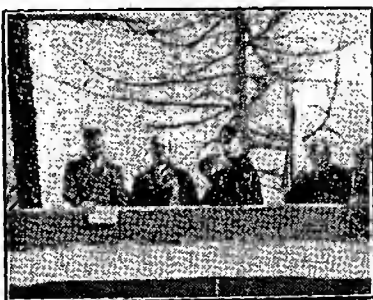
E dappertutto canti, e luminarie con palloncini alla veneziana, e stelle tricolori sulle facciate delle case, e addobbi di lauri, e monumentini di neve con lunghe fiamme tricolori al vento...

E' stata una cosa così bella, uno spettacolo così avvincente di gloria e forte giovinezza, che un rammarico è rimasto in me: ed è che la radio non sia già sposata alla televisione perché tutti gli italiani avessero potuto, oltre che ascoltare, vedere.

Venerdì 19 febbraio. Ore sei di mattina. I tecnici dell'EIAR di Bolzano sono già sul campo.

Freddo.

Oh, una sciocchezza, 23 sotto zero. Non è poi molto, se riflettete un momentino che nell'Alaska la temperatura media invernale sta sotto i 31 e quella della Siberia sotto i 40. I quali 31 e 40 — naturalmente! — stanno a loro volta sotto lo zero...



La tribuna reale.

Tuttavia, qualche effettino curioso lo si può vedere anche alla temperatura italiana di 23 sotto zero. Venite con me e osservate: il capo tecnico salta curiosamente dal piede sinistro su quello destro, accenna un passo di danza e risalta dal piede destro su quello sinistro; così procedendo all'infinito, mentre con le mani tende fili e tasta apparec-

chi. C'è l'operatore che, coscienziosamente, imita i predetti passi di danza riscaldatrice. E c'è il Reggente che ha adottato un altro sistema: a regolari intervalli egli parte di scatto, come suole partire Paddock per la gara dei cento metri, compie tre giri di una ideale pista circolare lì attorno, e poi si ferma: e quando si ferma, gli possiamo ammirare alcuni ghiaccioli sui baffi.

Ebbene, e con questo cosa credete? Alle otto e mezzo tutto l'impianto radio è pronto, e la tempe-



Il microfono è collocato sull'orlo del bianco precipizio.

ratura non può far altro che salire verso i 15 gradi: c'è il dio Sole che splende e mitiga il vento.

Vengono giù come bolide per la pista, assai difficile e qua e là gelata, lungo quattro chilometri boscosi e tagliano il traguardo come bolide umani.

E' la Nazionale di discesa e la vince Kasebacher, di San Candido, Fasci Giovanili di Bolzano, al tempo record di 5'10" 2/5.

E ora pensate: lo seguiranno altri 172 giovani atleti!

Sabato 20 febbraio. Ore sette, partenza dal «Cavallino Bianco» di San Candido, partenza in slitta per Dobbiaco, km. 5 e qualcosa.

Il «Cavallino Bianco» è l'arsenale dell'EIAR, e vomita uno dopo l'altro altoparlanti elettrodinamici, misteriose cassette d'amplificazione microfonica, scatolette di valvole, rotoli e rulli di filo elettrico, striscioni tricolori, microfoni... Tutto è messo in bell'ordine sulla slitta, e vi si aggiungono alcune paia di sci. Pronti? Pronti!

E si parte, signori, per una tirata dolcissima e scivolante di 5 km. e qualcosa, sferzati in viso da quel tale venticello che vi ho descritto più sopra. Alla forza del vento che spira verso San Candido aggiungete la velocità della slitta che contro vento corre verso Dobbiaco. Fate le somme e avrete lo spettacolo.

L'alto trampolino di salto si erge in una conca, a nord di Dobbiaco Vecchia. Bisogna portare sin lassù tutto l'arsenale dell'EIAR, ma bisogna portarvi anche l'energia stradale, la corrente elettrica, per intendervi.

E si fa così: un filo viene attaccato in fondo valle, in una casa provvista di corrente, vi si applica il suo bravo trasformatore e poi si

«tira» la linea fin in cima al trampolino.

E' un lavorino che porta via mezz'ora: ci si arrampica per l'erta nevosa, si sprofonda nella neve sino a mezza gamba, si usano rami d'albero come mensole di supporto. Potete crederlo: dopo mezz'ora di simile lavoro, il Reggente, il tecnico e l'operatore non sentono più il freddo, ma si asciugano il sudore.

Due grossi altoparlanti vengono eretti su alberi trasudanti neve e ghiaccio. Il microfono viene collo-

cato proprio sull'orlo del bianco precipizio, e bisogna dare energiche martellate sulla neve ghiacciata per sistemare con sicurezza il sostegno del microfono.

Pronti.

Sale sulla tribuna d'onore S. A. R. il Principe di Piemonte, le gare cominciano, vincerà Bonomo che salta metri 39.

Gli atleti vengono giù per il veloce scivolo, si rannicchiano sul trampolino, spiccano il pauroso salto, sono alti ed eretti nel vuoto, passano come proiettili scavalcando proprio il microfono di EIAR-BZ, toccano terra e vanno veloci verso l'arresto, in fondo valle.

E ad ogni salto gli altoparlanti avvertono il pubblico e i concorrenti, li intrattengono, comunicano le cifre dei salti.

L'ultimo giorno contempla la Gara Nazionale di Mezzofondo. Sono dodici e più chilometri: la prima parte in erta salita sino a quota 1500, poi un falsopiano e quindi una discesa giù a Dobbiaco, quota 1200. Poi, un ultimo tratto pianeggiante fino a ritornare a San Candido e tagliare il traguardo di arrivo, dinanzi alla Tribuna Reale.

Oggi, domenica 21 febbraio, niente vento. Temperatura ideale: soltanto 10 sotto zero, e un sole gloriosissimo e scottante.

L'EIAR ha, questa mattina, una casetta tutta sua: una costruzione in legno, resa civettuola e policroma da bandiere, orifiamme e cartelli indicatori. Due microfoni sono pronti: l'uno è in collegamento con Bolzano e l'altro manda la voce agli altoparlanti per il pubblico.

Sono partite, dalle 10,30 in poi, ad intervalli di mezzo minuto ciascuna, 160 squadre, ognuna composta di quattro Giovani Fascisti: l'Italia c'è tutta: da Bolzano a Messina, a Cagliari... La lotta si svolge tacita e possente, fra squadra e



Durante la gara...

squadra, ma più ancora fra ogni squadra e il cronometro, l'inimitabile e scientifico cronometro che stabilirà i distacchi, i tempi, le classifiche.

Il Principe Ereditario, in divisa di generale del Regio Esercito, è presente: più tardi Egli vorrà degnarsi di compiacersi per l'interessante impianto radiofonico che ha reso la gara, per così dire, visibile a tutti coloro che sono nel raggio delle antenne di Bolzano e degli altoparlanti del traguardo. Infatti, il posto speciale istituito dall'EIAR, in collaborazione colla TELVE, al controllo di Dobbiaco, permette di diramare fulmineamente le notizie dei passaggi. La folla si agita, si interessa, talvolta addirittura soffoca per i propri favoriti...

Ed ecco, verso le 11,30, cominciano le squadre ad arrivare e tagliano il traguardo e salutano romaneamente il Principe. Non passano trenta secondi che il microfono lancia il tempo impiegato da ciascuna squadra. Ecco la squadra di Torino: un'ora, tre minuti, quarantasei secondi... E la squadra quinta di Bolzano: 1,2'27"... E la squadra di Belluno: 1,10'38"...

E poi, la squadra vittoriosa: squadra prima di Bolzano che compie il percorso in ore (...la folla trattiene il respiro)... ore zero (applausi!!!), minuti 58 (grida e applausi), secondi 6 (finimondo di applausi!!!).

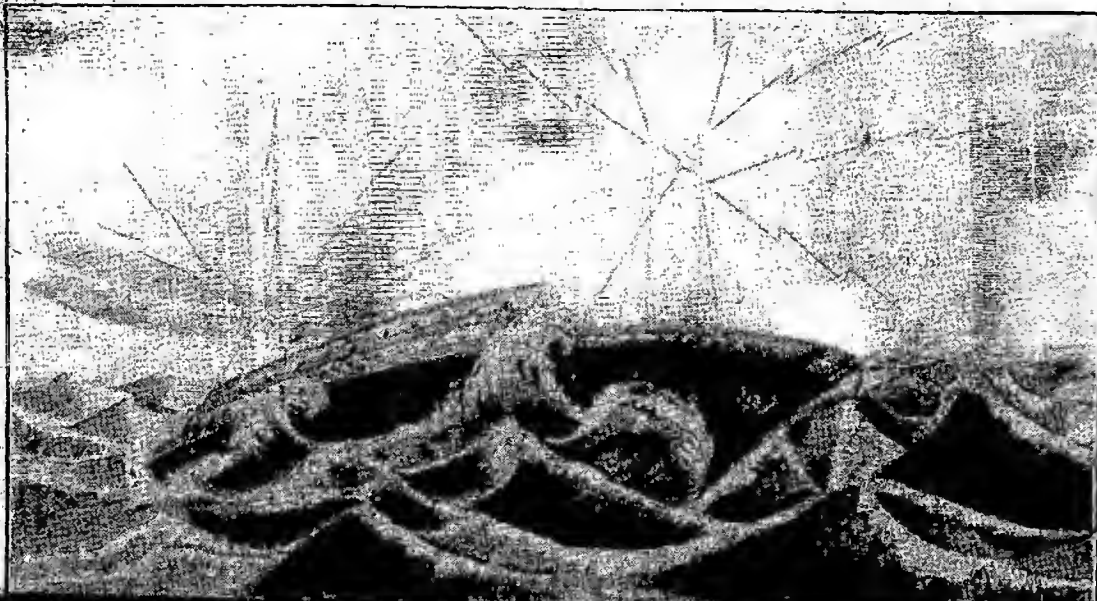
Nella «casetta della radio» ferve il lavoro: il Reggente parla al microfono e dipinge la cronaca dell'avvenimento, gli operatori sono intenti alle cassette di amplificazione e al telefono direttamente collegato con la stazione di Bolzano. Un aiutante-reporter porta la cuffia del telefono in comunicazione con Dobbiaco. Un messo celere da parte della Giuria ogni tanto giunge di corsa e porta un «bigliettino misterioso» coi tempi man mano segnati da ciascuna squadra.

E' una piccola officina di lavoro intenso.

Tutto per la radio: e la radio esalta lo sforzo nobilissimo di questa giovinezza salda ed erompente!

MARCO CELSI.

«Stare alla cappa» sotto un uragano è una delle più difficili e penose manovre della strategia nautica contro gli assalti del grande avversario: il mare. Ma oggi si sta alla cappa senza più dover subire il tragico isolamento della tempesta: la radio funziona, pronta a scoccare l'S.O.S., pronta a ricevere utili informazioni. Tra le navi corrono parole, passano consigli, notizie. Grandioso, eroico e prodigioso colloquio della solidarietà mari-



narica di fronte al pericolo imperversante.

Come funziona la radio a bordo e quale benefica influenza essa eserciti sul sistema nervoso dell'equipaggio, specialmente dei passeggeri, ci dice Arnaldo Cipolla, rimpatriato di recente dall'India di Gandhi, sull'Aquileia.

L'incontro in mare del *Trento* e dell'*Espresso*, quelli a S. Angelo, infonde nella cronaca impressioni di Arnaldo Cipolla un sotto di commovente poesia.

ALLA RADIO DELL'AQUILEIA DURANTE L'URAGANO

Il primo ed il secondo radiotelegrafista dell'*Aquileia*, «liner» italiano sul percorso dall'India a Genova, si lamentavano meco perché gli indassi della «stazione» erano scarsi. L'*Aquileia* partito da Bombay alla fine del gennaio scorso con pochissimi passeggeri, non era in condizione di offrire ai due ottimi giovani la legittima soddisfazione di «versare» alla fine del viaggio nelle casse della Compagnia Marconi, una rispettabile cifra d'introiti rappresentata dal costo dei marconigrammi spediti da bordo.

«Almeno lei — concludevano i radiotelegrafisti — dovrebbe approfittare della «tariffa stampa» e mandare al suo giornale qualche cosa!

Ma che diavolo volete che mandi che non succede niente! La descrizione della calma dell'Oceano Indiano? Gli sbadigli della signora inglese, dei cinque cani? Il colore degli innumerevoli «sari» (le toghe della principessa indiana)? Quando è stato il caso sono arrivato persino a preoccupare Coltano per l'abbondanza e la lunghezza dei dispacci. Sapete bene, nel viaggio d'andata, sul *Pelsua*, con Gandhi a bordo!

— Che bazzca quella stazione!

— E già, eravamo in cinque giornalisti a bordo: un italiano, due inglesi, un americano e un giapponese ed i nostri radiotelegrafisti non avevano regole né di giorno né di notte. Coltano prendeva tutto e dispensava all'intero orbe la nostra prosa sul fenomeno durato per i quindici giorni di viaggio marino del Mahatma in terza classe, che dispensava le briciole dell'*Ahimsa* filando al trespole e chiedendo perdono all'Onnipotente delle prevedibili degenerazioni della «non violenza» da parte delle cinquantine di milioni d'indù in rivolta contro gli inglesi.

— Mahatma, credete nella trasmissione delle anime? — gli domandava il nipponico.

— Ma certamente, se vi fa pia-

cere, — rispondeva Gandhi con il suo sorriso indulgente.

— E della Trinità che cosa ne pensate?

— E voi — replicava l'Agitatore — che ne dite?

— Che cosa succedeva in India al vostro ritorno? — chiedeva Mills, l'americano.

— Aiutatemi voi ad immaginarlo — suggeriva Gandhi.

E tutto quello che usciva dalla sua bocca passava sui moduli radiotelegrafici e poi alla cabina e allo spazio. La «radio» fischiava ininterrottamente come un pitone dell'Himalaya, e siccome durante quei giorni gli avvenimenti mondiali che ci pervenivano attraverso i consueti bollettini erano piuttosto scarsi, ci figuravamo di esser divenuti, con la nostra stazione radio-navigante, il centro dell'interesse universale.

Tutti questi discorsi però, vale a dire il confronto che sull'*Aquileia* si faceva fra il mio viaggio movimentato dell'andata e quello addirittura addormentante del ritorno, finirono inevitabilmente per recarci quel tanto di cattiva sorte, sufficiente a mettere la nostra nave e quelli che ci stavano sopra in una delle più

drammatiche situazioni nelle quali abbia avuto la ventura di trovarmi.

La tempesta incominciò a duecento miglia circa da Porto Said sulla rotta di Candia. Sin allora il mare era stato grosso, ma data la stagione nessuno ci faceva caso. Il piroscalo era carico al completo di mercanzia e si comportava bene, agguantando i marosi che venivano di prora con una regolarità di movimenti che rivelavano le sue buone qualità nautiche e l'abitudine starei per dire, dello scafo alle violenze monsoniche dell'Indiano.

Ma al mattino all'alba il beccheggio diventò impressionante, la nave sotto i colpi del mare che si sentivano precipitare sulla prora con rumore di cateratta senza fine usciva ad ogni momento con le eliche dall'acqua. Un fremito di rovina, un preludio di schianto generale scoteva allora tutto il bastimento, i suoi movimenti diventavano convulsi e disordinati: bauli, valigie, gli oggetti tutti nella cabina si proiettavano da soli da una parete all'altra.

Riuscii in qualche modo a vestirmi e siccome, la mia cabina era sul ponte superiore, raggiunsi con infinita pena per la scaletta interna il

ponte di comando chiuso dove invasi dove stavano gli ufficiali al completo.

— Siamo cascata proprio nel mezzo dell'uragano, — disse il Comandante. — Guai che roba! (e mi accennava alla spuma distesa marina bianca all'esterno di spuma spaventosa sotto il cielo spettrale del primo mattino mai visto un Mediterraneo così questa faccia).

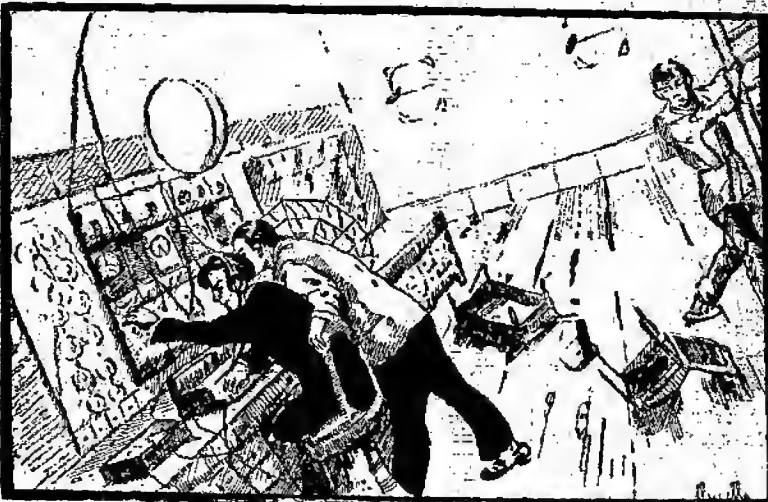
— Il Mediterraneo non veramente — risposi. — Ma un tifone nel quale mi trovo nel Mar Giallo, ed un ciclone nel Pacifico mi pare che assomigliassero a questa bella giornata!

— Non capiamo più, — aggiunse il Comandante. — Ho dovuto uscire di rotta e mettermi alla cappa. Faremo sì e no un paio di miglia all'ora. Malgrado questo il bastimento soffre assai.

Ed infatti il beccheggio s'era trasformato in un'alzata soprannaturale. I marosi spazzando la coperta avevano portato via a prora tutte le sovrastrutture leggere, maniche a vento, gabbie di cordami, una gran porzione di balaustra. Ogni tanto ondata maggiore delle altre precipitava con forza di maglio sui ricaporti come volesse sfondarli. La cresta dei marosi investiva anche il ponte di comando che pure era a quasi venti metri sull'acqua.

— Capitan Chinca! — disse il comandante al primo ufficiale che gli stava vicino. — Bisogna andare a prora a vedere che succede. Mi pare che il mare abbia sfondato gli alloggi dell'equipaggio.

Capitan Chinca era già scomparso. Dopo qualche minuto lo rivedemmo a prora fra un gruppo di una decina di marinai — tutti quelli che aveva potuto riunire — intento a recuperare i resti della rovina che il mare non s'era ancora portato via e ad osservare i ricaporti. Quegli uomini incappuccia-



«... fra fili, isolatori e reofori, sotto la luce brillante delle grandi valvole, malgrado i movimenti pazzeschi della nave...».

ti dalle incerate, sferzati dalle ondate che non davano tregua, gettati da un estremo all'altro della coperta dalla violenza del vento e dai movimenti della nave, sembravano sul punto d'essere da un istante all'altro portati via dall'uragano. Si distinguevano a tratti nell'atmosfera velata come figure d'incubo. Arrivò un'ondata altissima, trenta metri forse, che avvolse e nascose tutto.

— Sono perduti! — gridai.

L'onda passò e scorgemmo gli uomini ammassati contro l'argano delle ancore, gettati sul ferro come cenci. Stava sotto il secondo nostromo inanimato. Riuscirono a raccogliermi e siccome tutto quello che il capitano Chinca ed i suoi marinai avevano potuto fare a prora era stato fatto, il gruppo si ritirò trasportando il ferito. Di lì a qualche minuto Chinca, fradicio, ansante ricomparve sul ponte.

— Il nostromo è spacciato — disse. — Il mare l'ha sfracellato. L'abbiamo portato all'infermeria. Il medico gli dà qualche ora di vita (spirò infatti dopo due ore). Anch'io sono ferito, ma leggermente.

E Chinca si slaccia gli abiti scoprendo il largo petto. Sulla tunica nera dell'ufficiale spiccano due nastri azzurri, due decorazioni al valore della gran guerra.

— Bravo Chinca! — gli dico. —

Anche questa volta lei non ha smentito il suo glorioso passato. A dirle la verità lo vedevo già in mare con tutti i suoi uomini.

— C'è un po' di mare, veramente — risponde Chinca mentre gli mettiamo a nudo la ferita alla gamba ed un infermiere accorso gliela disinfecta (l'ufficiale non vuol saperne di ritirarsi in cabina e resta sul ponte). Mi dispiace per quel povero nostromo! Era tanto bravo! Sa, siciliano vero, modesto e valoroso. Ha moglie e tre figlie! Pensare che passeremo per lo stretto di Messina, a qualche centinaio di metri dalla loro casetta, e quella povera gente agiterà i panni bianchi per salutare la nave ignara della sciagura che li ha colpiti!

Il «po' di mare» dell'eroico Chinca aumenta la sua furia. Osservo il viso del Comandante Del Zoppo. E' molto preoccupato. Pensate, l'Aquileia è al suo ultimo viaggio dalle Indie. Esso ed i confratelli dello stesso tipo saranno sostituiti da navi più moderne, veloci e di maggior tonnellaggio. Ma l'Aquileia era chiamata dagli anglo-indiani «lucky ship» cioè nave fortunata, poiché nei nove anni da che è addetta alla linea Genova-Bombay, ha fatto sempre dei felicissimi viaggi. Il cavaliere Del Zoppo non riesce a persuadersi che l'ultima traversata della sua nave stia smentendo tragicamente la fama di «lucky ship». Che cos'è che ci ha portato sfortuna? Un giovane ufficiale, forse per coltivarci lo spirito, ci assicura che la jettatura proviene da una strana passeggera di terza classe che viaggia con un gallo ed un cane e viene da Caraci da dove gli inglesi l'hanno espulsa per ragioni misteriose.

Naufragare? Il Comandante è impassibile ma l'uragano è così violento da non permetterci di avvicinarci al ridosso di Candia, da cui distiamo ancora quasi duecento miglia. Arrivano intanto sul ponte il

primo macchinista che informa il Comandante che si è guastata la leva che arresta il movimento delle eliche quando queste girano a vuoto fuori dell'acqua e sopraggiunge pure un cameriere che ci porta il caffè e racconta che l'interno della nave è un coro di lamenti, di pianti, di grida di sofferenza che vengono dalle cabine dei passeggeri.

Altro colpo di mare ma così terribile da gettarsi sul tavolato. Solo il timoniere è rimasto in piedi con le mani avvinghiate alla ruota del timone.

Improvvisamente sbucca carboni dalla scala interna il primo radiotelegrafista. Sorride non sapendo far di meglio e porta al comandante il bollettino della notte e le ultime notizie dell'uragano o meglio

questo vecchio «globe trotter» quale io sono, incallito da venticinque anni di «reportage» in ogni parte del mondo, in guerra e in pace, nei deserti, e nelle metropoli, fra convulsioni di popoli e soste paradisiache nelle Isole dell'Arcobaleno, non può non sentire l'attrazione di lanciare la sua parola scritta sulle onde herziane, assaporando l'acre piacere di essere nel medesimo tempo spettatore ed attore del dramma che si sta svolgendo sotto i suoi occhi.

Noi non naufragheremo di certo, poiché la mia straordinaria fortuna giornalistica che mi ha reso quasi proverbiale e mi fa arrivare sempre a tempo sul teatro degli eventi più appassionanti non mi favorirà al punto da consentirmi



«... avvistammo le due navi dell'ammiraglio Cavagnari...»

le novelle degli effetti del medesimo sulle navi con le quali siamo in contatto radiotelegrafico. Ne abbiamo due partite da Porto Said poco dopo di noi, «liners» pur esse di grande tonnellaggio, provenienti dalle Indie Olandesi e dal Madagascar, che hanno pensato bene, dinanzi al ciclone di volgergli la poppa e di rifugiarsi ad Alessandria. Una piccola, un misero «cargò» italiano viceversa, è a cinquanta miglia innanzi, alla cappa anch'esso da due giorni. Questo che ha una stazione di piccola portata raccomanda di far sapere al suo armatore che il mare l'ha molto provato ma che spera con l'aiuto di Dio di raggiungere il ridosso di Candia.

Candia, Candia! Quando ne vedremo l'alte dorsali nevose? La grande isola lineare, il molo del Mediterraneo, manda pure la voce di una folla di navi che sono là che aspettano l'acquetarsi della furia degli elementi. Ma fra tutte quelle che ci interessano maggiormente sono la Trento e l'Espero, le due navi da guerra italiane destinate a Shanghai e che avremmo dovuto incrociare sin da ieri.

Passo nella cabina radiotelegrafica, deciso a precisare la posizione delle nostre navi da guerra, ed intanto mi sovrongo che purtroppo è venuto il momento di profitare della «tariffa stampa», di entrare in funzione di «inviato speciale» nel bel mezzo dell'uragano. Voi avete già indovinato il mio pensiero, o meglio il mio stato d'animo nella contingenza. Voi sapete già che

di chiudere brillantemente la mia non banale carriera in guisa simile a quella che la termina il radiotelegrafista eroico, il quale, sulla nave condannata riesce a trasmettere ogni particolare dell'agonia sino all'ultima battuta di tasto che annunzia: «L'acqua è nella cabina, raggiunge gli accumulatori. Affondiamo! Addio!». Ma infine noi stiamo superando un grosso guaio, abbiamo già avuto a bordo una vittima, l'uragano anziché decrescere tende ad aumentare di furia, la nave è vecchia, le macchine sono alquanto compromesse, e l'Aquileia è qui, sul «mare foresto» come lo chiamano i triestini, quando vogliono tradurne il biancore accecante del ribollimento delle acque prodotte dal vento ciclonico, che non va né avanti, né indietro e nessuno può dire quanto durerà la critica situazione.

La cabina della «radio» durante la tempesta è l'ambiente più confortatore della nave. Il legame misterioso eppure effettivo che ci lega alla terra (Coltano ci parla portentosa, la percezione del suo linguaggio alla cuffia è così netta che par provenire da dietro la parete) ed alle altre navi che stanno peggio o meglio di noi, acquista tutto il suo valore di prodigio. Noi sentiamo di avere effettivamente strappato a Dio un barlume della sua onnipotenza, tanto da riuscire a neutralizzare la minaccia che ha sconvolto il mare e ci circonda.

— Sento la Trento — mi dice piano il radiotelegrafista al tasto. — Trasmette dispacci cifrati. Dev'es-

sere ferma con l'Espero nei paraggi di Cufonisi (un'isoletta ad oriente di Candia, poco lontana dalla costa meridionale). Adesso avverto Coltano che prenda il suo telegramma.

Difatti fra fili, isolatori e reofori sotto la luce brillante delle grandi valvole, malgrado i movimenti pazzeschi della nave, ero riuscito a scrivere qualche cosa come il racconto della nostra avventura. Il radiotelegrafista, senza abbandonare il tasto, mi toglie dinanzi il primo modulo riempito nelle sue colonne dalle mie parole e le incasta nel fischio acuto dell'apparato in funzione. Avanti con il secondo modulo! Che cosa posso dire ancora? Non so, scrivo meccanicamente, penso all'effetto che produrranno queste parole arrivando a Torino nella redazione de La Stampa, vedo il riso ironico di Santi Savarino che scorre il dispaccio e dice: «To' sta a vedere che Arnaldo arriva a descrivere pure il suo naufragio!». «E' il clou, veramente». «Su quante colonne lo montiamo il naufragio di Arnaldo Cipolla?».

Il dispaccio è trasmesso. Esigerebbe veramente un seguito poiché ha un carattere dubitativo, l'incertezza di chi sinceramente non vede ancora la fine dell'avventura.

— Sa — mi dice il radiotelegrafista. — Lei ha fatto senza volerlo un segnalato piacere all'ammiraglio Cavagnari! (il Comandante della Trento e dell'Espero).

— E perché? — domando.

— Il suo dispaccio è stato intercettato dai radiotelegrafisti della Trento e a quest'ora è già sul tavolo dell'ammiraglio. Egli penserà anzitutto che val meglio aspettare che il ciclone passi prima di procedere verso Porto Said e in secondo luogo sarà molto soddisfatto che sia lei anziché lui ad annunziare in Italia la ragione della sua sosta a Candia! In marina si è sempre scettici in fatto di tempeste.

Trentasei ore durò la nostra. Ritrovammo la calma il mattino dopo, a venti miglia dalla colossale catena di montagne della patria di Eleuterio Venizelos, avvistando le due navi dell'ammiraglio Cavagnari che ci aspettavano. Noi avevamo issato la bandiera a mezz'asta per il marinaio ucciso dall'uragano, caduto vittima del dovere ed esse, le nostre bellissime navi destinate a portare nell'Oriente Estremo la forza ed il prestigio d'Italia, scorto il segnale, si mossero per venirci incontro e ci sfilarono dappresso. Si scorgevano sulla coperta della Trento i soldati assiepati lungo il bordo.

Un loro grido di saluto che ci rimescolò il sangue e ci fece spuntare sul ciglio le lacrime e le navi furono lontane nella direzione dell'uragano donde noi provenivamo. Ho pensato all'ammiraglio Cavagnari, gli ho mandato un radio di saluto ricordandogli che c'eravamo conosciuti vent'anni or sono quando egli tenente di vascello comandante di torpediniera mi trasportò in una notte letteralmente infernale da Durazzo a Brindisi, sull'Adriatico sconvolto dalla bora, tanto che ci trovammo sul far del giorno non al punto che dovevamo raggiungere, ma ad Otranto, addirittura.

ARNALDO CIPOLLA.

"PRIMAVERA FIORENTINA" DI ARRIGO PEDROLLO

L'opera comica o buffa o giocosa come si diceva una volta è indubbiamente gloria peculiare del Teatro musicale italiano così fulgido e ricco di tradizioni superbe. Dobbiamo evocare Pergolese, Paisiello, Cimarosa? o, più vicino a noi, due opere tanto per citarne qualcuna, il *Barbiere*, e il *Don Pasquale*?

Nella sua divina vecchiale il nostro grande Verdi, dopo l'*Otello*, volle divertirsi, come diceva lui, con un'opera comica e creò un capolavoro. Più tardi, Pietro Mascagni, nell'ora più luminosa della sua arte, pensò anch'egli all'opera comica: *Le maschere*. Il sogno non poteva essere più nobile: ridar vita al teatro giocoso con l'arguzia e il sorriso delle maschere italiane. E se al sogno non ha corrisposto completamente la realizzazione, non può dirsi per ciò che ne sia rimasta ferita la geniale intuizione. E poi un'altra sosta nella storia del teatro giocoso. Perché le commedie musicali goldoniane del Wolf-Ferretti, per quanto religiose — basterebbe ricordare *I quattro rusteghi*, un capolavoro nel loro genere — per certo carattere episodico cui la vera musica s'informa, per la frammentarietà della strumentazione e per altre considerazioni che sarebbero fuor di luogo elencare in questo rapido cenno, si distaccano, a nostro avviso, dalla tradizione del nostro melodramma giocoso, proprio contrariamente agli sforzi manifesti e onesti del maestro per avvicinarsi ad essa. Così come ci sembra un po' fuori di casa nostra il Lattuada con le sue *Preziose ridicole*, battezzate con tanta tristezza alcuni anni fa alla «Scala» genialissime, fresche e galette, ma più vicine, secondo noi, a... Molière (è forse doveva essere così) che al nostro tipico e caratteristico teatro di musica buffa. E poiché di *Basi e bote* del Pick-Mangiagalli abbiamo detto assai di recente, eccoci finalmente a questa *Primavera fiorentina* del M° Arrigo Pedrollo che il pubblico elegantissimo e folto della «Scala» ha accolto domenica sera, con segni evidenti e cordiali di gradimento.

Con *Primavera fiorentina* Arrigo Pedrollo, dopo un venticinquennio della più specchiata e adamantina probità artistica manifestatasi con lavori sempre nobilissimi e degni che gli hanno creato la fama che giustamente lo circonda, ha voluto cimentarsi in un genere di teatro che non aveva mai trattato. Certo, dalla quasi iteratica compostezza pur vibrante di tanto giovanile fervore d'ispirazione di *Terra promessa*, dalla profonda umanità di *De litto e castigo*, dal romanticismo appassionato dell'*Uomo che ride* e dalla suggestiva poesia della *Maria di Magdala* alla trama allegria e boccaccesca fornitagli da Mario Ghisalbini, il salto non era piccolo. E non era neanche scevro di pericoli. Li ha superati tutti il Maestro? Superflua la domanda se la cronaca della prima rappresentazione non poteva esser più lieta e se registra applausi a scena aperta e così calde

e numerose le chiamate al chiudersi dell'ultimo velario.

Poeta e musicista si sono ispirati a una novella trecentesca la cui azione non sappiamo per quali ragioni sia stata trasportata in un tempo posteriore — forse — chi sa? — per farvi entrare la strofa nota e disinvoltata del canto del Magnifico che affiora nel secondo dei tre quadri dell'opera e che, come usa la commedia musicale, fa le spese del finale.

Siamo, dunque, nella morbida Fi-

«Qui nella mia camera da letto, come vedi, non... c'è chiave». Anche il donzello non ha bisogno di lezioni e pochi minuti dopo entra carponi nella camera dove in due letti provvisori — da buon ospite messer Lapo ha dato le camere migliori ai suoi amici — dormono la soave Isabella e suo marito. Chi realmente dorme è questi soltanto (e come russa!) perché Isabella lo aspetta con trepidi ansia. Due parollette dolci, due sospiretti e poi che ti fa quella che sembrava una gatta morta? Ha tut-



«The blue ribbon Band», diretta dal M° Ermes Biondi, del Tea Room Olimpia che trasmette dalla stazione di Palermo.

renze del secolo xv. Impazza il carnevale e l'aria è tutta saturata d'un folle odore di primavera. Quattro mariti vecchioni, per sottrarre le loro mogli bellissime e fresche alle insidie delle brigate di giovanotti che uccellano le donne, si ritirano con le loro legittime metà nella villa d'uno di essi posta nei dintorni di Firenze. Ma, ahimè, le brigate allontanate dalla porta entrano dalla finestra o, per lo meno, nella notte che s'inizia e nel cui corso si svolge tutta la commedia, penetra la famigerata strofa del Magnifico, mettendo lo scompiglio nell'animo dei vecchi che si credevano ormai al sicuro e gettando nel cuore delle giovani donne una ventata di gioia e di speranza. Ma i vecchi sapranno sorvegliare e difendersi da ogni pericolo. Ma non tutte le quattro donne sono felici. Una d'esse, e precisamente Isabella, la moglie di messer Lapo che è il padrone della villa, sa che in quella brigata di giovani non c'è nessuno per lei. Ma le apre gli occhi una delle sue compagne di prigionia. Osservi attentamente il donzello di messer Lapo. Non è un balordo come tutti lo credono, né un servo. Si è finto tale per eludere la sorveglianza del suo padrone e per star vicino a lei che adora. Isabella non ha bisogno di molte lezioni e cinque minuti dopo ha fatto già cantare il donzello che è realmente un bel ragazzo e nel lasciarlo con un tono di voce, che è tutto una promessa, gli susurra:

to un suo piano diabolico. Afferra i capelli il bel ragazzo, lo spinge sotto il letto e a gran fiato si dà a gridare: «Messer Lapo, il vostro donzello attenta al mio e al vostro onore! Per lasciarmi tranquillo ho dovuto promettergli che lo avrei raggiunto in giardino. Andateci voi. Mettetevi il mio vestito. Egli vi scambierà per me, s'accosterà a voi e... gli darete la lezione che si merita». «Ah! ribaldo» — urla messer Lapo — e si precipita nel giardino che, inondato dal biancore lunare, odora dei mille incensi che si elevano dai calici fioriti. Ma c'è anche un morbido rumore di baci in sordina. «Poveri miei compagni!» — mormora messer Lapo. — Mentre essi dormono fiduciosi!... Ma la sua apparizione fa fuggire le coppie e appare in quella il... ribaldo. Questi s'accosta timidamente a messer Lapo che risponde con voce che vorrebbe essere femminile. Ad un tratto il donzello cambia tono e già ad urlare: «Ah! vile, è così che tradisci il mio buon padrone? L'ho fatto per metterti alla prova!». E già botte da orbi sul poveretto che urla ad ogni colpo più forte, ma che è felice perché è ormai certo dell'onestà della sua donna e della fedeltà del suo donzello.

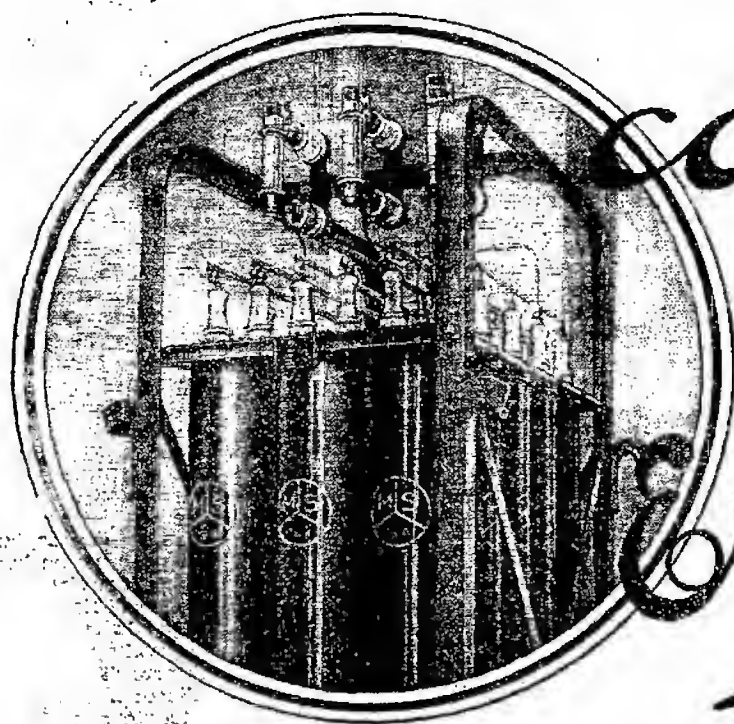
La vicenda non è, come si vede, un miracolo d'invenzione e poteva offrire dei seri pericoli al musicista. Ma il Maestro ha saputo scansarli rivestendo qua e là d'un alone di gentile poesia i vari momenti nei

quali gli era consentito di farla e non insistendo abilmente nelle sue... più scabrosette. Abbiamo già ricordato il *Falstaff*. Ebbene, senza fare degli avvicamenti che potrebbero essere compromettenti, a noi sembra che questa *Primavera fiorentina* di Arrigo Pedrollo possa derivare da quello: Parentela, vicina o lontana, che non può dispiacere al nostro Maestro. Il quartettino dei *vecchi* con cui si apre il primo quadro della commedia — e qui il primo quadretto e per noi il mio — dei tre — è la chiusa di questo e senza alcun dubbio di preta marca falstaffiana. Ma le pagine leggiadre dell'opera non si limitano a questa e affiorano tratto tratto, alternando episodi di elegante comicità con squarci, i quali, se peccano d'un certo lirismo che il Maestro ha trovato un po' enfatico, rivelano ancora il Maestro che già abbiamo amato e conosciuto per la sua bella sincerità. Uno di questi squarci — la dichiarazione d'amore di Baldo, il fortunato donzello di messer Lapo — ha provocato, per esempio, un primo applauso a scena aperta. Un altro applauso sarebbe certamente scoppiato dopo il delicato e soavissimo sestetto del giardino se l'esecuzione un po' scialba del pezzo non ne avesse appannato la bellezza. L'opera è orchestrata con la mano sicura di chi sa il fatto suo. La strumentazione di questa *Primavera fiorentina* è tutta ispirata di squisite eleganze che si succedono ininterrottamente senza oltrepassare il compito che l'autore ha loro imposto, colorando e commentando. La commedia corre spedita e senza intralci. Con opportuno accorgimento il musicista ha voluto che non una sola delle frasi, delle parole dei suoi personaggi andasse perduta o annegasse nei gorgi dell'orchestra. Ed anche in questa linea di condotta abbiamo visto la traccia del capolavoro da cui, come abbiamo detto, l'opera del Pedrollo ha forse tratto ispirazione.

Il successo è stato lietissimo, ma siamo certi che una seconda audizione dell'opera consentirà anche una più completa comprensione da parte dello stesso pubblico che pure ha applaudito con tanta convinzione.

L'esecuzione, se non ottima, è stata buona nel suo complesso. Ottima, però, da parte dell'orchestra diretta dal Ghione che ha saputo porre nel suo giusto rilievo tutte le grazie maliose dell'elegante partitura. Leggiadra e intelligente Isabella la Otrabella e magnifico Lapo il Gherardini. Il Filiani (*Baldo*) ha strappato, come abbiamo detto, un bel applauso a scena aperta e ha fatto sfoggio di bel suoni caldi e sicuri. Bene il coro nella sua piccola parte e degno d'elogio, oltre il Caramba, ideatore dei costumi, il pittore Stroppa autore delle tre scene, delle quali, bellissima e suggestiva, la terza.

NINO ALBERTI.

*così**Ericsson*

**LE SPESE PER FORZA MOTRICE ELETTRICA
SONO ELEVATE**

RISPARMIATE

DI PAGARE TASSE PER BASSO FATTORE DI POTENZA APPLICANDO I

CONDENSATORI STATICI

SIEVERT

NESSUNA MANUTENZIONE

AMMORTAMENTO IN UNO O POCHI ANNI

Società Ericsson Italiana

VIA ASSAROTTI, 42 - GENOVA - TELEFONO 53-510

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

L'artista americana, in occasione di una trasmissione di immagini con apparecchi di televisione, ha indossato a New York un abito di vetro. Trattavasi di un elegante abito da sera, di valore immenso per avere richiesto diversi mesi di lavoro per essere confezionato, nel quale il materiale principalmente usato era stato il vetro. Che gli abiti di tal genere siano più adatti per la televisione non è stato ancora dimostrato, però è evidente che un simile abbigliamento può favorire molto la pubblicità della donna che ne fa sfoggio, elemento questo im-



portantissimo quando si tratta di un artista. In ogni modo, segnaliamo con piacere che la trasmissione a distanza delle figure in movimento, per mezzo delle onde radio, fa sensibili passi avanti e forse non passerà molto tempo che avremo anche da noi trasmissioni regolari e periodiche di televisione, come già si fa in qualche metropoli americana.

Per l'incremento zootecnico di una nazione sono indicatissime le mostre di animali, che stimolano l'entusiasmo degli allevatori e forniscono l'occasione di potere esaminare i migliori prodotti dovuti alla selezione ed agli incroci. Una mostra bene organizzata e periodica si trasforma sovente in una vera gara fra gli agricoltori di una intera regione,



che sentiva il orgoglio di superare i propri concorrenti, vincendo uno dopo l'altro, e che quando questi erano rappresentati da semplici nastri di torceda di seta. Un allevatore di Lissabona, che si può considerare come il re degli allevatori di bestiame di grosso, è riuscito a vincere tutti i premi, superando costui e tutti i concorrenti specializzati, e ad ottenere la medesima impresa a tutti i livelli, da potere fornire alla propria figlia tanti ratti e vacche sufficienti per la confezione di una coltre da letto. E' ovvio che questa ricca coltre rappresenta l'oggetto di cui è possedito da questa fortuna nata ramogna di allevatori di animali. Se l'essere potesse essere imitato da molti l'umanità ci guadagnerebbe abbastanza.

I nostri lettori conoscono i casi del letto ad letto, che possono servire a doppio uso e che riescono comodi anche per preparare il letto ad un ospite che arrivi da lontano o ad uno dei figliuoli che non abbia ancora la sua cameretta a norma. Ma un divano che diventi tavolo da pranzo o, viceversa, un tavolo che possa essere trasformato in divano, è una novità che non tutti conosceranno. Certamente l'idea sarà venuta a molti fabbricanti di mobili e forse parecchi di essi ne avranno co-



struttura dei tipi più o meno eleganti, però il tavolo a divano che illustriamo è stato esposto a Parigi. Ne parlavamo non per fare la pubblicità ai francesi, ma per mostrare in che modo essi hanno risolto il semplice problema di accoppiare il divano al tavolino.

Si possono fare iscrizioni in oro o in argento, su sul cuoio che sulla stoffa o sulla carta, con l'uso di una nuova matita elettrica che scrive col calore proprio. La matita è fornita di un cordoneino terminante con una spina di presa per stabilire l'attacco con la corrente elettrica per l'illuminazione della casa. Col passaggio dell'elettricità essa si riscalda alla punta, ma non vi è pericolo che la temperatura raggiunga un grado molto elevato, poichè è controllata automaticamente. Per scrivere un nome, una dedica o un augurio si pone l'oro o l'argento in foglia sul punto scelto e quindi si scrive a mano libera servendosi della matita elettrica, come quando si vuole fare risaltare una parola su un foglio di carta bianca scrivendo su un pezzo di carta carbone che lo ricopre. Si può scrivere tanto con una calligrafia sottile che con caratteri grossi.

L'altoparlante, che è un sistema
bifonico per un altoparlante rice-
vente, riproduce il suono uti-
lissimo nei discorsi, conferen-
ze, dibattiti, ecc. ecc. ecc. ecc. ecc.



na trovato una nuova applicazione importante del regolamento dei semafori. L'esperimento è stato fatto nella città di Houston, dove il semaforo volante, fornito di tre luci rosse, è stato collocato sul marciapiede del primo piano ad un'incrocio una delle principali arterie della città. La potente voce che si poteva sentire proveniva dagli automobili che si fermavano che attraversavano l'incrocio e così, con gli occhi chiusi, l'agente che parlava al semaforo da un punto di osservazione molto adatto, il tramonto è stato regolato ottimamente, senza che si sia verificato il minimo inconveniente. Il corrente necessaria per il funzionamento degli apparecchi per la riproduzione della luce è stata fornita da un autocarri alimentato che stazionava nelle vicinanze dell'angolo della via.

In un discorso tenuto in una sala della Società delle Arti di Londra, un tecnico specializzato nel campo dei raggi invisibili all'occhio umano ha dichiarato che nella capitale britannica è stato «cominciato per esperimento» un bel giardino, mantenendolo completamente al buio, ma sotto l'azione dei raggi infrarossi. La pianta ha sviluppato larghe foglie verdi e meravigliosi petali rossi. Le irradiazioni della luce invisibile sono state sufficienti per mantenerla rigogliosa. A proposito di raggi infrarossi, rammentiamo che con essi sono

Gli idrovoltanti tedeschi possono essere lanciati in aria dal porto di Kiel per mezzo di una catapulta speciale costruita nelle vicinanze della spiaggia. Si tratta di una base cilindrica e assai robusta, ed è destinato a lanciare i sommergibili che devono partire in direzione del mare e questi sommergibili sollevati, uno alla volta, in modo che rimangano in posizione sopra l'estremità della catapulta.

[illegible]

La ruota girevole della ruota
 alla corsa, colpi alla
 per scopi industriali.

che allora è obbligato a muoversi per mantenersi in equilibrio. Muovendo le braccia, la ruota aumenta o diminuisce la sua velocità, così la bestia si muove. Quando la ruota è chiusa, la bestia deve fare i movimenti che sono necessari a correre. Questa ruota, che è fatta di legno appiattito per le parti inferiori e interamente di metallo per le parti superiori, serve a dare alla ruota una forma che si può chiamare "scappi".

che si rivolta verso terra. La
loca iniziale impressa dall'ur-
to, vecchio di lancio ad ogni id-
lante è sufficiente per farlo spi-
gere sopra la superficie. In
acque, senza però toccarle. In
tale sistema gli apparecchi
sono iniziati il volo anche dal
porto nel quale siano in movi-
to molte imbarcazioni, che
colerebbero la corsa iniziale su
superficie delle onde.

IL GIORNO CHE NON CONOSCE TRAMONTO

Le lettere più belle ch'io ricevo sono quelle dei ciechi. C'è in esse una serenità luminosa, una poesia delicata, una lievezza così gentile e dolce, che l'anima par s'accosti ad una pura e fresca fonte e, mentre vi si disseta, veda in essa il riflesso dell'azzurro cielo.

Le stesse parole candide sul nitore della carta, questa immacolata fiorita di prunabbi, questa scrittura Braille ha una grazia propria, un gentile raggrupparsi di goccioline nivee che fanno parere all'occhio molto deformi i consueti caratteri di noi veggenti.

C'è chi crede che nelle lettere dei ciechi altro non si debba trovare se non sconforto, tristezza, ribellione.

Vi si trova invece tanta luce e tanta soavità; c'è il riflesso d'un mondo assai più bello del nostro, che non possiamo ben comprendere, poichè i nostri sensi son troppo grossolani ed usi ai godimenti materiali, per comprendere quelli spirituali.

Mi scrive la «reginetta della Rete azzurra» nell'ultima sua:

«Il sentirti parlar così di noi

che ci diede la vita terrena, non già perchè trovassimo in essa una pesante croce da portare, ma perchè in essa ci fosse data una parte della felicità che ci attende nella vita eterna. Noi sappiamo, anzi, vediamo che sopportando con forza



La cieca Giovanna Platone, reginetta della «Rete azzurra» di Spumettino, alla quale è dedicata la seguente poesia:

A òna colombina

Come òna colombina co i alète mœcie, la sirca invà de ciapà 'l vul, e dal bass la sospira i tècc, i vète, la vastità del cièl, 'l lusur del sul; xè 'l cièl, ol sul, i sirca 'n v'è i tò ùgi, sprofondàcc 'n d'òna nòcc senza confi!

Oh come òress, co sce pòer vers, descriv tòcc i culùr che i tò ùgi i vèd mia: 'l candùr immacolato de la niv, ol vèrd de la campagna, l'armonia d'i tate sfumadure d'ògne fiàr... Dat òn idèa del mond, del sò splendùr!

Por se ghe pènce e se me varde 'n gir, spèss maledèsse i òcc ch'i me fa vèd; e, stòf de arda, me par (ùnech sospir) de troà pas 'n del serai fò... Ah, crèd (e sirchem mia 'l perchè): sto mònd l'è brott... Mèi ol to vèl che i xé l'la quarcia tot!

Bergamo, gennaio 1932

ciechi mi fa tanto bene al cuore. Tu sai come pochi vedenti sappiano leggere dentro di noi: molti son quelli che ci credono esseri privi di sensibilità, barcollanti nel buio che appare dai nostri occhi spenti. Taluni anche credono che noi non abbiamo più fede in Dio perchè ci ha così colpiti. Non sanno essi che appunto da queste tenebre entra nell'anima nostra la più pura, la più divina delle luci. Tutto quanto ci è dato da Dio, anche la più terribile delle sventure, come i vedenti credono sia la cecità, non è un castigo, ma un premio perchè ci avviciniamo a Lui; nelle sventure più facile è da seguire la giusta via del bene, più soave ci appare il sorriso di Colui.

spirituale e non con falsa rassegnazione ciò che Dio ci dona, ci attende una luce ben più luminosa di quella di questa terra...».

La stessa mano di fanciulla che ha formato queste alte parole dall'anima suggerite, dà il seguente grazioso episodio:

«Tu sai, Spumettino, ch'io abito in una casa circondata dai boschi. In questi boschi vi sono molti pettirossi. L'altra sera uno di questi uccelletti, sentendo il rigore della notte vicina e trovata una finestra aperta, venne a cercar riparo in casa mia. Al mattino mio fratello lo prese e me lo diede. Com'era minuscolo e morbido! Lo sfiorai leggermente con le dita, sentendone tutta la finezza della linea, il sot-

tilissimo beccuccio, le zampine snelle; poi tenendolo delicatamente fra le mani, gli feci il seguente discorso: «Prima che ti ridia la libertà posero sulle tue alucce un bacio e tu, volando nell'azzurro ed attraversando l'onda sonora che dall'Eremo parte e andrà a cercare gli amici della «Rete azzurra» aggiungi all'onda il mio messaggio affinché esso vada a tutte quelle anime che sentono per me un po' d'affetto». Poi, aperta la finestra e baciato il pettirosso, schiusi le mani e, frrrr!, volò via».

Ecco un breve delizioso quadretto d'un'altra fanciulla cieca di umilissima condizione:

«Sto scrivendoti sul balcone, sotto la blanda carezza del sole dorato che co' tepidi suoi raggi sfiora questi poveri fogli e mi aiuta a dirti quanto sia grande il mio affetto per te. Se tu vedessi com'è silenziosa la mia casetta! Tutto è privo di vita. S'ode soltanto il monotono cinguettio dei passerì, qualche schioppettata che qui giunge cupa, seguita immediatamente da

di collegio a vent'anni e sei anni dopo mi unii in matrimonio con un mio compagno di scuola. Del mio piccolo Ercole che debbo dirti? E' un demonietto più vivo dell'argento... vivo, assai ribelle, forte nel carattere quanto nel fisico, sebbene abbia nel viso l'apparenza d'una bimba. Non ha nemmeno la pazienza di sentirti alla radio; non sta fermo: chiacchiera, fa il chiasso e finisco di mandarlo via. Così la bimba la faccio io che mi inquieto se una sola parola mi sfugge. Ho chiesto ad Ercole che cosa debbo scriverti ed egli pronto: «Che sono buono perchè mangio tutta la razione».

Cieca la mamma, cieco il babbo. Ma un bimbo prima e recentemente una piccola creatura, fanno lieto il nido modesto e le loro pupille luminose sono le dolci luci che rischiarano la vita di questi esseri buoni la cui cecità non impedisce di provvedere col lavoro all'avvenire delle due creature...

Così pensano e vedono i ciechi. Fratelli nostri che noi crediamo oppressi da una notte senza fine, mentre invece godono d'un giorno senza tramonto illuminato da un raggio che dall'Eternità viene e all'Eternità li guida per mai abbandonarli: nella vita e oltre la vita.

Ho detto che le lettere più belle fra quante mi giungono sono quelle dei ciechi.

Vorrei non essere fra i pochi ai quali è data la possibilità di riceverne! Molti credono che l'imparare la scrittura Braille sia cosa ardua, riesca difficile l'usarla ed ancora richieda una macchina speciale, costosa.

Così non è; la speciale e semplicissima «macchinetta» costa poco più d'una decina di lire e s'impara ad adoperarla con grande facilità. Brevi esercizi di poche ore rendono familiare l'alfabeto Braille e dopo alcune settimane si scrive con sufficiente rapidità.

Le tariffe postali sono oltremodo favorevoli alla corrispondenza con i ciechi. La spedizione d'uno scritto o trascrizione eseguita in Braille non costa che due centesimi ogni quattro chilogrammi!

Tante signore e molte signorine le quali vivono lontane dai grandi centri e mancano di svaghi o di possibilità d'istruzione troverebbero nella corrispondenza coi ciechi tante soddisfazioni e tanta serenità. Questi fratelli nostri sono avidissimi lettori e quanti libri, novelle, articoli vari potrebbero essere tradotti in Braille per la gioia di questi nostri amici, i quali non chiedono parole di pietà o di commiserazione, ma solamente amore!

SPUMETTINO.

A una colombina

Qual colombella con le mozz' alette, tenta levarsi al volo inutilmente, e da quaggiù sospira monti e vette, il vasto cielo, il sole risplendente; così gli occhietti tuoi, nell'infinita notte, cercano il sole, il ciel, la vita!

Oh! ai miei poveri versi fosse dato disvelare alle tue morte pupille il bianco della neve immacolata ed il verde dei prati, e mille e mille sfumature leggiadre d'ogni fiore... Dirti del mondo tutto lo splendore!

Pur, se rifletto e se mi guardo in giro sovente gli occhi maledico; e allora, stanco di ciò che vedo, io sol sospiro la mia pace nel chiuderli... Tu ignora, colombina, il perchè; ma il mondo è brutto... Meglio il tuo velo che lo copre tutto!

GIACINTO GAMBIRASIO.

un agile e lieve fruscio di ali spaurite in cerca di salvezza. Poveri passerini! Io trovo la caccia uno spasso crudele. Qualche volta, ma raramente però, s'ode l'agile gorgheggio d'un cardellino. Questi cari uccellini non temono i rigori dell'inverno».

Ancora un passo d'un'altra lettera:

«La mia bimba non ha ancora tre mesi e già ride ogni qualvolta le si parla. Puerile entusiasmo di mamma, non è vero?».

«Ma non ti ho detto ancora chi sono. Come vedi sono cieca; fui educata all'Istituto di via Nizza. Uscii

LO PSEUDONIMO PREFERITO

...i gusti sono alla crema Caracca, e me n'accorgo delle preferenze...
Madama Tommasina... pseudonimo...
...quattro Pastine... perché se le...
...in questo momento (ore 11,45) le...
...subito per 100 e poi le cuocerai...
...meglio asciutte, e soddisferai così...
...grande appetito. (Non offendetevi, care...
...perché vi farei anche un contorno di...
...bucetti). Mi ricorderò, Madama Tomma-
...di questa tua possibilità di centuplicare...
...che tu vuoi. Se un giorno ti lagnerai...
...di rado, osserverò: E tu mol-



Edde Fiore, di Torino.

tiplica per 100 l'ultima risposta e così avrai per due anni un'onda corta tutta tua.

Gabriella - «Per me è Tifosa Juventina. Non è il «tifo» che me la rende simpatica, ma la sua spigliata e sana allegria e soprattutto l'episodio del bacio alle medaglie del garibaldino incontrato in tram. Ricordi? Cara Juventina, grande cuore e anima serena!... Radioamatrice d'Ivrea: «Passera Solitaria», perché con questo nome son chiamata sovente dalla mamma, essendoti io amante della solitudine... Invece Cleopby Lioisti segale Alatricolore: «Nel leggere questo caro pseudonimo sento un frantoio di gioia fluire nelle mie arterie per essere Italiana, e perché Alatricolore mi porta in una soave visione di poesia, in alto, lassù, verso il cielo, col cuore vicino ai nostri cari aviatori Italiani!... Mercedes: «Preferisco Cigno gentili perché oltre la sua bellezza e i suoi simboli, mi assicurano persone insigni che non è leggenda ma verità che l'agonia del cigno è musica divina, ed io l'invidio». Per conto mio invidio il «Cigno gentili» per la sua bella e lieta giovinezza, per il suo spirito e per il suo fiorito parco. Ma tu parli del Cigno vero. Secondo quanto dice un osservatore competentissimo, il cigno selvatico quando nei rigidi inverni è costretto a riunirsi in branchi dove l'acqua corrente è profonda e non gela, non può raccogliere nel fondo l'alimento, allora ha un grido lamentoso che si ode da lungi e ricorda il suono d'una campana e quello d'uno strumento a fiato e pare che questo lamento ne accompagni anche l'agonia. Però il cigno selvatico o Cigno d'onore (C. muscivorus) fa echeggiare la sua voce anche quando sta bene e gode ottimo appetito. Il cigno noto a tutti è quello detto «Reale» ma la sua voce è stonata da vizio... e da morte.

L'Alpino - «Scelgo Vittoria. Tra tutti gli pseudonimi, Vittoria è preferita. Perché ella mi apre il cuore. Alle care visioni della gloria. E della patria mia. Il di più santo fu: Di Vittoria, Vittoria, la Vittoria. Bravo, l'Alpino! Spiglietta, l'emerita burlona, mi dice: «Crema Caracca, perché è la risposta più... succosissima!... Amica Senese. «Lo pseudonimo del Radiofoculare da me preferito? Rondine, grazioso e fresco che mi ricorda l'uccello gentile che ogni anno veniva a fare il nido nella casa ove nacque la mia sorellina. E colei che si è scelta questo

pseudonimo che tanto sa della poesia della vita e della giovinezza, deve essere buona e cara... Le giungo gradito il mio affettuoso saluto, unito al bacio della mia sorellina, una di quelle bimbe che il suo cuore ama».

Quattro Pastine - «Le quali sanno ben conservarsi nello spirito mi dicono: «Il nostro, perché sulla bocca di tutti e può essere condito in tutte le salse». Poi fuori gara, c'è: «Il tuo, perché nonostante che il Baffo faccia parte della testa, lo si trova scritto in coda alla pagina». Armando - «Preferisco Italianissima perché è l'aspirazione verso cui va il mio pensiero desioso quando mi metto una sigaretta fra le labbra e mi accorgo di aver dimenticato la scatola dei cerari». Povera amica mia, sei ben servita! Ma si capisce le aspirazioni dell'autore della risposta si limitano alle sigarette e quindi tu non gli desti altri ricordi che la scatola... relativa.

Siccome il resoconto debbo dividerlo in parecchie puntate, eccovi il terzo finale. Esso vi confermerà quale razza di concorrente avete in Rinaspinia autrice dello «strambotto». Segnando sotto la cartina del Radiofoculare «Fafina Azzurra».

Dalla «Fiamma» del Radiofoculare rapita fui ed «Una piccola cosa» nell'«Ambra Solitaria» e «Misteriosa» tra i «Fiorellini» mi volle trasportare. Occhiugiava la «Luna» sulla «Flora» mentre sorgeva in ciel la nuova «Aurora».

L'Alma Serena è in mezzo a quell'incanto, udendo l'«Usignolo» ne fu commossa...

Fresca era e tutta in fior «Primula rossa» e profumava l'aria il «Galicanto».

Fioriva il «bucaneve» e quell'eremo (oh! meraviglia!) accennò al «Crisantemo».

E l'«Edelweiss» faceva comunella coll'«Iris» colla «Mammola» odorosa. Colla «Verbena azzurra» timorosa aveva stretto amica «Primula» bella e l'«Orchidea selvaggia» all'air fresco, amareggiava col bel «Fior di Pesco».

Mentre «Robinia» colla sua «Costanza» salia più su, più su... «A rotta di collo» irruppe nel giardino «Rompicollo» che aveva perduto, ormai ogni «Speranza» di far prigione il «Grillo canterino» fuggito per la «Flora» del giardino.

Scovò, invece, il marlolo «Grillo nero» accovacciato ai piedi di «Spighetta» col «Topolino azzurro» in tutta fretta, lo fiocò in tasca... via per un sentiero... Piangeva il «Grillo-allor-del-Poelolare» ma «Cinciallegra» le venne a consolare...

E, trillando, un'«Allodola» per l'aria (sfuggita a quel feroce «Ochio di Gatto» ed all'agil «Mau-Mau») venne a contatto con «Passera» sua amica «Solitaria» che pure era scappata ad un agguato di quel terribile «gatto scodato».

«Topino grigio» in mezzo alla verdura insieme al caro «Topolino norello» tramava... onde salvarsi dal tranello che la «Gattina grigia» (tuh! che paura!) con «Gattina Senese» sua cognata giocava lor per far... la scorpacciata...

Non pensavan quei topi alla «Micione»... Ma quella... aveva ben altro per la testa: da poco era tornata da una festa promossa da «Marisa Pasticciona».

Me T. disse in confidenza «Brontolone» che, in segreto, l'udi da «Curlosone».

Un «Condor della Sierra» cadde, a un tratto, da quell'antico cedro - a tutti noto: «Piccolo cuor» sussultò: Ed lo mi scoto... «Pietà! Pietà!» - vo' urlar - Baffo di gatto!

E la paura mi faceva tremare! M'apparve, allora, «Damina d'oltremare».

E verso me veniva «Riderella» che «Serentissima» faceami core... Ma «Capitan Tempesta» (orrore! orrore!) per amor dell'«Alpina Serenella» sotto i miei occhi battesi a duello con «Napoleonino». E grondava sangue quello!

Una nube si fa «Temporalesca»... «Glanburasca», scatenata lampi e tuoni!... «Ruzzolatrice» cade a ruzzoloni... «Corsaro Rosso» inizia la sua pesca

e «Marinara» casca, in un momento, nella rete fatal con «Vivo Argento»! Alla scena infernal son testimonia: «Testa di ferro» armato fino ai denti, interviene, per sedare i combattenti.

Ma, ahimè! ancor più s'accresce il pandemonio! Invano invoco «Diavolino nero» che mandi «Lux» a rompere il mistero.

Mi rivolgo a «Stelluccia» - mia «Jontana»... «Oh! se ci fosse un'«Ala tricolore» che d'esto inferno mi portasse fuori! Ma mi risponde il vento a tramontana.

Is «Nives» nel frastuono della bufera vedo aggredita da una «Tigre nera»!

«O «Fata Azzurra» - grido - Aita! Aita! Avvolta in uno «Scampolo» di seta, scese la Fata, come una cometa, e fortemente cinsiemi alla vita...

«Così la «Fata Azzurra» mi sveglia e da sicura morte mi salvo.

Ecco perché le voglio tanto bene. E se il sogno non fosse delegato, l'angiol che dalla morte m'ha salvato e al «Radiofoculare» talora viene, ancor lo stringerei fra le mie braccia con vivo ardor baciandogli la faccia.

ONDE CORTE

Scaligera - Ti spero pienamente ristabilita. Dunque tu e il marlino mi chiamate «un interessantissimo» punto interrogativo. E pensare che siete proprio voi a volermi tale, poiché ho sempre detto chiaro e tondo di me, eccetto il nome, cosa senza importanza, essendo affatto ignoto. Voi, con il vostro sottile ragionamento, fiutate un giorno o l'altro per persuadere pure me che sono una donna ed avete ottenuto un bel risultato, ve lo accerto! Tra le molte cose belle della tua delicatissima lettera, c'è questo passo: «Ami i bambini con tenerezza femminile; quando parli loro assumi il loro linguaggio, comprendi le infinite piccole cose che formano il loro cuoricino: in una parola, l'uomo che ama il bambino, cerca piuttosto di alzarlo verso di sé, mentre tu ti pieghi verso di lui».

Grazie, Scaligera. Tu non potevi farmi un complimenti più caro al mio cuore. Le tue ultime parole corrispondono perfettamente a quanto ebbi a dire tempo addietro: e che tu non puoi, ne sono certo, aver ascoltato: «Per comprendere i bimbi, per ottenere il loro amore, occorre piegarsi su di essi, perché il nostro orecchio sia a livello del loro cuore e ne senta i palpiti puri ed innocenti».

Manzoniana - Gli stessi gusti ci uniscono. Io leggo pochissimo; ma quando desidero leggere un bel libro del buon tempo antico, prendo i «Promessi Sposi».

Quando poi desidero leggere un buon libro dei templi moderni, prendo i «Promessi Sposi». Nel dare il resoconto al concorso pubblicherò le belle osservazioni di Umile e le leggerai con piacere. Tu osserva: «Come invidio la più parte dei tuoi amici, che ti parlano di seguita, come sono fortunati loro che abitano in città e che hanno i mezzi per poter studiare. Credimi, è l'unica cosa che lo rimpiango».

Riguardo ai libri occorre tu mi dica il genere preferito e chiederò a chi meglio sa. Perché io non potrei che suggerirti... i «Promessi Sposi».

M. T. Cicero. - Dunque fra una settimana o due la Patria ti chiama. Sono orgoglioso di sapere che potrai perfino raggiungere il grado di caporale! Complimenti anticipati! Bollogna avrà l'alto onore di ospitare l'illustre radiofocolarista Marco Tullio Cicero che, come dici tu, «non è da confondersi con l'omonimo vissuto circa un paio di migliaia d'anni fa. Offinno italiano, ma non pagava l'abbonamento all'«Elar». E' vero, perdipiù! Non so come lo si lasci penetrare nelle scuole. Certo è per le ardenti sollecitazioni degli studenti. A ritrovarti armata mano, Cicero!

Maria Antonietta Lo Verde. - Risuscitata, ma col contagocce! Tal è di me! - Passera solitaria - Cara mia, se tu cadessi nelle grinfie di Manzoniana o di Umile il pezzo più grosso che rimarrebbe di te sarebbe il becco. «Decisi finalmente di leggermi in santa pace tutto il libro, e lo lessi fino al XXV capitolo dove trovai finalmente la tanto sospirata frase. Però non posso fare a meno di confessarti che nella lettura dei venticinque capitoli ebbi un valido

aiuto in mia sorella. Ci mettemmo sedute, a rotolo, l'una vicinissima all'altra col libro a mezzo e ognuna leggeva la pagina che le era più vicina». Povero Manzoni! Mi dici che ti ha piaciuta tanto i versi di Smeraldo Tenace ed osservi che anche a te succede di accomunarmi alle persone tue più care. Grazie, chetetta: Smeraldo Tenace appena rientrato, mi ha mandato un ritrattino della sua Annarosa. Se tu vedessi quale bocciolino di rosa, con quegli occhi limpidi, limpidi che sembrano due gocce di rugiada! Ma ora sono inquieto assai. Nel mandarmi il ritratto, il papallone m'avvertiva col cuore agitato che la piccola improvvisamente era stata assalita da una febbre di 30 gradi. Spero, allora che il «Radiofoculare» uscirà presto con notizie rassicuranti. Avrei chiesto una dondola ne nome ne indirizzo.

Damiana rosa. - Quasi certamente la graziosa incognita che dietro a te in Chiesa cantava «con voce purissima bella ma non acuta. Il quida... tanto triste» era la nostra buona e cara amica Senese... Una sua ultima mi dice che non potrà più scrivermi, ma io spero, anzi, credo di no. E so attendere. Se anche il silenzio dovesse essere lunghissimo la dolce Amica, tornando con lo stesso affetto...

Babbini de' passerotti. - Anche per te Manzoni è una passione. Io, quando di tura ha dovuto subir le sortì dell'«Elar» e l'«Elar» è stato gentilmente offerto, forse qualche maggio a Madama Tommasina. Però, tu non sai e come te ne sono: Oltre al concorso, c'era una rivista nella quale desideravo vedere quanti vi sarebbero caduti. Mi fuora un centinaio. Ne farò il tema d'un mio concorso. Però nella trappola non c'entra il «Promessi Sposi». Tu dici: «Seusa: non si ad essere sempre si lieto, allegro e buon tempo? Insegnami la ricetta ed io per tutta la vita natural durante tua e mi ti chiamerò: Il Dottor Dulcamara». La ricetta? E' nel nome stesso del Dottore: Umire il dolce e l'amaro della vita e mascherarlo filosoficamente in mezzo alla vita...

Nonno Radio invita ad ascoltare il radio Giornale del Fanciullo alla stazione di Roma alle ore 17 di ogni giorno esclusi il sabato e la domenica. C'è un grande «Concorso di Quaresima» e la rinomata Ditta Nonno Radio e Compagnia bella sta manipolando i premi di pura cioccolata. L'ora della trasmissione è tale da non distogliere nessuno dei giovani lettori dall'udire le altre trasmissioni per i fanciulli.

BAFFO DI GATTO



Barbero Franco - Barge.

DIZIONARIETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

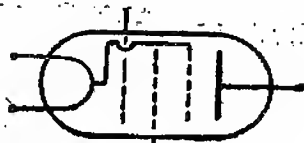
(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 7)

PENDOLINO ELETTRICO.

Semplicissimo apparecchio di elettrostatica usato per accertarsi se un corpo è o non elettrizzato ed anche per stabilire il segno di questa elettricità. E' costituito essenzialmente da una base ed un braccio verticale di vetro, piegato ad arco. Alla estremità libera di quest'ultimo è fissata una pallottolina di sambuco sospesa ad un sottile filo di seta. Avvicinando a questa pallottolina un corpo elettrizzato esso attirerà a sé la pallottolina. Invece, se quest'ultima sarà stata preventivamente elettrizzata con elettricità di segno noto, avvicinando ad essa un altro corpo elettrizzato ci si potrà accertare se quest'altro corpo è carico di elettricità di ugual segno (per la repulsione fra esso e la pallottolina) oppure di segno diverso (per l'attrazione che si stabilirà, fra la pallottolina ed il corpo stesso).

PENTODO.

E' un tipo di valvola termoionica più moderno rispetto al comune tipo detto « triodo » (vedi) e che è composto, come è noto, di tre soli elementi, filamento, griglia e placca. Il pentodo, invece, è costituito da un filamento, una



Pentodo

Fig. 400-bis.

placca e tre griglie concentriche, fra il filamento e la placca, una delle quali, cioè quella più vicina alla placca, è collegata al punto centrale del filamento. La seconda griglia, quella intermedia, è la cosiddetta *griglia di controllo* (vedi) e la terza è quella situata più vicina al filamento.

Il pentodo viene usato come valvola finale di potenza per il suo forte coefficiente di amplificazione, una grande impedenza ed una elevata pendenza. Vedere, anche, alla voce « Valvole ».

PERDITE.

Nel circuito antenna-terra si hanno, generalmente, numerose cause che danno luogo a perdite di energia: difetto di isolamento, effetto Joule fra i conduttori, isteresi dielettrica fra gli isolatori stessi, effetto corona, induzione fra i piloni di sostegno e l'antenna, ecc. Alle singole suddette voci è detto particolarmente in proposito anche per quanto riguarda l'elettrotecnica in linea generale.

In generale, in elettrotecnica, l'energia che non viene, per causa qualsiasi, utilizzata, che non viene accumulata, rappresenta una perdita. Le cause che determinano perdita di energia sono parecchie e più sopra le abbiamo già enumerate. Una corrente elettrica che passa in un conduttore dà luogo a delle perdite per *effetto Joule* (vedi). In questo caso la perdita è proporzionata al prodotto della resistenza R del conduttore per il quadrato della intensità I .

Queste perdite aumentano con l'aumento della temperatura e con

l'aumento della frequenza della corrente stessa per il cosiddetto *effetto pellicolare* (vedi). Le cosiddette *correnti di Foucault* (vedi), cioè la produzione di calore in conduttori, circuiti magnetici, masse metalliche attraversate da correnti indotte, sono state studiate alla voce *surricordata*. E' appunto per eliminare queste perdite che i nuclei sono costituiti da lamelle, piastre o fasci di filo di ferro dolce, isolati l'uno dall'altro con carta o vernice isolante.

Le perdite di magnetismo sono dovute ad isteresi magnetica (vedi) od a « dispersione » di flusso all'esterno del campo magnetico.

Anche i corpi isolanti sono causa di perdita di energia, sia per la loro conducibilità e sia per difetto di isolamento. Inoltre, bisogna aggiungere il fenomeno di isteresi dielettrica e cioè quel fenomeno che si può immaginare come una certa viscosità che gli isolanti oppongono alle variazioni di un campo elettrico.

PERIKON.

E' un tipo di detector a cristallo ottenuto da due frammenti di zinco e calcopirite, oppure zinco-bornite od, ancora, zinco-tellurio. Appartiene alla categoria dei detector ad alta resistenza. Naturalmente questa resistenza varia in rapporto alla pressione esercitata per stabilire il contatto e, da un minimo di 1000, va ad un massimo di 10.000 ohm per contatti a minima pressione.

PERIODICITA'.

Riproduzione di un fenomeno ad intervalli di tempo uguali. La durata di ciascuno di questi fenomeni singoli, chiamasi « periodo » (vedi).

PERIODICHE (Correnti).

Sinonimo di correnti alternative sia a bassa che ad alta frequenza, cioè sia per usi industriali comuni che per le radio-comunicazioni. Possiamo anche chiamarle *correnti sinusoidali* poiché la loro forza elettromotrice e la loro intensità soddisfanno alle condizioni della legge sinusoidale.

Il più semplice tipo di generatore di correnti periodiche è un anello di filo di rame ruotante, con velocità costante, in un campo magnetico uniforme. L'anello taglia le linee di forza e, nella sua rotazione, dà luogo ad una corrente di valore variabile da zero ad un massimo e, completando un intero giro dell'anello, ritorna nuovamente a zero per assumere di nuovo un valore massimo ma di segno inverso, per poi passare ancora a zero completando il cosiddetto *periodo*. Vedere, alla voce « Corrente alternata », ed alle altre relative ad « Alternatore », « Fase », « Periodo », « Oscillante », ecc.

PERIODO.

Insieme delle diverse fasi per le quali passa un fenomeno periodico, cioè che ha luogo ripetutamente, ad intervalli di tempo uguali. Il periodo possiamo intenderlo come il tempo occorrente per avere una oscillazione completa nel caso di un fenomeno oscillatorio, in generale. In elettrotecnica, il caso più comune che a noi interessa, è quello delle correnti alternate a bassa frequenza, oppure la corrente oscillatoria. Dire, quindi, che

una corrente alternata è a 45 periodi al secondo intendesi che, in un secondo, si hanno 45 periodi completi. La tensione, cioè, partendo da un valore zero, raggiunge gradatamente un valore massimo di segno positivo, per esempio, per ritornare nuovamente a zero (mezzo periodo) e, continuando, raggiunge un nuovo valore massimo ma di segno opposto al precedente per poi ridiscendere nuovamente a zero, completando

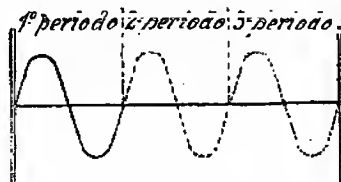


Fig. 401.

un periodo. E tutto ciò per 45 volte in un secondo. L'intensità della corrente stessa varierà anche essa da un zero al massimo per ogni variazione della tensione. Vedere alle voci « Alta frequenza », « Corrente alternata », « Corrente efficace », « Ciclo », « Kilociclo », « Kilohertz », « Lunghezza d'onda ».

Esiste una stretta correlazione fra *periodo* e *lunghezza d'onda* poiché, data la velocità di propagazione della corrente elettrica e delle cariche oscillanti in cifra tonda di 300.000 Km. al secondo, si ha che, se una corrente ha una frequenza di 500 periodi, si avrà una lunghezza d'onda di:

$$\frac{300.000.000 \text{ m.}}{500 \text{ periodi}} = 600.000 \text{ m. di lunghezza d'onda.}$$

Viceversa, ad una lunghezza d'onda di 30.000 m. corrisponde una frequenza di:

$$\frac{300.000.000 \text{ m.}}{30.000} = 10.000 \text{ periodi.}$$

PERMANENTE (Magnetismo).

Quando le proprietà magnetiche di un corpo sottoposto al trattamento della magnetizzazione perdurano anche quando cessa l'azione magnetizzante, diciasi che il corpo possiede proprietà magnetiche permanenti. Ciò si avvera nel caso dell'acciaio che, sappiamo, mentre richiede un maggior tempo del ferro per essere magnetizzato, ha la proprietà di conservare il magnetismo acquistato per un tempo che, praticamente, si ritiene indefinito, salvo e beninteso l'intervento di cause esterne che riescano ad annullare queste proprietà, come riscaldamento eccessivo, forte martellamento ed anche dispersione di flusso magnetico attraverso l'aria. Per evitare questa dispersione un magnete permanente va conservato con la cosiddetta *ancora*, consistente in un pezzetto di ferro dolce che abbraccia entrambi i poli del magnete stesso. In tal modo si ha un campo magnetico chiuso attraverso l'ancora stessa e si costringono le linee di forza a non disperdersi.

E' noto, altresì, che appendendo una calamita o magnete permanente con la suddetta ancora e sospendendo a questa un piccolo secchiello, se in questo si aggiunge giornalmente qualche sferetta di piombo od altro piccolo peso costante sarà possibile aumentare la potenza del magnete stesso. Se, volendo accelerare, si aggiunge un

peso maggiore di quello che la calamita riesce a sostenere, si avrà il brusco allontanamento dell'ancora dal magnete e la perdita di tutto il già acquistato. Per cui, occorrerà ricominciare da capo.

PERMANENTI (Calamite).

Sono quelle calamite (in acciaio) nelle quali le comuni proprietà magnetiche ottenute con gli ordinari procedimenti di magnetizzazione permangono anche quando vengono a cessare le cause che hanno dato luogo alla magnetizzazione. Vedere alle voci « Calamita », « Elettromagnetismo », « Magnete », « Magnetizzazione », ecc.

PERMEABILITA' MAGNETICA.

E' una caratteristica proprietà di alcune sostanze di concentrare, in minore o maggiore quantità, attraverso la loro massa, le linee di forza di un campo magnetico. Come definizione scientifica abbiamo che la permeabilità è il rapporto fra la densità di flusso (numero di linee di forza, vedi) prodotte in un corpo e la densità che si avrebbe nell'aria per una stessa intensità di campo. Nell'aria abbiamo che una intensità di campo di valore H produce una intensità di flusso di valore B mentre che, per una sostanza ferromagnetica, si ha che la densità di flusso è uguale a μH , ove il valore μ è variabile e rappresenta appunto il detto coefficiente di permeabilità. Per l'aria e tutte le altre sostanze la permeabilità è costante, cioè circa uguale ad 1, per cui si ha che $H = B$. Per le sostanze ferromagnetiche la permeabilità è funzione della intensità di campo e cresce col crescere di quest'ultima. Epperò, raggiunto un valore massimo, si ha la sua diminuzione sino a raggiungere il valore di 1, avendosi, cioè, che $B = H$ come già si è detto. Si ha, in tal caso, la saturazione magnetica (vedi).

Quanto abbiamo detto sin qui ci fa vedere l'importanza che ha un nucleo di ferro nei trasformatori, nelle impedenze a bassa frequenza ed in tutte quelle altre applicazioni per le quali si richiede la migliore utilizzazione del magnetismo prodotto.

Volendo spiegarsi in forma pratica il significato della permeabilità possiamo ricorrere ad una analogia e dire che la permeabilità magnetica possiamo paragonarla alla diversa facilità con la quale i solidi di una certa porosità si lasciano attraversare dai liquidi. Ora, avendo già accennato ai due valori di B e di H che entrano nella determinazione del coefficiente μ , quest'ultimo possiamo esprimerlo con la formula

$$\mu = \frac{B}{H}$$

PERSISTENTI.

Vedere alle voci « Onde persistenti » ed « Oscillazioni persistenti ». Le onde persistenti sono prodotte da oscillazioni persistenti, ad emissione continua, e, quindi, ad una frequenza fissa e ad una ampiezza costante. Possono essere variate ed interrotte a mezzo dell'azione di un manipolatore telefonico, ma l'applicazione più diffusa è quella della comune radiofonia, trasmissione di immagini e televisione.

PERTURBAZIONI.

Le ricezioni possono essere disturbate da perturbazioni dovute a cause diverse e numerose, cioè perturbazioni atmosferiche, interferenza fra diverse trasmissioni, perturbazioni dovute ad apparecchi ed impianti elettrici industriali. Alle voci « Disturbi », « Filtro », « Parassiti », « Interferenze » e state più che esaurientemente esaminato il problema, dando anche dei suggerimenti allo scopo di eliminare o per lo meno ridurre i danni alle ricezioni. Ci limitiamo, quindi, a rimandare alle suddette voci l'unica e benevola lettrice di Tremiti.

PIANO DI DISTRIBUZIONE.

Parte degli accordi stabiliti per la prima volta nella Conferenza internazionale tenutasi a Washington nell'autunno del 1927 fra tutte le nazioni civili, allo scopo di mettere un po' d'ordine nello stato d'anarchia determinatosi per l'aumentato numero di stazioni trasmissioni e per il susseguente aumento della potenza di moltissime di esse. Si addivenne, quindi, ad un piano di distribuzione delle radiofrequenze delle singole stazioni, sia in considerazione della loro posizione geografica che della loro potenza. Tutto ciò allo scopo di ridurre le dannosissime interferenze che si verificavano fra una stazione e l'altra (spesso vicine geograficamente e vicine come lunghezza d'onda), determinando, in moltissimi casi, un vero e proprio sperpero di energia per le difficoltà di una buona ricezione.

Per quanto l'art. 5 del Regolamento di Washington abbia cercato di stabilire le cose nella migliore maniera possibile, pure esso, ancora alla data di oggi, deve essere considerato, ment'altro che il primo passo di una razionale codificazione delle lunghezze d'onde e dei doveri chiari e precisi di ciascuna stazione trasmittente di restare entro i limiti fissati. Appunto nel corso di quest'anno (1932) tutti coloro che si occupano, si interessano, trattano e vivono sulle radio-comunicazioni sono in attesa delle nuove norme e del nuovo piano che sarà determinato nella nuova Conferenza internazionale, che dovrà riunirsi a Madrid nel corso di quest'anno e nella quale, facendo tesoro dell'esperienza, ci si augura di riuscire a trovare una sistemazione più confacente con gli enormi interessi delle radiocomunicazioni ed anche dei legittimi interessi dei radioascoltatori, che, muniti della licenza-abbonamento alle radioaudizioni, acquistano automaticamente il diritto di poter avere delle ricezioni regolari, normali e senza quelle perturbazioni dovute alla sovrapposizione dell'onda di una stazione su quella di un'altra.

Notabile è, in verità, la regolarità di trasmissione dell'Eiar che, non contento di aver adottato dei modernissimi oscillatori-pilota affinché la frequenza di emissione sia automaticamente regolata e mantenuta nei limiti fissati dalla Convenzione internazionale, ha impiantato un modernissimo centro di ascolto e di controllo a Sesto Calende. Ivi un numeroso gruppo di tecnici controlla continuamente la frequenza di emissione delle stazioni italiane e di tutte le altre stazioni europee.

E' noto che, attualmente, per il grandissimo numero di stazioni trasmissioni, ogni stazione ha l'obbligo di restare entro 9 kilocicli, in maniera da avere disponibili appena 4500 cicli da una parte ed altrettanto dall'altra. Se tutte

le stazioni conservassero costante la loro lunghezza d'onda fondamentale, i suddetti 9 kilocicli sarebbero più che sufficienti ad evitare interferenze fra una stazione e l'altra. Ma, purtroppo, non sempre è così.

PIASTRA.

Intendesi per piastra il condensatore una delle due armature di un qualsiasi condensatore, fisso o variabile. Vedete alle voci « Capacità », « Condensatore », « Lineare », « Parabolo », « Quadratico », ecc. Per la spiegazione della voce « Piastra di terra », rimandiamo il lettore alla voce « Terra », mentre che qui ci limiteremo a chiarire che intende una piastra metallica — preferibilmente di rame — su cui sia saldato, senza acido, un grosso conduttore. Questa piastra di rame può anche essere sostituita da una calotta di rame fuori uso o da un lungo nastro di rame avvolto o meno su di un telaio metallico, a tutto interrotto a qualche millimetro di profondità in un luogo preferibilmente umido od almeno mantenuto tale. Prima di coprire la piastra e bene spargerla qualche chilogramma di sale comune ed un po' di carbone. La « Piastra di terra » rimandiamo verificata, poiché è facile che la saldatura si distacchi rendendo inservibile tutto il montaggio.

E' noto che la piastra di terra è usata in mancanza di conduttura d'acqua (alla quale va saldato il conduttore di collegamento con il collegamento dello stesso nome di un apparecchio ricevente) ed anche per il funzionamento di un comune impianto elettrico ad un sol conduttore col ritorno a terra.

PIASTRE.

Sono così chiamati gli elementi od elettrodi (lastre di piombo) che entrano a formare un accumulatore al piombo. Trattasi di un variabile numero di lastre di piombo, oppure telai speciali di piombo riempiti a forte pressione di materia attiva (vedi) e che, montati a gruppi alternativamente e distanziati, formano i cosiddetti gruppi di piastre positive e piastre negative di un accumulatore.

Le dimensioni ed il numero di piastre di un accumulatore variano da un tipo all'altro e sono questi elementi che stabiliscono la capacità dell'accumulatore stesso. Ma si sa sempre che le piastre di

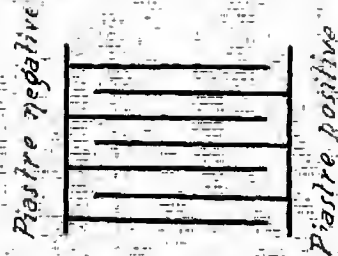


Fig. 402.

segno negativo sono di un numero maggiore di uno di quelle positive, e ciò affinché entrambe le superfici esterne delle due estreme piastre positive partecipino anche esse alle reazioni chimiche della carica e delle scariche.

Dando uno sguardo alla fig. 402 si si spiegherà facilmente quanto sopra abbiamo detto.

(Continua)

U. TUCCI.

armonizzata
e dolcezza di tono...
...caratterizzano il

mod. 50

BRUNET

CORREDATO CON LE NOTISIME VALVOLE RADIOTRON

RCA

SOC. ANONIMA BRUNET MILANO
Via Pantaleo Castaldi, 8

LA PAROLA AI LETTORI

In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate, e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della «Parola ai lettori», abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaudizioni, oppure al «Radiocorriere», che indicheranno nella lettera di richiesta il numero della licenza, oppure il numero d'abbonamento al «Radiocorriere» e che allegheranno lire una in francobolli.

ABB. 137.430 - Albano Laziale.

Posseggo una Radiola R. C. 44, con diffusore elettrodinamico 106, antenna esterna unifilare in treccia di rame lunga m. 5,50, calata verticale di metri 9 e tratto orizzontale interno (di collegamento con l'apparecchio) di m. 5; la presa di terra è collegata, a mezzo di treccia di rame, alla colonna montante (in piombo) dell'impianto idrico della casa; essendo l'apparecchio alimentato a corrente alternata 105-115 volts ho inserito, fra la bocchetta da presa e l'apparecchio, a circa 60 cm. da quest'ultimo, l'apposito autotrasformatore di adattamento 220-105 volts. L'apparecchio, fino a qualche settimana or sono, mi ha funzionato magnificamente, ricevendo in altoparlante ben 54 stazioni europee (con vario volume di voce); da qualche tempo un ronzio continuo ed intenso mi danneggia tutte le ricezioni, Roma esclusa; inoltre, muovendo il selettore, in prossimità di una stazione, si odono dei fischi acutissimi come fosse un apparecchio a reazione. Ho provato a rinnovare la rettificatrice ed a scambiare fra loro i tre Radiotron UY 224, ma senza alcun risultato. A che cosa debbo attribuire questi disturbi? Altra particolarità da me sempre notata è il miglioramento della ricezione di tutte le stazioni italiane togliendo il contatto con la terra, mentre per quelle estere debbo operare il contrario. Quale ne è la causa?

Qualora, manovrando il potenziometro del volume, i fischi di reazione nelle posizioni del condensatore adiacenti alla sintonia non si eliminino, con ogni probabilità si dà, ricercarsi un difetto nel potenziometro, che va sostituito. Non possiamo esprimere un parere sul ronzio, ma un guasto al potenziometro potrebbe anch'esso produrre il ronzio. Con ciò non escludiamo si possa trattare di qualche guasto interno; suggeriamo di esaminare il potenziometro, perchè è un organo che assai sovente è soggetto a guastarsi. L'eliminazione del contatto alla presa di terra varia le condizioni di risonanza del sistema aereo-terra, e assai sovente facilita o ostacola, a seconda dei casi, la ricezione delle stazioni.

RADIOMANE - Napoli.

Sono possessore di un ricevitore portatile a 5 valvole con alimentazione a batteria ed accumulatore. Detto apparecchio ha un nasello che, piegato a sinistra, consente la ricezione di stazioni ad onde medie, a destra, di quelle ad onde lunghe. Fino ad ora, ho ricevuto benissimo in ambo i modi; ma ora pur funzionando benissimo ad onde medie, sulle lunghe non

mi è consentita alcuna ricezione pur avvertendo un leggero e costante fruscio. Devo dire che dall'accumulatore è avvenuta una leggera fuoriuscita di acido, che però per la stessa disposizione dell'accumulatore non ha potuto bagnare che la cassetta. Portato ai tecnici della stessa casa, ho avuto in risposta che... non avrei più ricevuto su onde lunghe. Ora, vorrei sapere dalla loro cortese tecnica: 1° Qualche cosa di più preciso e, se possibile, un mezzo per rimediare. 2° Volendo applicare antenna e terra al posto del quadro cosa devo fare? 3° Perchè, con alcune stazioni estere sono costretto a tenere le mani appoggiate all'apparecchio, che se le tolgo non sento più nulla? Se si può eliminare simile inconveniente, cosa devo fare?

1. Senza avere sott'occhio il ricevitore ci è difficile dare consigli sicuri. Ad ogni modo, poiché la ricezione avviene a mezzo di telaio, con ogni probabilità l'acido avrà corrosso il filo che lo costituisce, e in particolar modo la parte necessaria alla ricezione delle onde lunghe. Il rimedio è assai semplice e non richiede speciali spiegazioni.

2. Collegli semplicemente l'aereo ad un capo del telaio, fermi restando gli altri collegamenti.

3. Ella col suo corpo forma aereo per cui l'energia captata viene trasmessa al ricevitore a mezzo della mano.

LICENZA N. 43.209 - Milano.

Posseggo un apparecchio a galena. Favorite indicarmi le eventuali variazioni da apportare al medesimo affinché mi sia possibile la ricezione di Roma.

La prevenzione che nulla o ben poco c'è da fare al suo apparecchio per raggiungere quanto ella vorrebbe ottenere. Genericamente parlando è possibile con buone, anzi ottime condizioni totali di sito, di materiale e di impianto, e con un aereo perfetto e di altezza efficace, considerare, ricevere Roma da Milano, ed anche talora stazioni lontane e meno potenti; ma come diciamo debbono avverarsi contemporaneamente tutte queste premesse. Però talora un cristallo extra, che reagisca (oscilli) lui stesso, può dare risultati sorprendenti perchè in tale caso la sensibilità è aumentata tanto che bastano condizioni meno buone del complesso ricevente. In ogni caso è ben difficilissima l'eliminazione della locale. Concordiamo ad ogni modo con lei che con galena soddisfazione è di molto maggior soddisfazione.

ABB. 127366

Può un radio-dilettante autocostuttore rivendere le parti staccate o montate, quando queste non gli servissero più, senza speciale autorizzazione e pur avendo pagata la tassa per ogni elemento all'epoca dell'acquisto? Per eseguire riparazioni ad apparecchi radio per conto altrui occorre pure autorizzazione come per la vendita?

Se la vendita di parti staccate non rappresenta per lei uno scopo di lucro e se la vendita di tali parti non si verifica che per un caso occasionale, ella non è tenuta ad avere un'autorizzazione speciale. In caso, contrario è obbligata a mettersi in regola secondo le vigenti leggi. A norma dell'articolo 1 della legge 8 gennaio 1931, n. 234, anche i montatori ed i riparatori di apparecchi radioelettrici sono tenuti a munirsi di apposita licenza da richiedersi al Ministero delle Comunicazioni (Direzione Generale Poste e Telegraf). Detta licenza è valida

per un anno e non è trasmissibile. Le formalità da compiersi sono uguali a quelle per ottenere la licenza di vendita, salvo l'importo della tassa di licenza che è di L. 50, di cui L. 25 a favore del Ministero delle Comunicazioni e L. 25 a favore di quello delle Finanze.

ABBONATO N. 134.813.

Posseggo una supereterodina a valvole di buona marca italiana che però presenta difetti nella riproduzione dei suoni. 1) Siccome le distorsioni non si verificano sempre, anzi talvolta le ricezioni sono meravigliose, tale difetto, che si lamenta specialmente d'estate, è dovuto all'apparecchio o alla qualità della trasmissione? Inoltre perchè gli stessi inconvenienti sono meno notati in altri apparecchi? Come le radiole R.C.A.? 2) Il cambio del diffusore, che tutti mi dicono buono, può migliorare sensibilmente la ricezione? 3) Potrebbe con vantaggio sostituire la prima delle due Re 134, cioè la settima, valvola, prima di B F, con un pentodo? E lo si può senza cambiare lo zoccolo e mantenendo la tensione anodica di 120 Volt? 4) La deflettrice, Re 144, non può esser mai sfruttata, perchè dopo circa tre mesi di uso assume un difetto di risonanza insopportabile ed ineliminabile. Potrebbe al suo posto e senza alcun inconveniente né danno alla ricezione, fare uso di altra valvola? Quale consiglierebbe?

Quanto ella constata nella ricezione ci sembra dovuto (dalla descrizione che ne fa) a fenomeni di propagazione. Come già è stato spiegato, una stazione trasmittente emette, rispetto al ricevitore, due tipi di onde (a seconda dell'angolo che forma la direzione di propagazione e l'orizzontale), uno diretto e l'altro indiretto. Quello indiretto, dopo aver raggiunto gli alti strati dell'atmosfera, viene riflesso verso terra, e raggiunge il ricevitore dopo aver percorso una distanza assai maggiore di quella percorsa dal raggio diretto. Per questo i massimi di uno dei raggi corrisponderà a massimi o minimi dell'altro, a seconda della differenza tra le distanze superate dai due raggi. Poiché specialmente di estate le alte sfere sono in continuo movimento, questa differenza varia continuamente, e al ricevitore si hanno rinforzi e affievolimenti nella ricezione, accompagnati da distorsioni, provocati dall'interferenza dei suoni delle due onde. Poiché tali distorsioni dipendono dalla propagazione, ella nulla può fare per evitarle. 2) Se ella sostituisce la prima valvola di bassa frequenza con un pentodo, ciò che può fare con vantaggio, ella deve eliminare l'ultima valvola, applicando l'altoparlante direttamente sul pentodo. 3) Il fischio che ella lamenta della rivelatrice, incomincia dopo qualche battuta di ricezione, e con intensità lentamente crescente, oppure appena acceso innesca il fischio? Nel primo caso è una reazione meccanica, occorrono zoccoli antifischi e allontanamento dell'altoparlante. Nel secondo caso si tratta di fischio di bassa frequenza. Provi a derivare sui primi dei trasformatori di bassa frequenza della resistenza di circa ottantamila ohm.

ABB. A. 0194 - Renazzo.

Nel pomeriggio di ieri, minacciando un temporale, ho staccata, come uso sempre in tali circostanze, l'antenna dal mio apparecchio (Chilofono) e, completamente isolata dall'apparecchio stesso, avendone toccata l'estremità, ho avvertita una sensibile scossa. Appoggiatola a terra ho

fatto ripetere l'esperimento da un mio familiare. Non solo egli ha avvertito la scossa, ma abbiamo constatato ben visibili le scintille scoccanti fra le estremità delle dita e quelle dell'antenna. A cielo completamente rasserenato il fenomeno non si è più verificato. L'antenna è tesa dalla cima di un alto pino al tetto della casa, in campagna, in vicinanza di molti alberi. Volete darci una spiegazione scientifica di questo fenomeno?

Si tratta di fenomeni elettrostatici che avvengono fra l'aria atmosferica specialmente quando è carica o salura di elettricità e la terra. Ed è cosa assai nota, ma è quasi altrettanto nota che non è affatto indicato fare l'esperimento a cui lei accenna e farlo ripetere dai famigliari, per cui le consigliamo di astenersene perché ciò potrebbe in determinate circostanze ed in momenti di scariche elettriche, riuscire sommamente pericoloso.

ABBONATA N. 14 79 12 - Quiesa (Lucca).

Posseggo un apparecchio ricevente «Majestic» di cui ero assai soddisfatta durante la mia permanenza in città, ma, essendomi trasferita in campagna, nelle ore del giorno mi è impossibile ricevere trasmissioni se non da Roma e Milano, e queste pure, debolissime. Prego perciò di volermi far sapere: 1) Se ciò può avvenire per deficienza di energia elettrica locale, e se, in questo caso, posso elevare reclamo alla società produttrice della energia elettrica; 2) Se un apparecchio stabilizzatore mi potrebbe essere utile, e, in questo caso, quale mi si consiglierebbe.

1) La debolezza nella ricezione può provenire da infinite cause; come è possibile a distanza poter determinare quale è la principale? Se ella ha dubbi sulla corrente di alimentazione, occorre ella misuri, con un voltmetro adatto, la tensione fornita nelle ore di ricezione; 2) Di apparecchi stabilizzatori elevatori di tensione non ve ne sono. Occorre, se la tensione è bassa, innalzarla con la necessità mediante un opportuno trasformatore, e quindi applicare un regolatore, quale possiedono già correntemente in America la maggior parte dei radioscoltori.

LICENZA M 0490 - Cerami.

Desiderando servirmi in qualsiasi momento di un apparecchio a diode, a corrente alternata in località ove l'energia elettrica si ha solo di sera, ho pensato di collegare un accumulatore da 4 volt, 50 ampere-ora, ad un motorino elettrico appropriato, l'asse di questo all'asse di un comune ventilatore e la spina del ventilatore a quella del radiorecettore. (1) Quali dovrebbero essere le caratteristiche del motorino? 2) Per la ricarica dell'accumulatore servirebbe la disposizione inversa: rete stradale, motorino in alternata, motorino in continua, accumulatore?

1) Ella non può ottenere con una sistemazione così semplice ciò che si propone. I motorini normali da ventilatore non sono reversibili, cioè non servono per generare correnti alternate. Per ciò fare occorre che ella acquisti un piccolo alternatore, il cui prezzo non sarà tanto tenue. 2) Certamente ella può caricare l'accumulatore con il dispositivo proposto ma anche in questo caso occorre che ella acquisti una dinamo generatrice. Consiglieremo per la carica ricorrere ad un raddrizzatore tipo cuprex e ad un trasformatore da campagna. Tale sistemazione costa meno e dà meno fastidi.

INDUBBIAMENTE VI SIETE RESI CONTO

DELLE SUPERIORI CARATTERISTICHE DELLE



È BENE
CONOSCIATE ANCHE A QUALI
PREZZI FAVOREVOLI POTETE
AVERE QUESTO PRODOTTO DI
ALTISSIMA QUALITÀ.

CX - 345 L. 50. —
C - 335 (M0111-m0) L. 58. —
C - 347 (Pentodo) L. 58. —

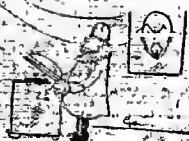
CX - 380 L. 35. —
C - 327 L. 46. —
C - 324 L. 46. —

NEI PREZZI INDICATI È COMPRESA LA TASSA GOVERNATIVA

DISTRIBUTTRICE PER L'ITALIA - IFI - MILANO - VIA LOVANO, 5 - Tel. 65-054

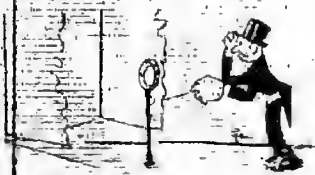
RADIORARIO

L'ammiraglia corre verso il mezzo milione di radioabbonati, e per raggiungere tale cifra si è sferrata una serrata campagna contro i radioinerti. I posti in gran parte da nuovi radioascoltatori, che tengono a loro la apparecchiatura acquistata senza abbonarsi. La percentuale dei radioascoltatori danesi è sempre la più alta del mondo, raggiungendo il 13 per cento nel 1931 e il 18 per cento a Copenaghen.



La stazione dei Sindacati di Mosca ha trasmesso la voce di Lenin. La trasmissione avveniva dal Gran Teatro di Mosca e culminava con l'ascolto di un disco della voce di Lenin, accuratamente conservato negli archivi sovietici.

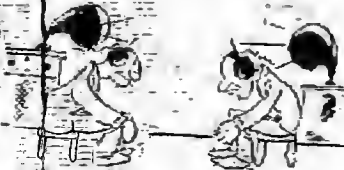
La radio estone ha commemorato il suo quinto anniversario. Gli abbonati, che erano 7000 nel 1927, sono saliti sino ad oggi a 13 mila, rappresentando cioè il 12 per mille degli estoni.



La radio in aiuto al teatro. Un direttore di teatro parigino scrive su un grande quotidiano della capitale che lo strepitoso successo della nuova operella Enlèvement (600 repliche) è dovuto in gran parte al fatto che il lavoro è stato dapprima trasmesso per radio e gli spettatori sono accorsi dopo che lo hanno potuto gustare al loro altoparlante.

Il dottor Tadaoki, che lavora in Giappone ai problemi televisivi con metodi suoi propri, afferma di aver ottenuto interessanti risultati con la trasmissione pubblica di un match di base-ball.

Da una statistica eseguita da Ford risulta che su 100 famiglie impiegate nelle sue officine 47 posseggono un radio, il fonografo e 36 la radio.



A Berlino, in Germania, è stata inaugurata la « Casa dei sordi ». I radioascoltatori delle radio-stazioni più vicine vi sono captati regolarmente e il loro molto amplificati. Ogni stanza è munita di cuffie speciali, per mezzo delle quali i sordi ricorrono a un sistema di « recitazione » e di « grammatica ».

RADIOINDISCREZIONI

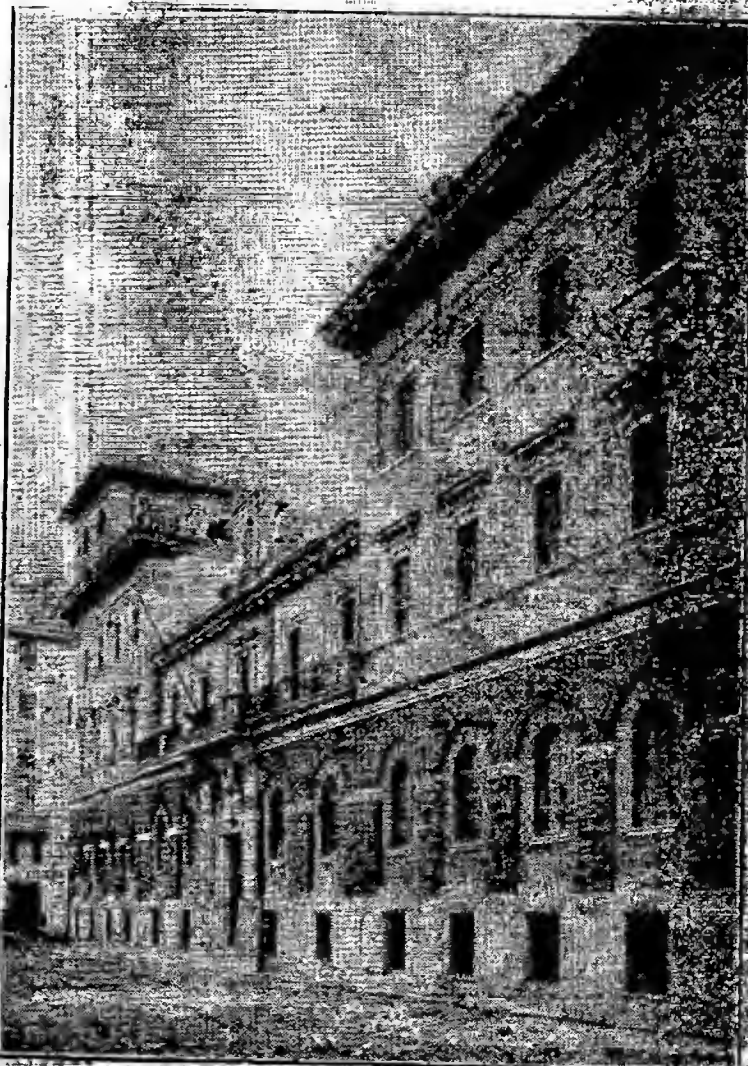
Al nuovo borgomastro della città canadese di Toronto è stato imposto di parlare, due volte per settimana, davanti al microfono ai suoi concittadini.

Le radio-stazioni americane non soffrono di crisi almeno stando alle solite statistiche di chiusura d'anno. Il bilancio del 1931 si è chiuso per la National Broadcasting Company con un ricavo di 25.607.041 dollari, con un aumento, cioè, di tre milioni di dollari sul 1930. Il Columbia Broadcasting System, nello stesso periodo, un aumento di 10.122.000 dollari, con un aumento di due milioni sull'anno precedente. La stazione autonoma di New York ha incassato oltre 400.000 dollari annui.

L'Isola di Tristan de Cunha, situata in pieno Pacifico, è la più isolata del mondo. I suoi abitanti pos-

seggono un unico apparecchio ricevitore che lascia loro in contatto con il mondo. A tutti i loro bisogni con quell'apparecchio: si può parlare a credito e alle testimonianze dei giornalisti sono scaturiti la maggior parte delle notizie del mondo. Tra questi, Tristan de Cunha, verrà installata una importante stazione meteorologica.

Il compositore Ernest Krenek ha scritto un'opera originale per radio. I cori sono sostituiti da altoparlanti opportunamente occultati. Il coro canta in una saletta a parte, davanti al microfono e il suo canto è amplificato dagli altoparlanti nascosti dietro la scena. In un altro luogo Krenek ci trasporta addirittura in pieno dramma radiofonico. In un violoncello celebre è stato montato il suo strumento che in una sala tra le mani di un suonatore della stazione radio. All'altoparlante la sala riconosce la voce del suo strumento.



Il nuovo palazzo dell'« Eiar ».

mentre, a parte, non si può parlare. A tutti i loro bisogni con quell'apparecchio: si può parlare a credito e alle testimonianze dei giornalisti sono scaturiti la maggior parte delle notizie del mondo. Tra questi, Tristan de Cunha, verrà installata una importante stazione meteorologica.



La grande stazione radiofonica di Londra, che ha aperto la sua attività nel 1927, è la più grande del mondo. In essa si trovano le più moderne apparecchiature radiofoniche.

La grande stazione radiofonica di Londra, che ha aperto la sua attività nel 1927, è la più grande del mondo. In essa si trovano le più moderne apparecchiature radiofoniche.



Un record di radioreportage. Quello fatto dalla Columbia Broadcasting System, la notte del 3 febbraio, quando si verificò la grande tempesta che colpì la costa di Santiago. Il 3 febbraio, alle 4 pomerigie, tutta la rete della C.B.S., da New York a San Francisco, trasmetteva un servizio di radioreportage dai luoghi terremotati. L'impiegato telefonico della sede colpita, che non aveva potuto parlare al microfono, fu sostituito da una così giovane e brava telefonista che fu scelta per trasmettere i suoi istanti. La trasmissione fu udita a New York, Berlino, Vienna e da tutte le stazioni collegate.

Jack Payne, il direttore di stanza della B.B.C., ha affermato che, in un'intervista concessa ai giornali, che il lavoro di direttore di stazione alla radio è estremamente faticoso e che perciò egli si trova ad avere assoluto bisogno di riposo.



Un normale apparecchio radio a lampadina al tubo ha un consumo medio di energia di quello di una lampadina a incandescenza. Un apparecchio a lampadina a incandescenza, invece, consuma da una a due volte di più.



Ecco come Giulio Verne ne La meravigliosa avventura della Missione Barsac prevedeva la radio: «In questo momento, senza che voi ne abbiate la menoma coscienza — continuò Camaret — le onde si diffondono dalla cima del pilone e si irradiano nell'infinito. Ma lo sogno, per esse un diverso avvenire: sento e so che potranno essere utilizzate per mille usi diversi; che sarà possibile corrispondere per tutta la superficie della terra, col telefono o col telegrafo, senza che vi sia bisogno di fili per collegare le stazioni corrispondenti. Basterebbe poco. Immaginare semplicemente un opportuno apparecchio ricevente. Ecco: un apparecchio Morse di uso comune nelle telegrafie ordinarie che io ho interdetto, per i miei esperimenti, in un circuito particolare. Non debbo manovrare che queste leve perché la corrente generatrice delle onde sia sotto la dipendenza del circuito. Sinché il manipolatore del Morse sarà sollevato, le onde heriziane non passeranno; quando invece sarà abbassato, e soltanto allora, le onde sfuggiranno per il pilone. Ma non si tratterà di dirigere verso il cielo, bensì verso la stazione ricevente o rientrando convenientemente lo specchio che te concentra e le riflette», ecc.

In questi duri momenti i direttori di teatro parigini fanno all'amore con la radio e desiderano che, se non tutto lo spettacolo, almeno qualche parte di esso venga trasmessa ai radioascoltatori per cercare di trasformarli in spettatori. Una delle trasmissioni più importanti che farà la stazione di Parigi sarà quella della nuova operetta: Due per due, al terzo atto della quale microfono ed operatore son veramente sul palcoscenico e « lavorano » sotto gli occhi del pubblico.

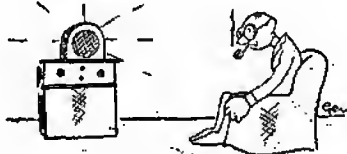
Poiché la stazione di Molate, lavorando su 30 kw. veniva fortemente disturbata da Mosca e da Varsavia, è stato deciso di portarla a 100 kw. I lavori opportuni si prolungheranno sino al prossimo autunno.

In Inghilterra vi sono ben 20.000 ciechi poveri. Oggi, tutti — grazie alla Fondazione della radio per i ciechi — hanno il loro apparecchio ricevente. Il primo appello di questa benefica istituzione fu lanciato al microfono il Natale del 1929 e due anni dopo il visconte Snowden annunciava che 17 mila ciechi avevano già ricevuto il loro apparecchio. Ne restavano tremila da contentare e in una sola settimana si fondono oppor-
tuni furono raggiunti.

Il 15 marzo si inaugurerà, in Cecoslovacchia, la radioscolastica, con una commemorazione di Goethe.

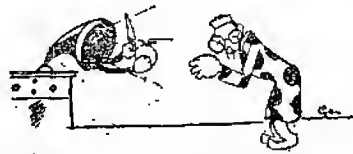
La Lettonia costruirà due nuove stazioni relais a Goldingen e Molm.

L'ex-Presidente della Repubblica francese, Gaston Dumerque, appassionato radiofilo, si è iscritto all'Associazione radiofonica Tolosa-Pirenei, la quale, commossa per tanto onore, ha nominato l'illustre nuovo socio suo presidente ad honorem.



Vent'anni dopo: Il giovane Karl Meunsterer aveva sedici anni quando, quattro lustri fa, abbandonò la casa dei suoi genitori in seguito ad una disputa. Nessuno ne seppe più nulla ed ogni ricerca fu vana. Passarono gli anni, i vecchi genitori morirono col desiderio di poter riabbracciare il loro Karl e non restò che una sorella, la quale non volle abbandonare le ricerche. Giorni sono, si rivolse alla stazione di Vienna perché facesse delle indagini per mezzo della radio. La cosa ebbe il più felice risultato perché lo stesso Karl, ormai trentaseienne, che se ne stava pipando piacevolmente accanto al suo apparecchio in una casetta di Graz, sentì l'appello della sorella ed accorse subito da lei che fu felice di poterlo alfine riabbracciare. La stazione conserva, come diploma di onore, la lettera di ringraziamento dei due fratelli finalmente riuniti!

L'incontentabilità umana. Lo scienziato Lee de Forest non è contento della radio americana e scrive: « Cosa penseranno di noi gli uditori stranieri, ascoltando i miagolii delle nostre stazioni che sono una vera offesa al buon gusto? Bisogna che le seicento stazioni americane la smettano con le volgarità dei loro programmi... ecc., ecc. ». Jean Bastia se la piglia con le stazioni francesi dicendo che, con questo freddo improvviso, farebbero meglio a diffondere onde calorifiche anziché onde sonore. Lee de Forest trova impossibile le trasmissioni americane e loda le francesi; i francesi, invece, trovano che le trasmissioni americane sono magnifiche e le loro insopportabili.



Il ministro cinese a Ginevra si è preoccupato del fatto che, nella radiocommedia: « Si deve uccidere il mandarino? », trasmessa dalla stazione di Ginevra, non vi fosse qualche allusione offensiva alla Cina. Ha protestato prima col Governo belga e poi con la stazione di Bruxelles, e soltanto dopo le più formali assicurazioni che la Celeste Repubblica non era menomamente offesa, ha rinunciato a presentare una nota in proposito alla Lega.

I direttori dei teatri di Stato di Leningrado annunziano la loro decisione di organizzare delle riasmissioni di opere liriche ad uso dell'estero. Sono stati già conclusi accordi con le stazioni tedesche e il primo programma sovietico riasmesso sarebbe il crepuscolo degli dei. Seguiranno opere di compositori russi, Boris Godunov, Kawan-cina, ecc.

Un giornalista parigino osserva che « il migliore e più sicuro modo di ascoltare gli oratori di una riunione pubblica è ancora quello di restare in casa ». E spiega l'arcano della sua affermazione con un suo esempio personale. Invitato ad intervenire ad una riunione precettoriale cui partecipavano uomini politici di tutti i colori, fu costretto a restare in casa a causa di una febbre e poté magnificamente seguire tutto il dibattito per altoparlante. Non così capitò agli intervenuti al meeting, poiché il fracasso e le urla di protesta del pubblico non permisero loro di afferrare una sola parola degli oratori!



Sui vecchi bastioni di Parigi, due vagabondi si scaldano a uno scialbo raggio di sole da crist invernale. Ad un tratto uno cava da un informe sacco un'elegante valigia, la apre, la manipola per qualche istante e ne fa scaturire le allegre note di una trasmissione di Radio-Parigi. Stupore dell'altro, meravigliato di trovar simile mercanzia elegante tra i barattoli di un vagabondo.

— Dove hai pescato questo apparecchio radio? Rubato?

— Macché — ribatte l'altro offeso; — l'ho comprato d'occasione. Cinquecento franchi!

— E dove hai pescato i cinquecento franchi?

— Rubati — rispose con candore l'altro!!!

La stazione francese Lilla P.T.T. di 1,3 kw., su onda 1130 khz., desidera relazioni da coloro che ricorrono a riceverla.

La radio è venuta in aiuto anche dei ballerini maniaci record!! Al teatro « Apollo », di Valencia, si teneva, giorni sono, l'ennesima di queste gare pazzoidi. Ma il pubblico disertava ostinatamente questa lizza... pedestre. Fu chiamato in aiuto il reporter teatrale della stazione radio di Valencia, il quale seppe descrivere con tanto colore e calore l'avvenimento, da invogliare un pubblico folle di radioascoltatori ad accorrere all'« Apollo ».

Il radio-soccorso ha dato, in Spagna, ancora una prova della sua grande efficacia. La settimana scorsa si presentarono allo studio della Union Radio di Valencia due giovani, pregando che si facesse ricerca di un loro fratellino decenne, Fernando Bou, fuggito di casa con un suo coetaneo, Jos' Benedito, dal villaggio di Masanasa, forse per recarsi a Madrid per strada ferrata. Un'ora dopo che fu lanciato l'avviso, una telefonata da Benifayo, de Espioca annunciava che erano stati visti due ragazzi i cui connotati corrispondevano a quelli trasmessi. La stazione, allora, ridiffuse l'annuncio integrandolo con quell'ultima informazione e immediatamente si ottenne il risultato sperato. La moglie del capostazione di Benifayo convinse il marito a perquisire il treno: i due fuggiaschi furono pescati nascosti in un vagone merci e confessarono che volevano recarsi a Madrid in cerca di fortuna!

Il nuovo piano della radio spagnuola prevede la costruzione di una grande stazione da 60 a 100 kw. nei dintorni di Madrid, con studio nella capitale. La stazione verrebbe inaugurata in autunno in occasione della Conferenza di Madrid. Una stazione di 20 kw. sarebbe costruita a Barcellona; Valencia e Siviglia ne avranno una di 10 kw., mentre Valladolid e Saragozza l'avranno da 5 kw. Infine, vi saranno sette stazioni da 1 kw. che funzioneranno come relais (Vigo, La Corogne, Bilbao, Murcia, Mataga, Teneriffa e Las Palmas).

I nuovi Studi di Bucarest, inaugurati recentemente da Re Carol, comprendono un auditorio moderno di 22 metri per 14 su 9' di altezza, un grande studio per la trasmissione delle opere, una sala per le conferenze ed una per i dischi, nonché una biblioteca, un laboratorio e ricchissime installazioni tecniche.

Ritorno dello scimmiotto

Tornato finalmente al paesello
là nella Jungla amica,
vieni, disse lo scimmiotto al suo gemello,
vieni: riprenderemo la fatica
del vecchio nonno arzilla,
quando grattava il naso al cocodrillo,
quando s'altalenava fra le liane,
e poi tra fronde ombrose
cercava le succose,
dolcissime banane.

Risponde quello piano:
d'accordo pel caimano,
per l'altalena e i giochi fra le liane.
Ma dimentica pure le banane.
O forse tu non sai,
scimmiotto bello e gaio,
che le banane ormai
son mezzé celluloidi e mezzé acciaio?

GINO PERUCCA.

POTENZA

GRAZIA



SUPERLA
PENTALFA

IL MODERNISSIMO RADIORICEVITORE
LIMPIDO E POTENTE

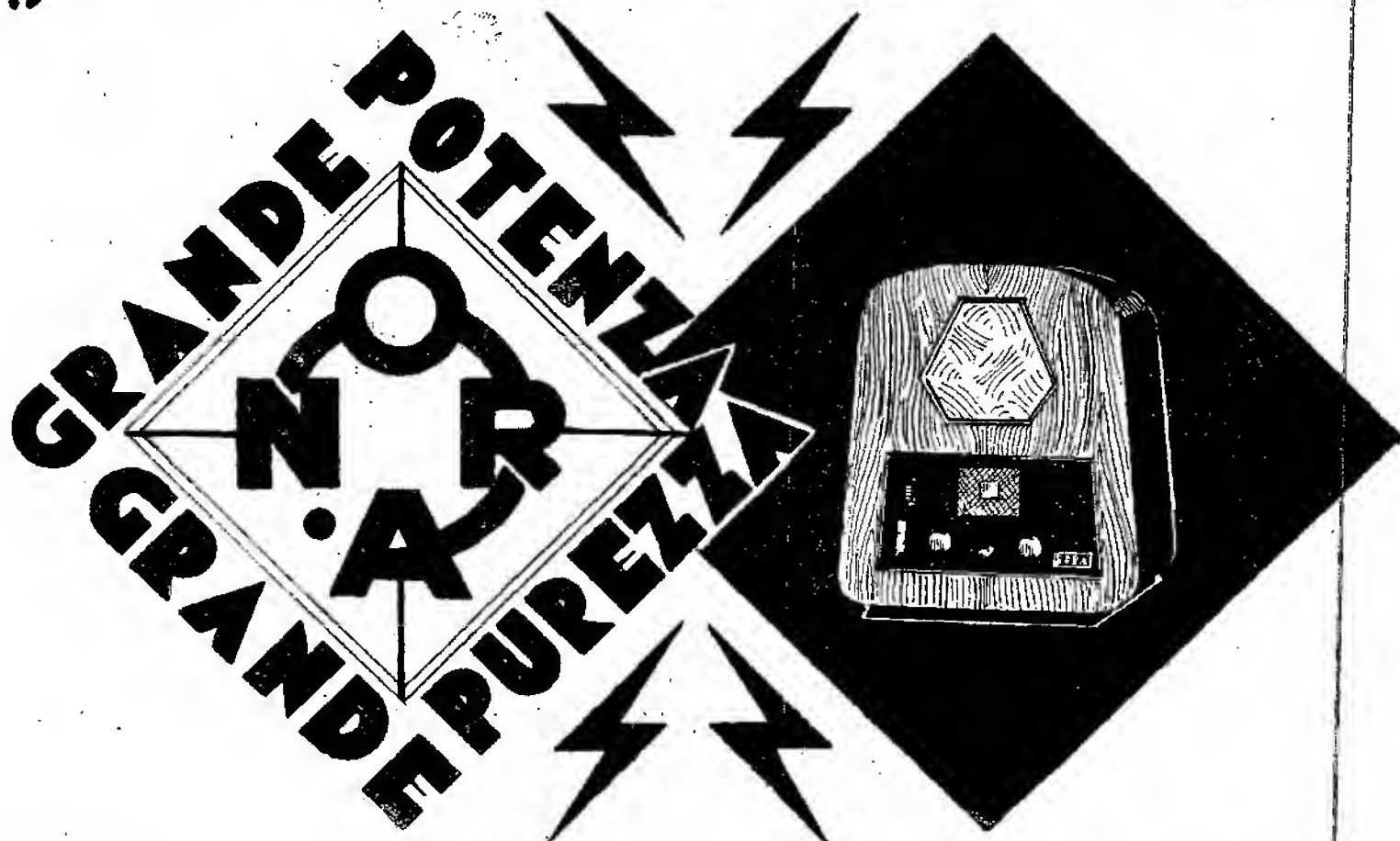
CRESA RADIO

Saragozza, 7

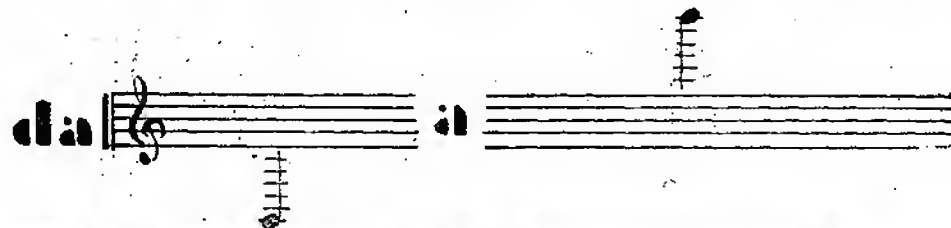
MODENA

POCHE VALVOLE POCHI DISTURBI

gli ultimi risultati della tecnica



riproduzione acustica senza distorsione



NORA

NORA RADIO - ROMA VIA PIAVE 66

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 11: *Pizzone Dantesca*, dalla « Casa di Dante », di Roma.

Roma-Napoli - Ore 20,45. Concerto strumentale e vocale.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: Trasmissione d'opera dal « Teatro alla Scala », o dal « Regio », o dal « Carlo Felice ».

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO - Kc. 905
m. 321,4 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/70%
GENOVA - Kc. 959
m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%

TORINO - Kc. 1096

TRIESTE - Kc. 1211

9,40: Giornale radio.
9,55: Campane e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.
10: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Vittorino Facchinetti (Torino): Don Giocondo Fino (Genova): Padre Teodosio da Voltri.
10,20: Consiglio agli agricoltori: La patata: scelta, preparazione e selezione dei tuberi (dott. G. Rava).
10,20 (Trieste): Bollettino delle nev. - Disco Fonolotta: Lezioni 31 e 32 di lingua tedesca (pagine 136, 139, 140, 141 della Guida).
10,30: Orchestra di musica brillante: 1. Verdi: Inno e marcia trionfale dall'opera *Aida*; 2. Gounod: Preludio dell'opera *Faust*; 3. J. Strauss: *Polea veneta*; 4. Puccini: *Madama Butterfly*; fantasia; 5. Komzak: *Amoroso segna*; 6. Keler: *Reis Rakocsy*, ouverture; 7. Gragnani: *Sotto la luna*; 8. Lehár: *Ne uno ha ama come me* (dall'operetta *Paganini*); 9. Kalman: *Perlasino*, selezione; 10. Hummer: *Saluto alla bella Italia*.

10,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

10,50: Notizie sportive: Risultati dei primi tempi delle principali partite di calcio. Divisione Nazionale, serie A.

16: Musica riprodotta.

17: Trasmissione dal Politeama Fiorentino del

CONCERTO SINFONICO diretto dal M. V. Guy.

Oppure concerto sinfonico di musica brillante diretto dal maestro Ugo Tansini.

Negli intervalli: Notizie sportive e Notiziario artistico.

18,10-18,20: Giornale radio - Notizie sportive: Risultati e classifica del campionato di calcio, Divisione Nazionale, e resoconto degli altri principali avvenimenti.

18,25 (Torino): Radio-giornalino di Spinnettino.

19: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio: Prima Divisione - Girone A, B, C e D.

19,3: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10-20 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Rosati: *Carmen*; 2. Siciliani: *Anima di cavaliere*; 3. Nucci: *Serenata sentimentale*; 4. Bettinelli: *Niniche*, fantasia; 5. Ravasini: *Donna Grazia*; 6. Milanese:

DOMENICA

6

STAZIONI DEL GRUPPO NORD
ROMA - NAPOLI
ORE 17

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
VITTORIO GUY

Trasmissione
dal Politeama
di Firenze

Serenata alle maschere; 7. Borcheit: *Da Heidelberg a Barcellona*, selezione; 8. Cassado: *Rondalla espagnola*.

19,10-20 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Schrok: *Berlino*; 2. Puccini: *Tosca*, selezione; 3. Lehár: *Rivista d'opere*; 4. Leopold: *L'amour oriental*; 5. Fall: *La principessa dei dollari*, fantasia; 6. Amadei: *Vai via*, gen.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,20-21: Orchestra di musica brillante. 1. Thomas: Ouverture dal-

l'opera *Raymond*; 2. J. Strauss: *Quarelli*; 3. Bayer: *La fola delle bambole*, fantasia; 4. Anon.: *L'aguna incantata*; 5. Leoncavallo: *Notte notte*.

21:

Trasmissione d'opera

DAL TEATRO «ALLA SCALA»
O DAL «REGIO»
O DAL «CARLO FELICE»

Negli intervalli: Luigi Antonelli:
«Moralità in scatola» (lettura)

Notiziario teatrale - Giornale
radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

STAZIONI GRUPPO NORD
Ore 21

Trasmissione d'Opera

DAL TEATRO ALLA SCALA DAL
REGIO O DAL CARLO FELICE

SUPERTRASMISSIONI

Orchestra-Lafayette - Ore 21:
L'Africana, opera di Meyerbeer.

Oslo - Ore 20: *Paalas*, oratorio di Mendelssohn, per cori, orchestra e organo.

Lipsia - Ore 20: *Alli Faccia di Janina*, opera di Lortzing.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680
m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1.60%
ONDE CORTE (2 RU)
50 - m. 80 - Kw 14

10: Lettura e spiegazione del Vangelo (padre dott. Domenico Franz).

10,15: Musica religiosa.
10,45-11: (Roma). Annunci vari di sport e spettacoli.

11: Trasmissione dal Teatro alla Scala di Pietro Pavesi: *Can- XI di «Paradiso»*.

12: Concerto
VOCALE E STRUMENTALE.

Soprano: Maria Lyses e contralto: The Angelotti. Duetti comici: *Vibiana*.

12,15: *Burlesca*; c) Favilli.

12,30: *La d'Orient*, suite; 2.

12,45: *La d'Orient*, suite; 3. Luffi.

13: *Serenata cilen*; 5. Boratti: *Favilli*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

14,15: *La d'Orient* - Bollettino meteorologico - Radiosport.

14,45: Notizie sportive.

15: Trasmissione dal Politeama di Firenze del

CONCERTO SINFONICO

Diretto dal M. V. Guy.

Negli intervalli: Notizie sportive.

19 (Torino): Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Girone E, F) - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

19,30 (Roma): Dischi.

19,45 (Napoli): *Orchestra dell'Istituto* - Notizie - Comunicato del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,5: Musica riprodotta.

20,30: Sport.

20,45 (Napoli):

Musica teatrale

Concerto strumentale e vocale

Parte prima:

Viotti: *Concerto in re magg.*

LA PERFEZIONE IN RADIO
ATWATER KENT
DALLA VOCE D'ORO
Mod. 80: Supereterodina. Midest. a 6 valvole.
Mod. 85: Supereterodina in mobile a 8 valvole.
Mod. 89: Radiotono di classe sup. a 10 valvole.
Rapporto per Torino e Piemonte.
Fratelli ALESSIO
Via Bonafous, 7 - Telefono 44-90.
Comandi tecnici le celebri valvole «ETA».

DOMENICA

giore per violino con accompagnamento di orchestra (trascrizione ed elaborazione di Mario Corti); a) Allegro, b) Adagio, c) Rondò (violinista Mario Corti).

Luigi Antonelli: «Moralità in scatola».

2. Quattro canti a due voci: a) M. G. Bossi: *Pei campi*; b) Molfetti: *Canto popolare di Villanelle senesi*; c) B. Baldacci: *Stornelli estivi*; d) Pagans: *Fandango* (soprano Gualda Caputo e mezzo-soprano Luisella Castellazzi).

3. Castelnuovo Tedesco: *Rapsodia viennese* (trascrizione per violino e pianoforte di M. Corti); a) Tempo di valzer, b) Notturmo, c) Foxtrot tragico (violinista Mario Corti).

Parte seconda: MUSICA RUSSA.

1. Mussorgski: *Boris Godunoff*: a) Atto 1°: «Scena dell'incoronazione dello Zar Boris»; b) Atto 2°: «Nella stanza dello Zar - Scena tra la nutrice e i figli di Boris - Entrata dello Zar e monologo»; c) Atto 2° - Parte II, «Il giardino del Castello di Sandomir - Introduzione, polacca e duetto Marina e Dimitri» (Esecutori: soprano Ornella Franchi e Virginia Brunetti, mezzo-soprani Bianca Bianchi e Luisella Castellazzi; tenore Vincenzo Tanlongo e baritone Guglielmo Castello).

Dizioni poetiche di Giovanna Scotto.

2. Strawinski: Suite dal balletto *L'uccello di fuoco*: a) Il giardino incantato di Katschel; b) Implorazione dell'uccello di fuoco, c) Corteo delle Principesse, d) Giuoco dello Principe con i pomi aurei, e) Danza infernale dei seguaci di Katschel (orchestra).

22,55: Ultime notizie. schel, b) Implorazione del-

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

10,30-11: Musica religiosa.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Cagliari: «Notiziario sportivo» - Bollettino delle nevi - Viabilità dei valichi alpini - Disco Fonoglotta: Lezioni 39° e 40° di lingua tedesca (pagine 168, 171, 172 e 175 della Guida).

12,50: Musica riprodotta.

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

18: La rubrica della signora.

18,5-19: Trasmissione di musica da ballo dal Circolo Unione Savoia. Notiziario sportivo.

20,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport - Comunicazioni del Dopolavoro.

21:

Trasmissione d'opera

(Vedi Stazioni Gruppo Nord)

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola», lettura - Notiziario teatrale - Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 53° e 54° di lingua tedesca (pagine 224, 227, 228, 231 della Guida).

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra Jazz: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - Kw. 15/80 %

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - Kw. 7/80 %

15,30: Concerto pomeridiano. - 17: Conferenza economica. - 17,15: «Higher grade English», conferenza. - 17,35: Smetana: Trio per pianoforte in sol minore. - 18,5: «Come alpinista nell'Asia Minore», conferenza. - 18,35: Felix Salten legge dalle proprie opere. - 19,5: Segnale orario - Relazione sportiva. - Programma per domani. - 19,15: Canzoni ed arie di Massenet, Puccini, Ciaikovski, Moniuszko. - 20: S. Kamare: *Teta d'Irlanda*, commedia in 4 atti. - 22: Notiziario. - 22,15: Musica da ballo (da un Caffè).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - Kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 19: Concerto di musica riprodotta. - 20,15: Conversazione religiosa. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Radio-trasmissione di un concerto da una sala privata. - 21,45: Un quarto d'ora di canzoni e musica popolare vallone. - 22: Radio-trasmissione di un concerto da una sala di Anversa. - 23: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - Kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e da ballo. - 19: Concerto di musica riprodotta. - 20,15: Conversazione religiosa. - 20,30: Giornale parlato (Cronaca musicale). - 21: Concerto della grande orchestra della stazione diretta da André: 1. P. Lebrun: *Marcia solenne*; 2. Saint-Saëns: *Carnevale degli animali*; 3. Poulenc: *Concerto campestre*, per clavicembalo e orchestra; 4. Rimski-Korsakoff: *Ouverture della Grande pasqua russa*. - 21,45: Lettura di versi di Tagore. - 22: Continuazione del concerto: 1. Denza: *Funiculi Funicula*, canzone popolare; 2. Rabaud: *Diverimento su canti russi*; 3. Soli di piano; 4. Wagner: *Fantasia sui Maestri Cantori*; 5. Dupuis: *Intermezzo di Jean Michel*; 6. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2*. - 23: Giornale parlato.

Room Olimpia: Musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notiziario sportivo.

20,25: Musica riprodotta.

20,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.

1. Toni: *Il cavaliere romantico* ouverture.

2. Bossi: Tre interludi de *La figlia di Jorio*

3. Berlioz: *Carnevale romano*, ouverture.

G. Maggiore: «Commentari dell'arte e della vita», conversazione.

4. Rimsky-Korsakow: *Scheherazade*, suite sinfonica.

Dopo il concerto:

CANZONI DI VARIETA'

22,55: Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - Kw. 120/80 %

16: Trasmissione da Moravsko-Ostrava (Concerto orchestrale). - 17,30: Dischi. - 17,45: Conferenza. - 18: Canzoni e duetti di opere in tedesco. - 18,45: Informazioni sportive. - 19: Vodi Brno. - 20: Conferenza nella ricorrenza del giorno della nascita del Presidente della Repubblica Masaryk. - 20,15: «Il canto del secolo», conversazione. - 20,40: Introduzione all'opera. - 20,45: Ritrasmissione dallo studio: *Il bottone*, opera comica in un atto. - 22: Segnale orario - Notizie e sport. - 22,15: Informazioni e programma di domani. - 22,20: Ritrasmissione di musica da ballo da un Club.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - Kw. 13,5/80 %

20: Vodi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Vodi Praga.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - Kw. 32/80 %

19: Ritrasmissione da Hodonin: serata in onore del Presidente della Repubblica nell'anniversario della sua nascita: saluto e musica nazionale. - 20: Vodi Praga. - 22,15: Informazioni. - 22,20: Vodi Praga.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - Kw. 2,6/80 %

19: Vodi Praga. - 20: Vodi Praga. - 22,15: Programmi di domani. - 22,20: Vodi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - Kw. 11,2/80 %

19: Vodi Brno. - 20: Vodi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,15: Vodi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - Kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - Kw. 0,75/80 %

8,30: Lezione di ginnastica. - 10: Trasmissione religiosa. - 11,30: Meteorologia. - 11,45: Notiziario. - 12: Campana - Concerto. - 13: Lezione di inglese. - 13,20: Lezione di tedesco. - 13,40: Lezione di francese. - 14,30: Programma per i fanciulli. - 15: Concerto di dischi. - 15,25: Concerto strumentale. - 18,20: Conferenza. - 18,50: Meteorologia.

gia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario - Bollettino sportivo. - 19,30: Conferenza geografica. - 20: Campana - Concerto. - 20,40: Locher: *La famiglia Hansen*, commedia. - 20,55: Concerto. - 21,35: Una commedia. - 21,55: Notiziario. - 22,5: Canzoni. - 22,20: Concerto. - 23: Musica da ballo. - 23: Campana.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - Kw. 13/75 %

17,30: Concerto sinfonico. - 19,20: Cronaca sportiva. - 19,30: Musica riprodotta. - 21: Meyerbeer: *L'Africana*, opera in 3 atti.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - Kw. 1,6/70 %

17,30: Concerto orchestrale. - 21,30: Cronaca sportiva. - 21,40: Ritrasmissione da altre stazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - Kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato (informazioni e brevi conversazioni). - 19,45: Trasmissione per i fanciulli. - 20,20: Bollettino meteorologico. - 20,30: Radio concerto di dischi.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - Kw. 75/80 %

16: Concerto di dischi. - 16,30: Dischi. - 17: Musica riprodotta. - 18: Ritrasmissione del quarto sermone quaresimale dalla chiesa di Notre-Dame di Parigi. - 20: Concerto di dischi. - 20,30: Circo della stazione 1. *La Parata di Bilboquet*; 2. *L'Alleppo postiglione*, scena equestre; 3. *Michelle e Michele*; 4. *Il signore è servito*, scena comica; 5. *Scena finale*. - 21: Radio-concerto di dischi - Per i giovani. - 21,30: Informazioni - Risultati sportivi - Rassegna dei giornali sportivi - Previsioni meteorologiche. - 21,45: Continuazione del concerto di dischi. - 22,15: Rassegna dei giornali della sera. - Informazioni - L'ora esatta - 23,30: Concerto di dischi. - 23,30-0,30: Dischi.

STRASBURGO

Kc. 819 - m. 345,2 - Kw. 11,5/70 %

16: Conversazione in tedesco. - 16,45: Musica da ballo. - 17,30: Conversazione in tedesco sulla vita artigiana. - 17,45: Conversazione in tedesco sull'agricoltura. - 18: Musica di jazz. - 19: Conversazione in francese sulla salute dei ragazzi. - 19,15: Risultati sportivi. - 19,20: Conversazione sportiva in francese. - 19,30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Marcia turca*; 2. Gluck: *Ouverture dell'Agonia in Aulide*; 3. Rameau: a) *Rigaudon* da *Dardanus*; b) *Tamburino*; 4. Beethoven: *Adagio cantabile dalla Sonata patetica*; 5. Schubert: a) *Minuetto*, b) *Momento musicale*; 6. Schumann: a) *Sogno*, b) *Canto della sera*; 7. Mendelssohn: *Ouverture di Ruy Blas*; 8. Bizet: *Frammenti dal Pescatore di perle*. - 20,30: Segnale orario. - 20,30: Informazioni in francese e in tedesco. - 20,45: Concerto orchestrale: 1. Thomas: *Ouverture*.

GRATUITAMENTE

potete convincervi che il **MATHE della Florida** composto di soli vegetali, è il migliore curativo della STITICHEZZA ed anche il più economico.

Chiedete saggio al Dottor M. F. IMBERT, Via Depretis 62, Napoli, inviandogli questo tagliando e cent. 50 per rimborso spese postali.

ture di *Baimondo*; 2. Delibes: Balletto di *Silvia*; 3. Lalo: Fantasia su *Il Re d'Ys*; 4. Granados: *Marcia orientale*. — 21,30: Serata in dialetto alsaziano (Musica e canto). — 23,30: Musica da ballo ritrasmissa.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %
18: Trasmissione di immagini. — 18,15: Musica militare. — 18,30: Concerto orchestrale. — 18,45: Orchestra sinfonica. — 19: Opere comiche. — 19,15: Musica per fisarmonica. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Orchestra. Opera comica. — 20: Musica per trio. — 20,15: Musica e canzoni estratte da filmi sonori. — 20,30: Notizie varie. — 20,45: Orchestra viennese. — 21: Dischi diversi. — 21,45: Musica per fisarmonica. — 22: Concerto: Puccini: Romanze dalla *Tosca*. — 23: Musica da ballo. — 23,15: Concerto orchestrale. — 23,30: Notizie dell'ultima ora. — 23,45: Concerto orchestrale: Wagner: Ouverture del *Tannhäuser*. — 24: Canzonette varie. — 0,1: Notiziario. — 0,30: Orchestra sinfonica moderna. — 1: Meteorologia - Varia.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
12: Programma vario: Lettura di prose dialettali. *Lieder* con accompagnamento di liuto. — 18: Hans Chr. Andersen: *Una notte a Roskilde*, sketch. — 18,30: Concerto vocale e orchestrale. — 19,30: «In che modo possono i meno agili esercitare lo sport della vela?». — 20: Concerto orchestrale: 1. Ciaikovski: *Marcia slava*; 2. Glazunov: *Concerto* op. 82; 3. Smetana: *La Moldavia*; 4. Herold: Ouverture dell'opera *Zampa*; 5. Grieg: *Nella steppa*; 6. Grieg: *Il prigioniero*; 7. Rimski-Korsakov: *Carlo indù*; 8. Delibes: Suite di *Coppelia*; 9. Waldteufel: *Estudiantina*. — 22: Notizie varie. — 22,10: Attualità. — 22,20: Danze.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,6/50 %
15: Ora varia. — 16: Reportage del match di football Germania-Svizzera. — 16,15: Parla un operaio. — 17: Recita umoristica. — 18,20: «Passeggiata topografica nella vecchia Breslavia». Conferenza. — 18,40: Per gli agricoltori. Meteorologia - Indi. Concerto: 1. Krieger: Suite di *Gala musica da campo*; 2. Grieg: *Due melodie elegiache*; 3. Bossi: *Tre tempi degli Intermezzi goldoniani*; 4. Sokolof: *La carassante*; 5. Sokolof-Glazunov-Lladof: *I veneti*. — 19,50: Meteorologia - Indi. Conferenza. — 20,15: Concerto popolare: 1. Smetana: *La Moldavia*; 2. Haydn: *Concerto per violoncello ed orchestra*; 3. Graener: *Il flauto di Sanssouci*; 4. R. Strauss: a) *Dall'Intermezzo*; b) *Valzer dal Cavaliere della rosa*; c) *Wunsch. Piccola suite*; 6. Brahms: *Ouverture solenne*. — 22: Notiziario. — 22,30: Danze (da Berlino).

FRANGOFORTE

kc. 70 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %
15,45: Vedi Muehlacker. — 18: «Il radiodramma come manifestazione artistica». Conferenza. — 18,25: Programma vario. — 18,55: *Ridere*... chiacchierata (dischi). — 19,15: Cronaca sportiva. — 19,25: Vedi Muehlacker. — 20: Vedi Muehlacker. — 20,50: Vedi Muehlacker. — 22,10: Vedi Muehlacker. — 22,25: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. — 23,25: Vedi Muehlacker.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %
16: Vedi Lipsia. — 17: Trasmissione da Berlino: Genö Ohlschlaeger: *Prima irische Gatzungen*, radio-recita in dialetto, in 3 quadri. — 18,20: Relazione sportiva. — 18,30: Conferenza sull'architettura. — 19: Recitazione in dialetto. — 19,20: Canzoni per coro. — 19,55: Notizie sportive. — 20,10: Concerto orchestrale: Antiche danze. — 22: Notizie varie e sportive. — Quindi: Da Berlino: Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 50/70 %
15,45: Per l'assistenza invernale. — 18,15: «Dobbiamo noi giovani occuparci di politica?». conversazione. — 18,55: «Goethe e le scienze naturali», conferenza. — 19,50: F. P. Rick-Malczewen legge sulle sue opere. — 20: Concerto da Breslavia. — 22: Notiziario. — 22,10: Vedi Muehlacker. Fino alle 0,30: Danze.

LANGENBERG

kc. 835 - m. 472,4 - kw. 50/70 %
17: «Una visita al Convento Knechtsteden sul Reno» reportage. — 18: «Città della Renania e della Westfalia», conferenza. — 18,40: Ciò che tutti dovrebbero sapere. — 19: Un'ora di svago. — 20: Eysler: *Fraclito Straubinger*, operetta in 3 atti. — Indi: Ultime notizie e fino alle 21: Concerto orchestrale.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 269,3 - kw. 2/50 %
17: Thè danzante. — 18: Harry Ralton: *Non abbiamo tempo*, farsa di Otto Zoff. — Günther Raphael suona composizioni proprie: 1. Piccola sonata in mi minore; 2. Tre pezzi dalle *Improvvisazioni*, op. 3; 3. Piccola sonata, op. 35, N. 2. — 19,45: Capitolo di attualità. — 20: Löwling: *Att. Pascia di Janina*, opera in un atto. — 22,5: Notiziario. — Fino alle 24: Danze.

MONAGO DI BAVIERA

kc. 653 - m. 632,9 - kw. 1,5/50 %
16,45: Concerto orchestrale. — 18: Considerazioni. — 18,20: Concerto (piano, violino, corno inglese): 1. Hindemith: *Sonata* op. 11, n. 2; 2. Karg-Elert: *Partita bucolica*. — 18,50: Notiziario. — 19: Concerto orchestrale: 1. Lortzing: Ouverture dell'*Armaquolo*; 2. Mozart: *Andante per flauto*; 3. Chopin: *Valzer di concerto*; 4. Meyerbeer: *Fantasia sull'Africana*; 5. Flołow: Ouverture di *Indra*; 6. Wagner: *Pagina d'atbum*; 7. Bizet: *Fantasia sulla Carmen*; 8.

Nehl: *Scenata zingaresca*. — 20,20: Goethe: *Storia di Gottfried di Berlichingen dalla mano di ferro*, dramma. — 22: Concerto. — 22,20: Notiziario.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 350,6 - kw. 60/70 %
15: Reportage della partita di calcio Germania-Svizzera (da Lipsia). — 16,45: Concerto orchestrale di Glotterbad. — 18: Ricordi di Kladund. — 18,30: Paul Schaaf legge alcune sue opere. — 19: Relazione sportiva. — 19,15: Concerto d'armonica. — 20: Fr. Von Biber: *Sonate per violino ed organo*. — 20,50: Concerto: 1. Thomas: Ouverture della *Mignon*; 2. Massenet: *Scène pittoresque*; 3. Gade: *Ossian*, ouverture; 4. Svendsen: *Rapsodie norvegese*; 5. Boradin: *Schizzo sulla steppa dell'Asia centrale*; 6. Dvorak: *Danze slave*. — 21,50: Notizie sportive. — 22,10: Conferenza sullo Zeppelin. — 23,10: Segnale orario - Meteorologia - Varia. — 23,25: Musica da ballo e varia.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Concerto pianistico di Cortot. — 16,45: Servizio religioso per i fanciulli, da una chiesa. — 17,15: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. — Negli intervalli: Arie per soprano. — 18,30: Concerto di canzoni popolari e ballate di paesi diversi. — 19: «Che cosa è una santa?», settima conversazione del ciclo. — 19,30: Trasmissione religiosa in dialetto del Galles da una chiesa. — 21: Servizio religioso (dallo studio). — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notizie e bollettini. — 22,5: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C) - Negli intervalli arie per baritono: 1. John Ansell: Ouverture di *Plymouth Hoe*; 2. Dubois: *Nel*

DOMENICA

guidano, suite; 3. Due arie per baritono: 1. Hely-Hutchinson: *Antiche melodie inglesi* di Lane Watson; 5. Hely-Hutchinson: *Tre canzoni, senza senso* per baritono e orchestra; 6. Eric Coates: *La scuderia al bel maggio*, suite; 7. *Due arie per baritono*; 8. Mendel: *Mimetto da Berenice*; 9. Id. *Due bourrées*; 10. Sullivan: Ouverture di *Jolanthe*. — 23,30: Epilogo.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %
16: Concerto d'organo di pianoforte. — 16,45: Henry Hely-Hutchinson in scene dell'*Amleto* di Shakespeare. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — Negli intervalli: Musica per quartetto. — 18-18,30: Vedi Londra regionale. — 20,50: Servizio religioso da una chiesa. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notizie e bollettini. — 22,5: Vedi Londra regionale. — 23,30: Epilogo.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %
15,45-19,15: Vedi Daventry nazionale. — 21: Vedi Daventry nazionale. — 21,45: Vedi Londra regionale. — 21,50: Vedi Daventry nazionale. — 23,30: Epilogo.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %
16: Vedi Daventry nazionale. — 16,45: Concerto della banda militare della stazione. — Negli intervalli: Arie per contralto. — 18: 11ª conversazione del ciclo: «Il dilemma moderno». — 21: Servizio religioso di rito cattolico romano. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notizie e bollettini. — 22,5: Concerto orchestrale: L'orchestra della B.V.O. (sezione B) diretta da Frank Bridge, con Isolda Mendes, violinista; 1. Brahms: *Sinfonia* N. 3 in fa; 2. Bach: *Concerto per violino* n. 1 in la minore; 3. Bridge: *Waver Sprung*. — 23,30: Epilogo.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 525 - m. 480 - kw. 50/80 %
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,45: Vedi Daventry regionale. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Concerto di violoncello e piano. — 18: Vedi Londra regionale. — 21: Servizio religioso da una chiesa. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notiziario. — 22,5: Vedi Londra regionale. — 23,30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 597 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %
16: Arie nazionali. — 17: Conferenza medica. — 17,30: *Jazz*. — 19: Relazione del match di football. — 20: Chiacchierata. — 20,30: Puccini: *Madama Butterfly* (dischi). — Verso le 21,30: Notiziario e verso le 22,45: Musica zingana.

LUBIANA

kc. 477 - m. 675,8 - kw. 2,5/40 %
15,45: Canti nazionali sloveni. — 16,30: Lezione galea. — 17: Dramma. — 20: Dischi. — 21: Solisti di canto. — 22: Meteorologia - Notiziario. — 22,15: Musica brillante.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/50 %
17: Notiziario. — 17,25: Dischi: Musica da ballo. — 18,5: Meteorologia - Notiziario. — 19,10: «Arte bizantina», conferenza. — 19,35: «La donna nell'impiego», conferenza sociale. — 20: Concerto corale. — 22: Musica brillante. — 22,30: Notiziario. — 22,40: Ripresa della musica brillante. — 23: Annuncio del programma.

LUNEDÌ SERA

dalle 21 alle 22

dalle Stazioni Rodio di
Milano-Torino-Genova-Trieste-Roma-Napoli-Firenze

SESTA TRASMISSIONE
DELL'ORA STANDARD
COL CONCORSO DEL SOPRANO

GINA CIGNA

E DEL TENORE

GALLIANO MASINI

ORCHESTRA STANDARD
DIRETTA DAL MAESTRO

RICCARDO SANTARELLI

Alla fine del programma verrà
fatta una comunicazione che
interesserà gli Ascoltatori.



SOCIETÀ ITALO-AMERICANA PEL PETROLIO - GENOVA

DOMENICA

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 50/70 %

16,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,15: Conferenza in esperanto. — 17,45: Musica brillante. — 18,30: Programma dedicato all'autore norvegese Johann Bojer: Recitazione delle sue opere. — 19,15: Meteorologia. — Notizie di stampa. — 19,30: Dischi. — 20: Mendelssohn: *Paulus*, oratorio. — 21,35: Meteorologia. — Notizie di stampa. — 22,5: Conferenza. — 22,35: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

9,10: Lezione di esperanto. — 16,40: Radio recita. — 17,25: Bollettino sportivo. — Dischi. — 17,40: Trasmissione per i fanciulli. — 18,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,25: Conversazione letteraria. — 19,55: Ripresa del concerto. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Bollettino di notizie. — 20,55: sei numeri di musica varia. — 21,50: Radio recita. — 22,10: Operetta. — 22,45: Musica per quartetto. — 23,15: Musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos. — Nell'intervallo: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20/100 %

16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Servizio religioso da una chiesa con musica per organo. In seguito musica religiosa (dischi). — 20,25: Conversazione religiosa. — 20,50: Risultati di foot-ball. — 20,55: Concerto dell'orchestra municipale di Maastricht, con violino e violoncello solisti: 1. Brahms: *Sinfonia* n. 2, in re maggiore; 2. Concerto doppio per violino violoncello e orchestra; 3. Hindemith: *Neues vom Tage*, ouverture; 4. Saint-Saëns: *Rondò capriccioso* per violino e orchestra; 5. Roussel: *Il festino del ragno*; 6. Jongen: Fantasia su due *Natati valloni*. — Nell'intervallo alle 21,55 (circa): Notiziario. — 23,20-23,40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,20: Dischi. — 16,40: «In difesa del riposo legittimo», conversazione. — 15,55: Dischi. — 17,15: «Credenze e costumi popolari di mezza-quaresima», conversazione. — 17,30: Informazioni varie. — 17,45: Concerto orchestrale del pomeriggio. — Negli intervalli: Canzoni (per mezzo soprano). — 19: Varie. — 19,25: Dischi. — 19,40: Programma di domani. — 19,45: Ritrasmisione. — 20,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — Solisti: Lili Hakowska, violino e Anatol Wronski, tenore; 1. Lacome: *La Folia*, suite spagnuola; 2. Tre arie per tenore; 3. a) Couperin-Kreisler: *Canzone Luigi XIII e pavana*; b) Chamade: *Danza*; c) Granados: *Danza spagnuola* (per violino); 4. Mascheroni: *Mascheronade*, fantasia; 5. a) Kreisler: *La gitana*; b) Wieniawski: 1. *Valzer capriccioso*; 2. *Mazurka*; c) Hauser: *Rapsodia ungherese*; 6. Tre arie per tenore; 7. Toselli: *Serenata*; 8. Liszt: *Rapsodia ungherese*, n. 3. — 21,55: Quarto d'ora letterario. — 22,10: Canzoni di Stanislaw Moniuszko con accompagnamento di pianoforte. — 22,40: Bollettino meteorologico e di polizia. — 22,45: Informazioni sportive. — 22,55: Pausa. — 23-24: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

17,45: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 20,15: Concerto popolare. — 22,10: Concerto vocale: Canzoni di

Moniuszko. — 23: Musica brillante e da ballo.

VILNA

kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 16/80 %

19: Trasmissione letteraria in lituano. — 19,20: Conversazione educativa. — 19,40: Programma di domani. — 19,46-24: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

16: Per i contadini. — 17: Concerto orchestrale: musica leggera e musica rumena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 19,40: Dischi.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 - m. 848,8 - kw. 7,6

15-17: Concerto di dischi. — 18,30: Conversazione agricola in catalano. — Ritrasmisione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — 22: Dischi. — 24: Fine della trasmissione.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane del Palazzo del Governo. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Concerto vocale per baritono (Selezione di operette): 1. Lehár: Fantasia sull'operetta *La vedova allegra*; 2. Legock: Fantasia sull'opera *La figlia di Madame Angot*; 3. Lehár: Fantasia sull'op. *Eva*. Concerto vocale per soprano. — 0,30: Musica da ballo. — 1: Campane dal Palazzo del Governo. — Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GÖTEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

HÖRBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

16,10: Recitazione in tedesco. — 16,30: Per i fanciulli. — 17: Concerto vocale. — 18: Vespri. — 19,30: Conferenza su Shanghai. — 20: Radio-recita. — 21: Concerto orchestrale: 1. Handel: *Concerto grosso*; 2. Haydn: *Sinfonia* in re maggiore. — 21,45: Meteorologia. — Ultime notizie. — 22: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture del *Francisco tiratore*; 2. Schonberg: *Notte trasfigurata*; 3. Schubert: Intermezzo e balletto di *Rosamunda*; 4. Berlioz: *Carnevale romano*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 663 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

15,45: Concerto di dischi. — 17,30: Relazione meteorologica. — 18,30: S. Wider: Canzoni popolari messicane (dischi). — 19,25: Risultati sportivi della domenica. — 19,28: Meteorologia. — 19,30: Ralf. Kornmann: *La tragedia della sicurezza*. — 20: Concerto d'organo (con soprano): composizioni di R. Lüttringshausen, J. Haas, W. Gels, J. S. Bach. — 21,20: Lettura. — 21,40: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 22-22,15: Meteorologia. — Notiziario. — Relazione sportiva. — Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

18,30: Conferenza religiosa. — 19: Concerto granitofonico. — 19,40: Notizie sportive. — 20: Ballate e canzoni. — 20,30: Intermezzo letterario. — 20,45: Concerto di musica varia. — 22: Previsioni del tempo. — Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 546 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

15,45: Ballate ungheresi. — Conferenza medica. — Indi: Orchestra. — 17,40: Serata gaia musicale. — 19,45: Parodie musicali. — 21,15: Musica antica su strumenti antichi. — 22,15: Orchestra zingana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,6 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

16,30: Radio-giornale. — 18,30: Istruzione. — 20,30: Per gli agricoltori. — 21: Per gli agricoltori. — 22: Radio-giornale. — 23: Informazioni. — 23,15: Uno sguardo alla *Pravda* di domani. — 23,56: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 415,5 - m. 720 - kw. 20

17: Informazioni. — 18: Ora letteraria. — 19: Concerto. — 20,30: Concerto.

23: Dischi. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Musica turca. — 17: Concerto orchestrale. — 17,30: Musica turca. — 18: Concerto d'arpa.

COL TELEFONO

HELIFONO

si può chiamare il dottore di giorno e di notte, si mantengono i contatti con tutti i parenti e conoscenti, si è preavvisati in tempo di visite ed avvenimenti.

ONDE CORTE

m.	kc.	STAZIONI
80	3760	ROMA (2 RO) Kw. 14. Dalle 17,30 alle 18,15 e dalle 20 alle 23, giornalmente.
70,2	4273	KHABAROVSK (U.R.S.S.) Kw. 20. Dalle 10 alle 13.
68	6172	PRAHA (Cecoslovacchia). Martedì e venerdì, dalle 20,30 alle 22,30.
50,26	5968	CITTA' DEL VATICANO Kw. 10. Giornalmente dalle 20 alle 20,15 - La domenica dalle 11 alle 11,30.
50	6060	MOSCA R. V. 59 (U.R.S.S.). (Ritrasmette i programmi di Mosca W. Z. S. P. S.). Dalle 20 in poi.
49,05	5116	SAIGON (Indocina) Kw. 12. Dalle 13 alle 16,45.
42,9	5993	LISBONA (Portogallo) Kw. 3. Venerdì alle 23,30: Conversazione e notizie in esperanto.
42	7142	PERTH (Australia) Kw. 15. Giornalmente dalle 13 alle 17.
32,26	9300	RABAT (Marocco) Kw. 6. Domenica dalle 21 alle 23.
31,86	9143	BANDOENG (Giava) Kw. 80. Martedì dalle 13,40 alle 16,40.
31,51	9620	LYNGBY (Danimarca) Kw. 15. Trasmette il programma di Copenhagen.
31,56	9510	MELBOURNE (Australia) Kw. 5. Mercoledì e sabato dalle 11 alle 12,30.
31,48	9530	SCHENECTADY (S. U.) Kw. 10. Giornalmente, dalle 11,30 alle 17 - Sabato e domenica dalle 10 alle 17.
31,38	9560	ZEESEN (Germania) Kw. 8. Ritrasmette i programmi di stazioni diverse - Generalmente dalle 13 alle 1,30.
31,28	9590	MELBOURNE (Australia) Kw. 20. Mercoledì e sabato dalle 11 alle 12,30.
31,28	9590	SYDNEY (Australia) Kw. 20. Domenica dalle 7 alle 9 e dalle 15,30 alle 17,30.
25,53	11.705	PONTOISE (Francia). Giornalmente, dalle 22 all'una.
25,53	11.750	CHELMSFORD (Inghilterra) Kw. 12. Giornalmente, dalle 13,30 alle 14,30 e dalle 19,45 all'una. - Ritrasmette i programmi di Londra regionale: lunedì, martedì, mercoledì e giovedì; quelli di Daventry nazionale venerdì e sabato.
25,2	11.905	PONTOISE (Francia). Giornalmente, dalle 17,30 alle 20,30.
23,8	12.605	RABAT (Marocco) Kw. 6. Domenica dalle 13,30 alle 15.
19,84	15.120	CITTA' DEL VATICANO Kw. 10. Giornalmente dalle 11 alle 11,20.
19,68	15.234	PONTOISE (Francia). Giornalmente, dalle 13 alle 17.
19,56	15.340	SCHENECTADY (S. U.) Kw. 20. Giornalmente dalle 19 alle 21. - Sabato e domenica dalle 19 alle 22.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli e Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: Grande concerto vocale e sinfonico. Orchestra Standard.

Palermo - Ore 20.45: Aida, opera di G. Verdi. Trasmissione fonografica.

LUNEDÌ

7

SUPERTRASMISSIONI

Radio-Parigi - Ore 21: Re Lear, tragedia di G. Shakespeare.

Radio Suisse Romande - Ore 20: Israele in Egitto, oratorio di Haendel, per cori, a 5 voci, orchestra a clavicembalo.

Radio - Ore 21: Sinfonia maggiore, di Bruckner.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO - kc. 905
m. 331,4 - kw. 7/70% - m. 273,7 - kw. 7/70%
GENOVA - kc. 950
m. 312,8 - kw. 10/70% - m. 247,7 - kw. 10/100%

TORINO - kc. 1098
TRIESTE - kc. 1211
8.15: Giornale radio.
8.30: Lista delle vivande.
11.15-12.30 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 1. Montanari: *Marika*; 2. Giuliani: *A te sola*; 3. Balman: *Manovre d'autunno*, fantasia; 4. D'Ambrosio: *Canzonella*; 5. Nacci: *Intermezzo orientale*; 6. Zucchi: *Canta... Palomella*; 7. Bayer: *La fata delle bambole*, selezione; 8. Grophe: *Mia signorina*; 9. De Michelis: *Marcella dei pupi*.

12.30-12.45 (Milano - Torino - Genova): Dischi.
12.30 (Trieste): Bollettino dello sport - Musica riprodotta: a) *L'acqua*; b) Romani: *La mia sposa*; c) Kertész: *Nel giardino di un monastero*.

12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Cabella: *Marcia italiana*; 2. Azzoni: *Consalvo*, ouverture; 3. Grieg: *Festa nuziale a Trolldhaugen*; 4. Bellini: *Norma*, selezione; 5. Stolz: *Solo una volta*; 6. Kappiusch: *Marietta*.
13.1-14.30 (Milano - Torino - Genova): Orchestra di musica brillante: 1. J. Strauss: Ouverture dell'opera comica *Lo zingaro barone*; 2. O. Strauss: *Intorno all'amore*; 3. Driso: *Esmeralda*, balletto-suite; 4. Gounod: Scene dall'opera *Faust*; 5. Lattuada: *Canovana nel deserto*; 6. S. M. Selezione dell'operetta *Hummer*; 7. Hummer: *Ragazzette*; 8. Apraham: *Si, così una fanciulla ungherese*, dall'operetta *Vittoria e il suo ussaro*.

13.45 (Milano): Borsa.
13.55 (Torino): Borsa.
14 (Genova): Borsa.
14 (Trieste): Borsa.
16.15: Giornale radio.
16.30 (Milano - Torino - Genova): Cantuccio dei bambini: Mago Blu.
Rubrica dei perché (Trieste): *Battila e A noi* - Giochi della radio e la radio-novella per i piccoli.
16.45: Musica riprodotta.
16.55 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 1. Mori: *Carmencita*;

Lunedì da Milano - Torino - Genova
Martedì da Roma-Napoli
Mercoledì da Palermo
dopo le ore 20 verrà trasmessa la
"Poesia Alberti"
per gentile offerta della Ditta
Giuseppe Alberti di Benevento.



STAZIONI DEL GRUPPO NORD
ROMA - NAPOLI
Ore 21

SESTO CONCERTO VOCALE E SINFONICO

offerta dalla
**SOCIETA ITALO-AMERICANA
DEL PETROLIO**

col concorso del soprano

GINA CIGNA

e del tenore

GALLIANO MASINI

Orchestra **Standard** diretta dal Maestro
RICCARDO SANTARELLI

Alla fine del programma verrà fatta una comunicazione che interesserà gli ascoltatori.



2. Canzone; 3. Friml: *Rose Marie*, fantasia; 4. Canzone; 5. Pini: *Strimpellata amorosa*; 6. Canzone; 7. Wagner: *I moschettieri al convento*, fantasia; 8. Elgar: *Saluto d'amore*; 9. Pippo: *Consuetudine*.
16.55 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Keler Bela: *Ouverture di una commedia*; 2. Neupal: *Emilia po acco*, fantasia; 3. Koppling: *Scène d'amore*; 4. Kalman: *La Principessa della Czarda*, selezione; 5. Di Lazzaro: *Serenata a bolero*; 6. Siede: *Maggio*, 7. Scassola: *Festa a Spigola*.
17.50-18: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.
18.45: Comunicazioni del Gruppo Agrari e della R. Società Agricola.
19.9: Comunicazioni del Gruppo lavoro.
19.10-20 (Milano-Torino-Genova): Dischi.
19.10-20 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Ferraris: *Al Bataclan*; 2. Ferraris: *Tancredi*, ouvert.; 3. Ferraris: *Rose del Sud*; 4. Catalani: *La*

5. Siede: *Canzone magica*.
6. Sagarra: *Gilda*.
19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.20-21: Musica di musica d'arte. 1. Siede: *Rosamunda*, verture; 2. Verdi: *La Traviata*, ludo; 3. Lehar: *Primo amore*; 4. Lehar: *Veronica*, la prima

Concerto vocale e sinfonico

offerta dalla
**SOCIETA ITALO-AMERICANA
DEL PETROLIO**

col concorso del soprano GINA CIGNA e del tenore GALLIANO MASINI.

Vedi Roma-Napoli.

20: Trasmissione della *co*

1. *ABATINO LOPEZ*
23: *Giornale radio*.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680
m. 441,2 - Kw 50/100% - m. 273,7 - Kw 1,5/60%
ROMA (Ore 21) - kc. 941
Kc. 3750 - Kw. 14

8.15-8.30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presidi.
12.14: Musica riprodotta.
12.45: Previsioni del tempo.
13.15: Giornale radio - Borsa.
13.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17.30 (circa): Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana: Concerto del soprano Baldissari del pianista Bruno Degrazi. Intervallo: Giornale dell'Eni.
18.55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radiosport.

19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicato del

Lunedì, dopo le ore 21

Trasmissione dalle stazioni
ROMA - NAPOLI - PALERMO

RUBRICA DELLA MODA

a cura della Casa

S. di P. COEN & Co.

TESSUTI - BIANCHERIA
CORREDI

ROMA - Via del Tritone, 36 - ROMA

PALERMO
Ore 20.45

Trasmissione fonografica dell'Opera

AIDA

di GIUSEPPE VERDI



polavoro - Giornale radio - Sfoglian-
do i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali co-
municati dell'E.I.A.R.

20,5: Musica riprodotta.

20,45: Sport - Notizie varie.

21:

Sesto Concerto vocale e sinfonico.

OFFERTO DALLA
SOCIETÀ ITALO-AMERICANA
DEL PETROLIO.

diretto dal M^o RICCARDO SANTARELLI
col concorso del Soprano GINA
CIGNA, e del tenore GALLIANO
MASINI.

Parte Prima:

1. Berlioz: *La Dannazione di
Faust* - Danza Ungherese
(Orchestra).

2. Bellini: *Norma «Casta Diva»*
(Soprano Gina Cigna).

3. Donizetti: *Lucia di Lammer-
moor «Tomba degli avi
miei»* (Tenore Galliano Ma-
sini).

4. Verdi: *La Forza del Destino
«Pace mio Dio»* (Soprano
Gina Cigna).

5. Verdi: *Rigoletto* ballata (Te-
nore Galliano Masini).

Parte Seconda:

Grieg: *Danze Norvegesi* (Orche-
stra).

Parte Terza:

1. Mascagni: *Cavalleria Rusti-
cana «Voi lo sapete o mam-
ma»* (Soprano Gina Cigna).

2. Puccini: *Turandot «Non pian-
ger Litu»* (Tenore Galliano
Masini).

3. Catalani: *La Wally «Ebben-
ne andrò lontana»* (Soprano
Gina Cigna).

4. Giordano: *Andrea Chénier
«Come un bel dì di mag-
gio»* (Tenore Galliano Masini).

5. Mancinelli: *Fuga degli aman-
ti «Chiochia»* (Orchestra).

22: «Rubrica della Moda» a cura
della Casa P. Coen & C. di Roma.

22,40:

Musica leggera

Esecutori: sigg. soprani Donatel-
la Altieri, Borella Gori e Flora De
Stefani; tenori Flayio Dorini e Gian-
netto Riccardi.

1. De Micheli: *Aquila romana*,
marcia.

2. Innocenzi: *Bassifondi* (sopra-
no Gori e tenore Riccardi).

3. Bixio: *Passa il torero* (sopra-
no Altieri).

4. Sassoli: *Piccola Edelweis* (te-
nore Dorini).

5. Martinelli: *Pupazzetti* (so-
prano Flora De Stefani).

6. Fusco: *Rosetara* (soprano
Gori).

7. Rusconi: *Cielo d'Hawaï* (so-
prano De Stefani).

8. Dax: *Ah! Rumba, rumba.*

9. Mascheroni: *Tutto quel che
fa papà* (soprano Altieri).

10. Di Lazzaro: *Billy* (tenore
Riccardi).

11. Caslar: *Portami una rosa*
(soprano Gori).

12. Fragna: *E bonasera* (tenore
Dorini).

13. Pasargi Klian: *Ah! Sì! No!*
(soprano Altieri e tenore
Riccardi).

14. Bracale: *H P, fox-trot.*

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comu-
nicati dei Consorzi agrari.

12,40: Musica brillante (Sestetto):
1. Sampietro: *Fiorenza*; 2. Monsa-
grati: *El tango de Castiglia*; 3. Hent-
schel: *Marisa*; 4. Scassola: *Festa a
Siviglia*; 5. Bixio: *Luci della città*;
6. Moya: *Canto del core infranto*;
7. Gilbert: *La casta Susanna*, sele-
zione; 8. Manoni: *Amore moderno*.

13,40-13,45: Giornale radio - Bol-
lettino meteorologico - Stato delle
nevi.

17: Palestra dei bambini: a) La
cugina Rita; b) La zia dei perché.

17,30: Trasmissione di dischi.

17,55: Comunicazioni del Dopo-
lavoro.

18-18,15: Conversazione quaresi-
male del teologo Silvio Solero.

20: Segnale orario - Eventuali co-
municazioni dell'E.I.A.R.

Musica leggera

1. De Micheli: *Marcietta dei
pupi*.

2. Goldmark: *Serenata*.

3. Leopold: *Valzer di nozze*.

4. Di Lazzaro: *Cielo di Hawai*.

5. Dreyer: *Al ruscello*.

6. Pennati-Malvezzi: *Verso l'az-
zurro, tango*.

7. Montanaro: *Suite fanciulle-
sca*.

Notiziario artistico.

8. a) Franck: *Fantasia*; b) Fei-
chter: *Gavotta*; c) Ober-
mayer: *Polka scherzando*
(concertista di cetra: Mas-
simo Sparer).

9. Manfred: *Parata di bam-
bole*.

10. Caslar: *Donnine, fox*.

11. De Micheli: *Intermezzo ca-
priccioso*.

12. Krausz: *La donna senza ve-
li*, selezione.

13. Donati: *El caballero*.

22-22,30: Giornale radio - Gior-
nale dell'Enit - Musica riprodotta
o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante (Orchestra
jazz).

13,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino
meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea
Room Olimpia: Musica brillante e
da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro
- Radio-giornale dell'Enit - Comuni-
cazioni agricole - Comunicato della
R. Società Geografica Italiana - Gior-
nale radio.

20,20: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali co-
municati dell'E.I.A.R.

20,45: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'o-
pera:

Aida

di GIUSEPPE VERDI.

Negli intervalli: «Rubrica della
moda», a cura della S. A. P.
Coen e C. di Roma - Gurrieri:
«Storia della carrozza», conver-
sazione - Notiziario artistico.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/30 %

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

15,30: Ginnastica ritmica per fan-
ciulli. — 15,55: Per i giovani. — 16,20:
«L'incontro di Goethe con Beethoven»,
conferenza. — 16,45: Conferenza spor-
tiva. — 17: Concerto pomeridiano. —
18,15: Conferenza. — 18,35: Comuni-
cazioni scolastiche. — 18,40: «Dal Tadsch
Mahal alla tribuna di Gandhi», confe-
renza. — 18,55: L'esposizione «Arte
Cristiana» alla fiera viennese prima-
verile, conferenza. — 19,5: Lezione
d'inglese. — 19,35: Segnale orario -
Meteorologia - Varie. — 19,45: La danza
nella sinfonia: 1. Haydn: Ultimo tempo
dalla *Sinfonia N. 13* in sol mag-
giore; 2. Mozart: Minuetto dalla *Sin-
fonia K-V 543* in mi bemolle maggiore;
3. Beethoven: Terzo tempo dalla *Sin-
fonia pastorale*; 4. Mendelssohn: «Sal-
tarellino» dalla *Sinfonia in la mag-
giore*; 5. Bruckner: Scherzo della *Terza
sinfonia* in re minore; 6. Ciaikovski:
Terzo tempo (valzer) dalla *Sinfonia* in
si minore; 7. Förster: 2° tempo dalla
Sinfonia op. 54; 8. Berlioz: 2° tempo
(ballo) dalla *Sinfonia fantastica*; 9.
Goldmark: Ultimo tempo (danza) dalla
sinfonia Nozze paesane; 10. Kocngold:
«Hocnpipe» dalla *suite Molto rumore
per nulla*. — 21,15: «Nani come reggi-
tori di mondi», conferenza. — 22,15:
Musica da ballo (Jazz).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra della sta-
zione: dieci numeri di musica varia
popolare. — 19: Concerto di dischi. —
19,30: Trasmissione dedicata alle So-
nate: 1. J. S. Bach: *Terza Sonata*;
2. Schumann: *Adagio e allegro*; 3. Bee-
thoven: *Variazione su un tema di Mo-
zart*. — 20,15: Conversazione sul pit-
tore belga Amideo Lynen. — 20,30:
Giornale parlato (cronaca teatrale). —
21: Concerto di musica riprodotta. —
21,15: Concerto vocale. — 21,45: Con-
versazione sullo scrittore belga Henri

Van De Putte. — 22: Radio-trasmis-
sione di un concerto dato in una sala
di Bruxelles. — 22,15: Jean Sarmant:
*L'obole d'una serata del tempo pas-
sato*, poema radiofonizzato. — 22,30:
Continuazione del concerto. — 23: Gior-
nale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra della sta-
zione diretta da André: Musica bril-
lante è popolare. — 19: Concerto di di-
schi. — 19,15: «I giovani prosatori
olandesi», conversazione. — 19,30: Con-
certo di dischi. — 20,15: I cinque mi-
nuti di Pirreweit. — 20,30: Giornale
parlato. — 21: Concerto della grande
orchestra della stazione diretto da A.
Meulemans; 1. Wagner: *Ouverture del
Maestri Cantori*; 2. R. Strauss: *Don
Giovanni*; 3. Tre canzoni russe (canto);
4. Mussorgski: *Una notte sul Monte
Calvo*; 5. Liszt: *Leonora*, declamazione
 lirica con accompagnamento musicale;
6. Massenet: *Ouverture di Fedra*; 7.
Saint-Saens: *Un'aria in Sansone e Da-
lila*; 8. D'Indy: *Il campo di Wallen-
stein*; 9. Dukas: *Villanella* (per corno
e piano); 10. Dukas: *Lo stregone ap-
prendista*. — 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

16: Conferenza. — 16,10: Vedei Brati-
slava (Concerto orchestrale). — 17,10:
Lezione di russo. — 17,25: «La prima
Esposizione di film a Praga nel 1932»,
conversazione. — 17,35: Conversazione
per i fanciulli. — 17,45: Conversazione
teatrale - Dischi. — 18,5: Bollettino
agricolo. — 18,15: «Le condizioni de-
gli operai tessili», conversazione. —
18,25: Informazioni e due brevi conver-
sazioni in tedesco. — 19: Informazioni.
— 19,5: Conversazione musicale. — 19,20:
Concerto di beneficenza degli allievi
di un istituto musicale. — 20: Trasmis-
sione da Brno. — 21: Segnale orario -
Concerto orchestrale: Bruckner: *Sin-
fonia n. 7* in mi maggiore. — 22: Me-
teorologia. - Notizie e sport. - Infor-
mazioni e programma di domani. —
22,20: Vedei Bratislava.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,4/60 %

19: Vedei Praga. — 19,5: Conferenza
in esperanto: Prof. Wanišek: «La sto-
ria del popolo slovacco». — 19,20: Can-
zoni delle differenti nazioni (dodici
numeri). — 20: Vedei Brno. — 21: Vedei
Praga. — 22,15: Programma di domani.
— 22,20: Musica popolare di composi-
tori cechi slovacchi (otto numeri).

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Vedei Praga. — 19,5: Scena popo-
lare. — 20: Concerto della Società Fi-
larmonica Beseda Brnanska: 1. Caris-
simi: *Jefta*, oratorio; 2. J. S. Bach:
Due cantate. — 22: Vedei Praga. —
22,15: Informazioni. — 22,20: Vedei Bra-
tislava.

Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose, è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia: MILANO - Via Monte Pietà, 17

KOSICE
 kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 1,6/70 %
 18:30: Concerto di orchestra. - 19:30: Notizie di cronaca. - 20:15: Concerto di orchestra. - 21:15: Concerto di orchestra. - 22:15: Concerto di orchestra. - 23:15: Concerto di orchestra. - 24:15: Concerto di orchestra.

ORAVSKA-OSTRAVA
 kc. 1437 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %
 19:30: Concerto di orchestra. - 20:30: Concerto di orchestra. - 21:30: Concerto di orchestra. - 22:30: Concerto di orchestra. - 23:30: Concerto di orchestra. - 24:30: Concerto di orchestra.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kc. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENHAGEN
 kc. 1007 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15:30: Concerto. - Nell'intervallo alle 16:15: Recitazione. - 17:40: Notizie finanziarie. - 17:50: Concerto di orchestra. - 18:20: Lezione di grammatica. - 18:50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19:15: Segnale orario. - 19:30: Conferenza. - 20: Campane. - Concerto. - 22: Notiziario. - 22:15: Recitazione. - 22:45: Musica da ballo. - 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
 kc. 988 - m. 304 - kw. 13/75 %

18:30: Folklore dei Pirenei. - Conferenza. - 19: L'Africa occidentale francese considerata dal punto di vista economico. - Conferenza. - 20:30: Informazioni. - Quotazioni di Borsa - Mercuriale. - 20:40: Il quarto d'ora sportivo. - 20:55: Estrazione dei premi. - 21: Per i fanciulli. - 21:15: Sciarade. - 21:20: Ultime notizie. - 21:30: Musica classica e moderna. 1. Loeillet: Sonata in sol maggiore. 2. Bach: Suite. 3. Auber: La muila di Portici. 4. Raziagade: Vieni, lo so un paese. 5. Moszkowski: Studio. 6. Weber: Invito al valzer. 7. Gaubert: Maletto. 8. Rimsky-Korsakof: Canzone araba. 9. Mozart: Berceuse. 10. Messa-

IL CALORE
È VITA!



IL
THERMOGENE
VANDENBROECK

OVATTA CHE GENERA CALORE

Combate con successo raffreddori di petto, influenza, reumatismi, lom baggini, torcicolli, nevralgie, ecc.

Rifiutate le imitazioni; insistete per avere la scatola che porta sul dorso la vignetta del "Pierrot che lancia fiamme dalla bocca".

TROVASI IN TUTTE LE FARMACIE.

Fabbricato in Italia dalla SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI & FARMACEUTICI - Milano

ger: Fortunio. 11. Caplet: Berceuse. Corelli-Kreisler: Variations. 13. Bach: Preludio. 14. Tiber: L'asino bianco.

MARSIGLIA

kc. 910 - m. 315 - kw. 1,6/70 %
 18:30: Le signore. - 18:30: Musica da sala. - 19: Informazioni dall'agenzia Havas. - 20:15: Musica riprodotta. - 21: Chiacchierata coloniale. - 21:15: Cronaca sportiva. - 21:30: Concerto orchestrale. 1. Eilenberg: Nella foresta. 2. Massenet: Le nœuds du cœur. 3. Laporte: Passatempo. 4. Bill Campanz a sera. 5. Grey: Arana. 6. Kotelbev: Ad un mercante persiano. 7. Lehar: Selezione di Pagani. 8. Halley Douling: La mia casella. 9. Gino Minuetto. 10. Gregori: Timbres et chelles. 11. Czibulka: Princesse gavo. 12. Wachs: Canzone gata. 13. Yvain Aria. 14. Drigo: Serenata dal Mitou di Arlecchino. 15. Lincke: Amna. 16. S. Brown-Henderson: Sonni-boy. 17. Metra: L'alber.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 237,5 - m. 1445,8 - kw. 13/80 %
 18:45: Giornale Parlati (informazioni). - 19:30: Giornale Parlati (brevi conversazioni). - 20:30: Bollettino meteorologico. - 20:30: Mezz'ora di disci novità con spiegazioni. - 21: Radio concerto di dischi offerto dal giornale Le haut parleur.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 724,1 - kw. 15/80 %
 16:45: Quotazioni di chiusura della Borsa valori di Parigi. - Quotazioni degli zuccheri a Parigi e New York. Corso dei grani a Chicago-Winnipeg (primo avviso). - 19:30: Corso dei grani a Chicago-Winnipeg (secondo avviso). - Previsioni meteorologiche. - Bollettino agricolo. - Conversazione agricola. - Quotazioni di chiusura della Borsa di commercio di Parigi. - Corso delle carni vive e di quelle macellate. - Risultati di corse. - 20: Cronaca cinematografica: L'avventure della musica per i film. - 20:10: Rassegna di libri di nuova edizione. - 20:30: Lezione d'inglese. - 20:45: Informazioni economiche e sociali. - 20:50: Conversazione sull'orticoltura: «Giardini economici». - 21: Ritrasmisione dal Teatro Nazionale dell'Odeon: Shakespeare: Re Lear. - Nel primo intervallo: Informazioni. - Risultati sportivi. - Previsioni meteorologiche. - Cronaca di Mauricet. - Nel secondo intervallo: Rassegna dei giornali della sera. - Informazioni. - L'ora esatta.

STRASBURGO

kc. 839 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %
 17:45: Conversazione in francese sulle colonie. - 18: Concerto orchestrale. - 19: Conversazione in francese sulle assicurazioni. - 19:15: Conversazione in tedesco. - 19:30: Concerto orchestrale. 1. E. Bach: Ouverture di Amleto. 2. Gounod: Fantasia sul Faust. 1a parte. 3. Godard: «Berceuse» di Jocelyn. 4. Glatkovski: Elegia, per strumenti a corda. 5. Puccini: Una romanza dalla Manon Lescaut. 6. Mascagni: Preludio e intermezzo della Cavalleria rusticana. 7. De Falla: Danza spagnola. 8. Debussy: Gottswog's Cakewalk. 9. Ravel: Five o'clock, fox-trot. - 20:30: Segnale orario. - 20:30: Informazioni in francese ed in tedesco. - 20:45: Concerto di musica riprodotta. - 21:30: Ritrasmisione da Nancy del Concerto di musica religiosa con organo e canto. (13 numeri).

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %
 18: Trasmisione d'immagini. - 18:15: Musica per chitarra hawaiana. - 18:30: Canzonette varie. - 18:45: Concerto orchestrale. - 19: Orchestra varie. - 19:15: Musica e canto da opere diverse. - 19:30: Notiziario. - Cambio. - Borsa. - 19:45: Musica per trio. - 20: Concerto orchestrale. 1. Michiels: Cardas n. 1. 2. Peterburški: O donna Clara. 3. Jd. Pot-pourri di rilornetti scozzesi. 4. Marceau: Varcata. 5. Danza: Se voi l'aveste compreso. 6. Silesu: Senza che lo si voglia. 7. Leoncavallo: Serenata francese. 8. Schumann: Canto della sera.

20:30: Notizie dell'ultima ora. - 20:45: Musica da ballo. - 21: Concerto orchestrale. - 21:30: Musica e arle. - Estratti da films sonori. - 21:45: Orchestra sinfonica di concerti. - 22:15: Musica per orchestra. - 22:30: Melodie varie. - 23: Musica militare. - 23: Orchestra sinfonica. - 23:5: Musica e canto di opere comiche. - 23:30: Notiziario. - Varie. - 23:45: Orchestra sinfonica moderna. - 24: Musica varia. - 0:15: Notizie varie. - 0:30: L'ora degli ascoltatori (musica varia). - 1: Meteorologia. - Varie. - Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO
 kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

18: Per i giovani. - 18:30: «Musica e linguaggio», conferenza. - 17: Concerto pomeridiano. - 18:15: Conferenza di economia. - 18:35: «I disoccupati formano una nuova classe sociale?», conferenza. - 18:55: «Le possibilità commerciali tedesche nell'Afganistan», conferenza. - 19:20: Borsa di Francoforte. - 19:30: Concerto sinfonico. 1. Brahms: Concerto per violino in re maggiore. 2. Bruckner: Sinfonia n. 7. - 21:30: Kurt Fischer legge dal suo libro «Laghi Masuriani». - 22: Notiziario. - 22:2: Ritrasmisione da altre stazioni.

BRESLIAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Per i fanciulli. - 16:25: Concerto orchestrale. - 17:30: Mercuriali agricole. - Rassegna letteraria. - 17:5: Questioni culturali. - 18:5: Rassegna di riviste. - 18:35: Quindici minuti di francese. - 18:50: Meteorologia. - Concertino. - 19:20: Meteorologia. - Chiacchierata. - 20: Danze. - 21: Notiziario. - 21:15: Quartetti allegri musicali. - 22: Notiziario. - 22:45: Chiacchierata sportiva.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

17: Vedi Muehlacker. - 18:30: Notizie economiche. - 18:40: Conferenza. - 19:5: Lezione d'inglese. - 19:30: Notiziario. - 19:35: Lettura. - 20: Concerto orchestrale. - 22:5: Conferenza su Goethe. - 22:15: Conferenza politica. - 23:5: Danze.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16:15: Concerto orchestrale. - 17:45: Conversazione e letture dialettali. - 18:15: Mercuriali. - 18:30: «Lo studio della filosofia, psicologia e pedagogia», conferenza. - 18:50: Rivorrenze della settimana. - 19: Dettaglio di stesografia. - 19:25: Meteorologia. - 19:30: Chopin: 24 Preludi (per pianoforte). - 20: «Umor austriaco», conferenza. - 20:30: Concerto di musica varia: 1. Königsberger: Il giocattolo di Sua Maestà. 2. Kling: Suoni dal bastione. 3. Bode: Gioco di folletti. 4. Jesse: Nel negozio dei giocattoli. 5. P. Schmitt: Acque cantanti. 6. Smith: Lo scialotto. 7. Pittich: Il lamburo innamorato. - 21:30: Notiziario. - 21:40: Paolo Juon: Quintetto per strumenti a fiato. - 22:10: Meteorologia. - Notizie varie e sportive.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,6 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: «Viaggio per studi pedagogici nel Canada», conferenza. - 16:30: Concerto da Berlino. - 17:30: «La scoperta dell'induzione elettromagnetica», conferenza. - 18: «Il carattere nazionale dei popoli rispecchiato nella loro musica», conferenza. - 18:30: Corso di spagnolo per principianti. - 19: Attualità. - 20: Danze. - 21: Notiziario. - 21:10: Ed. Kinneke: Liselott, opera in 3 atti. - Nelle pause: Notiziario. - Fino alle 0:30: Programma vario.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16:20: Per i giovani. - 17: Concerto da Muehlacker. - 18: «La mia patria», conferenza. - 18:20: Libri e riviste femminili. - 19: Notiziario. - 19:15: Attualità. - 19:30: Rassegna di libri. - 19:55: Prime notizie della sera. - 20: Concerto orchestrale da Düsseldorf.

LUNEDÌ
17

L.S.A.

Pick-ups - Potenziatori
Motori ad induzione
PRODOTTI DI GRAN CLASSE

Laboratori Elettrotecnici S. A.

Via Cadore, 43 - Milano - Tel. 54-342

1. Grady: Ouverture per orchestra sinfonica. Prova campestre. 2. Ouverture di Beatrice e Benvenuto. 3. Delibes: Pas de fleurs. 4. Albeniz: Celebre serenata spagnola. 5. Tre canzoni popolari spagnole. 6. Pergolesi: Sinfonia in sol maggiore. 7. Tre canzoni popolari. 8. Smigaglia: Carnevale piemontese della Suite Piemontese. - Indi: Ultime notizie e fino alle 23:15: Concerto orchestrale. - 23:15: Concerto brillante.

LIPSIÀ

kc. 1157 - m. 350,3 - kw. 1,5/50 %

16: Concerto orchestrale. - 17:30: Meteorologia. - Segnale orario. - Notizie economiche. - 18: Rassegna letteraria. - 18:35: Conferenza politica. - 18:50: Informazioni. - 19: Artur Kuhnert legge il suo racconto: Due su un fiume. - 19:30: Musica popolare: 1. Smetana: Inno. 2. Reigersberg: Tra i prati primavera. 3. Hausteim: L'arcataio della donna. 4. Spiegelberg: La mia stella. - 20:30: Nuovo aspetto dell'impero britannico. - Conferenza. - 20:30: Vita e composizioni di Hugo Wolf: Concerto vocale e strumentale. - 22:10: Notiziario. - Fino alle 24: Danze.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 15/50 %

16:20: Concerto orchestrale. - 17:30: Musica di Schubert. - 18:30: Notizie musicali. - 18:40: Perché New York non è bavarese? - Chiacchierata. - 17:25: Concerto orchestrale. - 18:25: Notiziario. - 18:35: Rassegna di riviste. - 18:55: «Come si elegge il presidente del Reich?», conferenza. - 19:10: «America, Asia, Europa», conferenza. - 20: Trasmisione d'opera. - 23: Notiziario.

MUEHLACKER

kc. 839 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16:30: Per i giovani (filatelia). - 17:5: Concerto orchestrale. - 18:30: Segnale orario. - Notizie. - 18:40: «Nel 100° anniversario della morte di Carlo Lodovico Schleich», conferenza. - 19:5: Vedi Francoforte. - 19:30: Segnale orario. - Meteorologia. - 19:35: Concerto di cetra. - 20:5: Vedi Francoforte. - 22:15: Trasmisione da Berlino: «Il Governo della Francia di fronte alle elezioni». - 22:50: Segnale orario. - Meteorologia. - Varie. - 23:5: Per i giocatori di scacchi.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE
 kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

SLAITHWAITE NAZIONALE
 kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16:25: Dialoghi in francese (per le scuole). - 16:40: Intervallo. - 16:45: Musica per violoncello e piano (questa trasmissione è televisionata su me-



tri 261,5 Londra nazionale). — 17,15: Concerto di musica brillante dell'orchestra di Moschetto (da un albergo). — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Musica di Beethoven per pianoforte. — 19,50: Rassegna di libri nuovi. — 20,30: Conversazione finanziaria. — 21: Vaudeville (sei numeri di canzoni, musica varia, danze, ecc.). — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime. Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: Conversazione turistica. — 22,40: Musica da camera: 1. Schubert: *Quartetto* in re minore; 2. Debussy: *Quartetto*. — 24-1: Musica da ballo. Segnale orario alle 0,30.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto bandistico e musica per violino e piano. Negli intervalli: Canzoni per coro. — 21: Vedi Londra regionale. — 22,15: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a composizioni di Montague Phillips. — 23,15: Notiziario. — 23,35-24: Vedi Londra regionale.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 60/80 %

16,45-17,15: Televisione (dal programma di Daventry nazionale). — 18,10: Concerto di musica da ballo. — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-24: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16,45: Vedi Daventry nazionale (questa trasmissione sarà radiotelevisinata su meftri 261,5 Londra nazionale). — 17,10: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto vocale (contralto) e strumentale (settimino). — 21: W. E. Henley: *L'ammiraglio Guineo*, dramma del XVIII secolo radiotelevisato da Cyril Wood. — 22,15: Concerto della banda militare della stazione. Negli intervalli: Musica per pianoforte: 1. Elgar: *Marcha festosa* n. 4; 2. Planquette: *Ouverture della Campana di Corneville*; 3. Soli di piano; 4. Ponchielli: *Selezione dalla Gioconda*; 5. Soli per piano; 6. Ed. German: *Tre danze in Nell Gwyn*. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16,45: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione (arie per baritone e musica per banjo). — 21: Vedi Londra regionale. — 22,15: Concerto vocale e corale. — 22,40: Conversazione. — 23: Continuazione del concerto. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 24-1: Vedi Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — 17: Conferenza. — 17,30: Arie nazionali. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Ginnastica. — 20: Arie nazionali. — 20,35: Commemorazione di Puschkin: 1. Conferenza su Pusch-

kin; 2. Lettura delle sue opere; 3. Arie di Eugenio Oneghin; 4. Concerto: 1. Ciaicowski: Fantasia su Eugenio Oneghin; 2. Id.: Fantasia sulla Dama di picche. — 22,35: Notiziario. — 22,55: Concerto orchestrale.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Concerto di quintetto. — 18,30: Lezione di biologia. — 19: Lezione di ceco. — 19,30: Lezione d'igiene. — 20: Musica da camera (vecchi maestri cecchi). — 22: Meteorologia - Notiziario.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,95 %

17,2: Trasmissione parziale di un film sonoro. — 19,20: Meteorologia - Notiziario. — 19,35: Rivista letteraria. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20,5: «Liriche russe moderne», conferenza letteraria. — 20,30: Vedi Belgrado. — 22: Ritrasmissione da stazioni estere. — 22,30: Notiziario. — 23: Annuncio del programma.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Musica leggera. — 18: Lezione di tedesco. — 18,30: Concerto di solisti. — 19,30: Conferenza. — 20: Recitazione. — 20,30: Concerto orchestrale.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

16,40: Dischi. — 17,10: Trasmissione per i fanciulli. — 17,40: Concerto del settetto della stazione. — 19,20: Conversazione. — 19,40: Canzoni con accompagnamento di piano. — 20,40: Conversazione. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,40: Radio recita. — 22,25: Ripresa del concerto. — 23,10: Notiziario. — 23,25: Continuazione del concerto. — 23,55: Dischi. — 0,40: Segnale orario e fine della trasmissione.

HUIZEN

kc. 1004 - m. 208,8 - kw. 20/100 %

16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Canzoni e composizioni per piano (soprano e baritone). — 19,10: Dischi. — 19,25: Conversazione. — 19,40: Lezione di inglese di secondo grado. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Informazioni religiose. — 20,40: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Beethoven: *Quartetto di Leonora*; 2. Ph. Elmer Bach: *Risveglio di primavera*; 3. Grieg: a) *Alta primavera*, b) *Minuetto della nonna*; 4. Meyerbeer: *Fantasia sugli Egizi*; 5. Cinque canzoni. — 21,40: Conversazione. — 22,10: Continuazione del concerto: 1. Mendelssohn: *Quarta sinfonia (italiana)*; 2. Rabaud: *La processione notturna*. — 23,10-0,10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,10: Dischi. — 16,20: Lezione elementare di francese. — 16,40: Dischi. — 17,10: «Il cuore, specchio dello stato psichico», conversazione. — 17,35: Musica brillante ritrasmessa da un Caffè. — 18,50: Varie. — 19,15: Informazioni agricole d'attualità. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Sullivan: *Il Mikado*, operetta (dischi). — 21,40: «A Malta», conversazione. — 21,55: Concerto di dischi (musica per violoncello). — 22,30: Supplemento del radio-giornale. —

22,35: Bollettino meteorologico e di polizia. — 22,40-24: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,20: Lezione di francese. — 16,40: Dischi. — 17,35: Concerto orchestrale ritrasmesso da un Caffè. — 20,15: Sullivan e Gilbert: *Il Mikado*, operetta (dischi). — 21,55: Composizioni per violoncello. — 23: «L'influenza spagnola sulla letteratura polacca», conversazione (in spagnolo). — 23,30: Musica da ballo.

VILNA

kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 16/80 %

19: «Vilna ai tempi dei Jagelloni», conversazione in lituano. — 19,20: «Impressioni di un viaggio in Svezia», conversazione. — 19,35: Programma di domani e bollettini diversi. — 19,45: Trasmissione da Varsavia. — 20: Bizet: *Carmen*, opera in quattro atti (dischi). — 22,20-24: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto orchestrale. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza scientifica. — 19,40: Dischi. — 21: Musica da camera: Fauré: *Quartetto*. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Concerto vocale. — 21,15: Schumann: *Quartetto* in la maggiore. — 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 20: Concertino del Trio della stazione. — 20,30: Quotazioni di monete. Lezione elementare di francese. Notizie dai giornali. — 21: Informazioni sportive. — Dischi. — 22: Campana della cattedrale. Previsioni meteorologiche. Quotazioni di Borsa. — 22,5: Rivista festiva in versi. — 22,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Sousa: *Sesto centenario d'una esposizione*; 2. Ellenberg: *Sulle rive della Neva*, valzer; 3. Kaskell: *Nel turbinio del carnevale*; 4. Veiga: *Matinata galiziana*; 5. F. W. Rust: *Scena persiana*. — 23,15: Concerto pianistico. — 23,40: Musica spagnola. Selezione di una zarzuela (dischi). — 1: Fine della trasmissione.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campana dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. Mercatuali. — Dischi. — 21,15: Notizie dai giornali. — 21,30: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GÖTEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

HOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALÅ

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

LUNEDÌ 7 MARZO 1932
17: Concerto di fisarmonica. — 17,25: Recitazione. — 17,45: Musica riprodotta. — 18,45: Lezione di inglese. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto corale. — 20,30: Cronaca del governo. — 20,50: Musica brillante e recitazione. — 22: Concerto dell'orchestra da camera: 1. Handel: *Concerto grosso*; 2. J. S. Bach: *Aria per baritone della Cantata N. 117*; 3. Boccherini: *Minuetto - Ballo tedesco - Larghetto - Danza spagnola*; 4. Caldara: *Come raggo di solo*, aria; 5. Cavalli: *Un'aria di Serse*; 6. Mozart: *Piccolo notturno*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Dischi. Canzoni e brani di musica per fanciulli. — 17: Lettura di tre racconti: 1. Long: *Fine della pace*.

domestica; 2. J. Lersch: *Che cosa fa il topo in primavera, estate, autunno ed inverno?*; 3. S. Andrea: *Blonde*. — 17,30: Relazione meteorologica. Fine dell'emissione. — 18,30: Lettura delle opere dialettali di Karl Grunder. Musica paesana e *jodel* (dischi). — 19,20: Ciò che dobbiamo ricordare. — 19,28: Segnale orario. Meteorologia. — 19,30: «Un socialpolitico dell'8° secolo prima di Cristo», conferenza. — 20: Concerto wagneriano. — 20,45: Lettura. — 21,10: Concerto: Bela Bartok. — 22,15: Meteorologia - Notiziario. Chiusura della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

16,32: Concerto del Radio-quintetto. — 17,30: Per i fanciulli. — 18: Concerto brillante. — 19,1: Musica riprodotta. — 19,55: «I lavori per la Conferenza del disarmo», relazione. — 20,5: Haendel: *Israele in Egitto*, oratorio per cori, soli, orchestra e clavicembalo. Negli intervalli: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Per le signore. — 17,30: Arie ungheresi. — 18,30: Lezione di tedesco. — 19: Conversazione. — 19,30: Serata slovacca. — 21: Concerto orchestrale: 1. Wagner: *Brani del Vascello fantasma*; 2. Kazacsay: *Maz e Maurizio*; 3. Ciaicovski: *Seconda fantasia*. Indl: Jazz-band.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

16,30: Radio-giornale. — 18,30: Istruzione. — 20,30: Per gli agricoltori. — 21: Per gli agricoltori. — 22: Radio-giornale. — 23: Informazioni. — 23,15: Uno sguardo alla *Pravda* di domani. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Informazioni. — 18: Ora letteraria. — 19: Concerto. — 20,30: Concerto. — 23: Dischi. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ANGORA

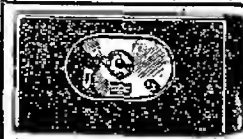
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Musica turca. — 16,30: Concerto di violoncello. — 17: Musica turca. — 17,30: Concerto di violoncello e piano. — 18: Lezione.

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

- 6 Marzo - La patata: scelta e preparazione dei tuberi.
- 7 " Il magistero del rullo.
- 8 " Patatine e siccità.
- 9 " Il cardo e la sua coltivazione.
- 10 " L'Istituto Coloniale.
- 11 " La tuberosa.
- 12 " Ospiti poco graditi.

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.



L. 380 Apparecchio Wellstonette a 3 valvole in alternata, ricevente principali stazioni Europee, con presa pick-up, completo di altoparlante, in ordine di marcia, spediamo 1/3 all'ordine, rimanente contrassegno.

A richiesta inviasi opuscolo descrittivo

Industrie Radiotelefoniche E. TEPPATI - Ceres Torinese (Torino)

È VERO!

La mancanza di una valvola, di tipo americano, veramente potente e soprattutto di lunghissima durata, era sentita da tutti. Telefunken ha colmato la lacuna.

Tutti i tipi standard ('24, '26, '27, '45, '47, '51, '80,) sono a Vostra disposizione. Valvola Telefunken - Voi lo sapete - è sinonimo di potenza, uniformità e stabilità. Corredate il Vostro apparecchio americano con Valvola Telefunken e restete sorpresi dell'aumento di rendimento e di purezza.

MODELLO	PREZZO
RE 345	64
RE 346	49
RE 347	49
RE 348	60
RES 347 (PZ)	61
RENS 351 (multibeam)	69
FGN 380	61



RADIO

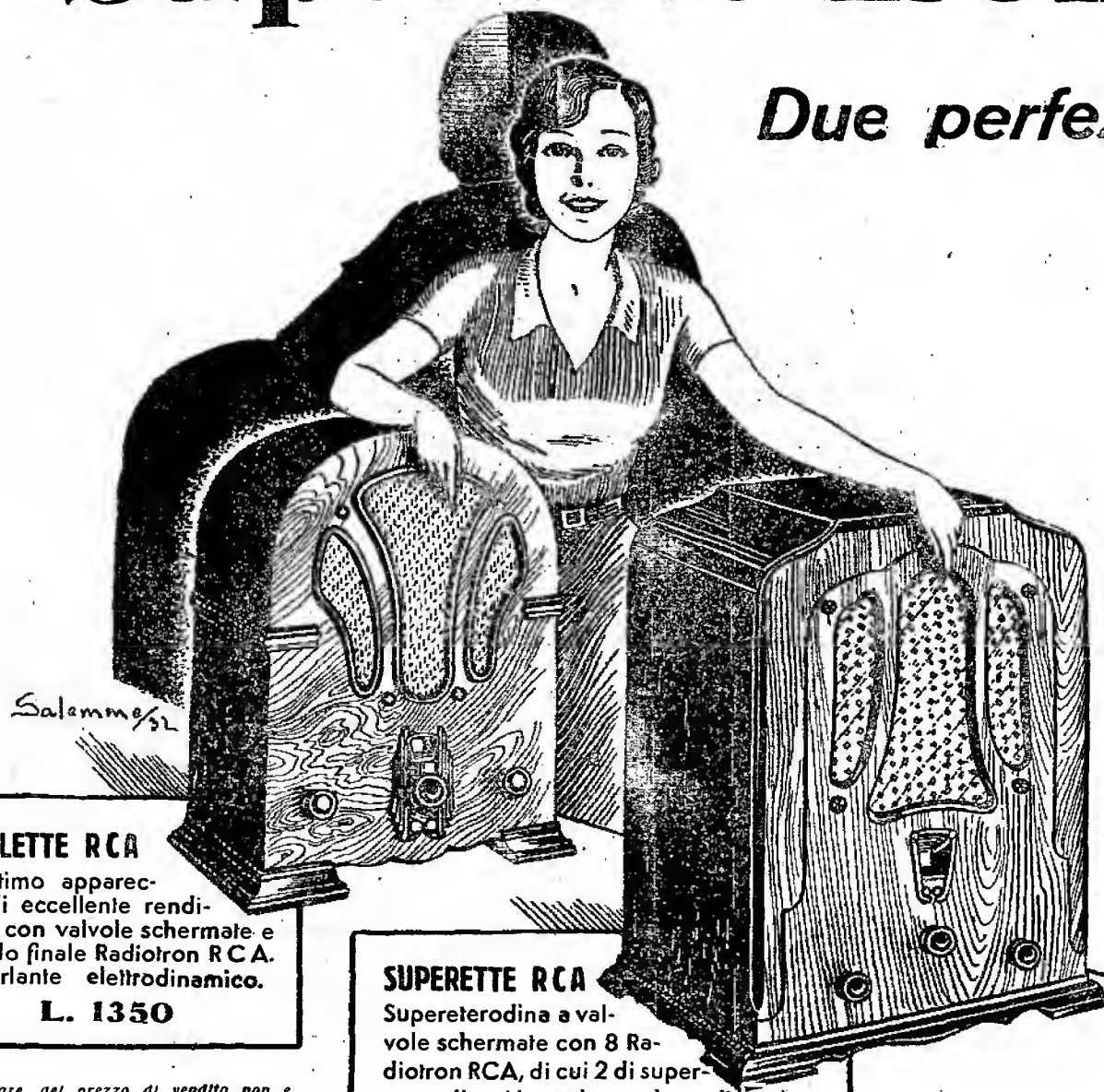
LA PIÙ ANTICA ESPERIENZA - LA PIÙ MODERNA COSTRUZIONE



TELEFUNKEN

Radiolette RCA Superette RCA

Due perfezioni!



RADIOLETTE RCA

Un ottimo apparecchio di eccellente rendimento con valvole schermate e pentodo finale Radiotron RCA. Altoparlante elettrodinamico.

L. 1350

Nell'ammontare del prezzo di vendita non è compreso l'importo per la licenza di abbonamento alle radioaudizioni di L. 75 annue obbligatoria a sensi di legge.

SUPERETTE RCA

Supereterodina a valvole schermate con 8 Radiotron RCA, di cui 2 di supercontrollo. Altoparlante elettrodinamico.

L. 2475

Il radioamatore più esigente avrà, sia dalla Radiolette RCA che dalla Superette RCA, le maggiori soddisfazioni: preferirà la prima quando gli sia sufficiente ricevere le principali stazioni in modo nitido ed impeccabile, mentre richiederà la seconda quando voglia ricevere in modo perfetto e chiarissimo tutte le stazioni europee.



LA RADIO RCA

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

MARTEDÌ

lezione di canzoni napoletane; 4. Mezzacapo: *Idillio tzigano*; 5. Lanzetta: *Told*.

18,15: Giornale dell'Eni.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Radio-sport.

19 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Lezioni di telegrafia Morse - Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: Musica riprodotta.

20,30: Sport - Notizie varie.

20,45 (Roma):

Concerto vocale e strumentale

col concorso del Quartetto Madami.

1. a) Lulli: *Gavotta*; b) Zupoli: *Sarabanda e Giga*; c) Vivaldi: *Allegro* dal «Concerto in sol minore» (Quartetto di cetre Madami).

2. a) Rossini: *La gazza ladra*, cavatina; b) Mozart: *Batti, batti, bel Masetto*, dall'opera *Don Giovanni*; c) Due canzoni popolari di Burgos trascritte da Henri Collet (testo spagnolo): 1) *Canzone per i bambini*; 2) *Canzone a ballo* (soprano Maria Senes).

3. Lassen: *Tempo di fandango* (Quartetto di cetre Madami).

21,20:

I carabinieri

Un atto di LUCIO D'AMBRA

22:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

Parte seconda:

1. Verdi: *Il Trovatore*: a) Aria del Conte di Luna; b) Duetto: Leonora e il Conte (soprano Ornella Franchi e baritone Guglielmo Castello).

2. Bizet: *Carmen*: a) Preludio (orchestra); b) Strofe di Escamillo (baritone G. Castello); c) Intermezzo del 4° atto (orchestra).

3. Herbert: *Panamericana*.

Notiziario di varietà - Musica riprodotta.

20,45 (Napoli):

Musica leggera e folkloristica

1. Barna: *Eldorado*, marcia;
2. Valente: *Silenzio senza luna* (soprano Moretti);
3. Di Capua: *Torna maggio* (tenore Sivoli);
4. Falvo: *L'ultimo fiore* (tenore Schottler);
5. Kaper: *Suona la balalaika*;
6. Bellini: *Casta Diva*, marcia sortita (soprano Sodano);

7. Fall: *La principessa dei delfini*, duetto atto 2° (Sodano-Pacifico);

8. De Curtis: *L'amore viene e va* (soprano Moretti);

9. Canio: *Fortunato in amore* (tenore Sivoli);

10. Pietri: *Io ti voglio baciare* (tenore Sivoli);

11. Waldteufel: *Valzer delle sirene*;

12. a) Alfieri: *Verbena*, b) Katscher: *L'ultimo perdono* (Vittorio Parisi);

13. Jurmann: *Conosci il Titi-caca?*;

14. Ranzato: *Il paese dei campanelli*, duetto giapponese (Sodano-Gamba);

15. Bellini: *Casta Diva*, il fox dei diavoli (Sodano-Gamba);

16. a) Mascheroni: *Madonna bruna*, b) Tagliaferri: *L'ultima rondine* (Vittorio Parisi);

17. Kaslar: *Donnine*;

18. Nardella: *Io ti voglio bene* (soprano Moretti);

19. Staffelli: *Din-dan* (tenore Schottler);

20. Mohr: *Matinonia*.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.

12,40:

CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE (Orchestra).

1. Leopold: *Elektafilm*; 2. Amadei: *Pupattola*; 3. Bayer: *Danza di bambole*; 4. Benatzky: *Mi pare un sogno*; 5. Billi: *Talismano*; 6. Katscher: *Il Re dei bar*; 7. Eysler: *Il marito allegro*; 8. Mister Pau: *Cucù*.

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi.

17:

CONCERTO DI MUSICA VARIA (Sestetto).

1. Scassola: *Corleggio tartaro*; 2. Carosio: *Ritorna*; 3. Palma: *Pupetta*; 4. Stolz: *Bocca e cor, fox*; 5. Sampietro: *Piccola zingara*; 6. Zerchovitz: *La bambola della prateria*, selezione; 7. Gori: *Gala nidiata*; 8. Granichsteden: *Sempre vorrei veder*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonoglotto: Lezioni 41ª e 42ª di lingua inglese (pagine 176, 179, 180 e 183 della Guida).

20,5:

Concerto variato

1. Kostal: *I racconti della Principessa*, ouverture; 2. Brusso: *Dormi amore*; 3. Accorsi: *Bagadere al tempio*; 4. Armandola: *Canzone della sera*; 5. Strauss: *Vino, donna e canto*; 6. Felras: *Souvenir de Chopin*, fantasia; 7. Mariotti: *Amore sportivo*.

Nell'intervallo: L. Vannata: «Cose e casi curiosi», conversazione.

21,5: Trasmissione della commedia

La mandorla amara

Un atto di A. DONAUDY.

Alla fine della commedia: Giornale radio - Musica riprodotta -

Fino alle ore 22,30:

Consultate il dentista almeno due volte all'anno



467

“I tuoi denti hanno splendore di primavera...”

... lei deve aver cura di questo loro splendore, continuando ad usare quotidianamente i Dentifrici GIBBS, che, grazie agli studi assidui di eminenti chimici, hanno acquistato fama universale.

I Dentifrici GIBBS, grazie alla loro schiuma fragrante, che sola può penetrare in ogni minima cavità del sistema dentario, garantiscono denti bianchissimi e perfettamente puliti, e lasciano l'alito fresco e delicatamente profumato.

Sia il Sapone Dentifricio GIBBS che la Pasta Dentifricia GIBBS a base di sapone, composti di sostanze purissime, Vi offrono la massima garanzia per lo smalto dentario, che non intaccano minimamente.

Usate sempre il Sapone Dentifricio GIBBS:

PERFETTO ED ECONOMICO!

S. A. Stabilimenti Italiani Gibbs - Milano



PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/40 %
 12,45: Giornale radio.
 13,4: Musica brillante (Orchestra jazz).
 13,40: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17,30: Salotto della signora.
 17,45-18,30: Musica riprodotta.
 20: Comunicazioni del Dopelavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
 20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 55 e 56 di lingua inglese (pagine 232, 235, 236, 239 della Guida).
 20,35: Musica riprodotta.
 20,40: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica da camera

Parte prima:
 1. Beethoven: *Sonata*, op. 12 (violinista V. Manno, pianista Trombone).
 2. Mozart: *Quartetto* per oboe, violino, viola, cello (Gallesi, Manno, Reccardo, Ruggeri).
 21,45: Trasmissione della commedia dialettale.

Uso partitu

1. atto di GIACOMO ARNO
 22,15:

MUSICA DA CAMERA

Parte seconda:

1. Mendelssohn: *Quintetto*, opera 44 n. 1 (quartetto ad archi dell'E.I.A.R.: Manno, Rongini, Reccardo, Ruggeri).
 22,55: Ultime notizie.

Conferenza. - 17,35: Trasmissione per i fanciulli. - 17,45: Conversazione agricola. - 17,55: Dischi. - 18,5: Conversazione agricola. - 18,15: Attualità per gli operai. - 18,25: Conversazione in tedesco - Canzoni russe. - 19: Informazioni. - 19,5: Vedi Brno. - 19,20: Canzoni di Voldan. - 20: Ritrasmisione dalla Sala Smetana del Palazzo municipale - Prima parte del concerto organizzato dagli impiegati municipali: 1. Beethoven: *Opertura di Egmont*; 2. J. S. Bach: *Concerto in do maggiore* per due pianoforti; 3. Beethoven: *Quarta*. - 21: Segnale orario - Notizie. - Concerto di chitarra di Andrea Segal: 1. Alessandro Scarlatti: *Pregamolo e gavotta*; 2. L. Weiss: *Giga*; 3. J. S. Bach: *Fuga e allegro*; 4. Fagani: *Romanza e allegro*; 5. De Falla: *Omaggio a Debussy*; 6. Torroba: *Allegro*; 7. Albeniz: *Sevillana*. - 21,40: Concerto vocale (soprano e piano). - 22: Segnale orario - Notizie e sport. - 22,15: Informazioni e programma di domani. - 22,20: Dischi.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60%
 19: Vedi Praga. - 19,5: Vedi Brno. - 19,20: Vedi Praga. - 21,30: Concerto violinistico (sei numeri). - 22: Vedi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Ritrasmisione di musica zigena da un Caffè.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%
 19: Vedi Praga. - 19,5: *«Hanno le piante un'anima?»*, conversazione. - 19,20: Improvisazioni al piano e musica popolare. - 20: Vedi Praga. - 21,40: Canzoni jugoslave. - 22: Vedi Praga. - 22,15: Informazioni. - 22,20: Vedi Praga.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,5/80%
 19: Vedi Praga. - 19,5: Vedi Brno. - 19,20: Arie diverse da opere. - 19,45: Dischi. - 20: Vedi Praga. - 21,40: B. Vrbsky: *Su due sedie*, commedia in

ta *Christi* (canto); 4. Lehar: Valzer dall'*Amor di Zingaro*; 5. Canto; 6. Suppe: *Opertura della Bella Galatea*; 7. Conversazione; 8. Adam: *Opertura della Bambola di Norimberga*; 9. Messager: Suite di valzer dalla *Fauvette du Temple*; 10. Canto; 11. Lehar: Selezione di *Paganini*; 12. Canto; 13. Conradi: *Offenbachiana*, pot-pourri.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

16: Conferenza. - 16,10: Trasmissione da Bratislava (Concerto orchestrale). - 17,10: Lezione di tedesco. - 17,25:

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
 Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %
 15,20: Gli artigiani e le loro canzoni (canzoni varie). - 15,50: Conferenza sulla protezione degli animali. - 16,15: Conferenza tecnica. - 17: Concerto di dischi. - 17,35: Musica da ballo. - 18,15: Conferenza economica. - 18,40: *«Dalla tecnica e dalla vita»*, conferenza. - 19,10: Lezione di ginnastica. - 19,25: Segnale orario - Meteorologia. - Varie. - 19,35: Beethoven-Goethe: Concerto: a) *Grande fuga*, op. 133; b) *Mare calmo e felice traversata*; c) *Egmont*. - 20,45: Strauss: *Il pipistrello*, operetta in 3 atti. - 22: Notiziario. - 22,15: Concerto serale: 1. Verdi: *Opertura del Nabucco*; 2. Wack: *Echi di ballo viennese*, valzer; 3. Kalman: Frammenti dell'opera *La principessa del circo*; 4. Bass: *Un'oreca*; 5. Strauss: *Il cuore femminile è un mistero*; 6. Ziehrer: *Mazzolino popolare*, valzer; 7. Wollstedt: *Parata di guardia giapponese*; 8. Fox: *Tu, bella Rosamaria*, fox-trot; 9. Silving: *Un viaggio di cantori*, pot-pourri; 10. Gaiglbberger: *Gioventù*, marcia.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %
 18: Concerto dell'orchestra della stazione: nove numeri di musica varia popolare. - 18,45: Trasmissione per i fanciulli. - 19,15: Cronaca letteraria. - 19,30: Concerto di musica riprodotta. - 20,15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belga. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Serata della Radio Cattolica Belga: con concorso dell'orchestra sinfonica della stazione: composizioni di Delibes: 1. Balletto di *Sylvia*; 2. Fantasia sulla *Lakme*; 3. *Pas des fleurs* del balletto *Naila*. - 21,30: Conversazione. - 21,45: Radio-trasmissione di un concerto da una sala privata di Bruxelles. - 23: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %
 18: Concerto sinfonico dedicato a compositori classici di musica leggera. - 18,45: Trasmissione per i fanciulli. - 19,30: Concerto di musica riprodotta. - 20,15: *«La crisi agricola»*, conversazione. - 20,30: Giornale parlato (cronaca sportiva). - 21: Concerto dell'orchestra della stazione: Selezione di opere: 1. Lincke: *Opertura di Cri-Cri*; 2. Lehar: *Fantasia su «Fratello»*; 3. Jarno: Frammenti dell'opere-

MARTEDI

19,45 (dallo studio). - 22: Vedi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Vedi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%
 19: Vedi Brno. - 19,5: Vedi Brno. - 20: Vedi Praga. - 22,20: Programma di domani. - 22,25: Vedi Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %
 15: Conferenza. - Nell'intervallo: 15,45: *«Caffè»*. - 17: Programma per i fanciulli. - 17,30: Notizie finanziarie. - 17,50: Conferenza. - 18,20: Lezioni di tedesco. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Conferenza. - 20: *«Campagna»* di Leo Tolstoj: *Il cadavere*, dramma in 2 atti. - 22,30: Musica da camera: Haydn: *Quartetto* minore, op. 75 n. 1.

FRANCIA

BOURBEAUX LAFAYETTE

Kc. 950 - m. 304 - kw. 13/75 %
 19: L'Adm. occidentale francese considerata dal punto di vista economico, con la partecipazione di: 20,30: Notiziario. - 20,40: Conferenza. - 20,55: Estrazione dei premi. - Conferenza scientifica. - 21,15: Ultime notizie e comunicati dell'Agenzia Havas. - 21,30: Musica riprodotta. - 22: Musica e canzoni sconosciute.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %
 18: *«Marsigliese»* di poesie. - 18,30: Musica riprodotta. - 19: Informazioni dall'Agenzia Havas. - 20,30: Musica riprodotta. - 20,55: Cronaca dei comunisti. - 21: Musica riprodotta: Massenet: *Mahomet*.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 2115 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %
 18,45: Giornale parlato (informazioni). - 19,30: Giornale parlato (brevi conversazioni). - 20,20: Bollettino meteorologico. - 20,40: Concerto di musica varia: 1. R. Strauss: *Quintetto*; 2. P. Dukas: *Concerto* (corno e piano); 3. Dautremere: *Finale della Sonata* per piano e violino; 4. Vuillemin: *Canzoni popolari* francesi e canadesi; 5. Chapuis: *Uno* per violino e pianoforte e piano.

RADIO PARIGI

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 7,5/80 %
 16,45: Conferenza. - 17,20: Lezione elementare di francese. - 19,30: Come lunedì. - 20: Cronaca teatrale. - 20,15: Conversazione artistica. - *«Il museo della Piccardia»*. - 20,30: Lezione d'inglese di secondo grado. - 20,45: Rassegna della stampa anglo-sassone. - Costi commerciali - Informazioni. - 21: Musica riprodotta: Brani di *«Gli signori»*. - 21,30: Bollettino sportivo. - Previsioni meteorologiche. - 21,40: *«Maca di Piero Selze»*. - 21,45: Ritrasmisione dal Teatro *«des Terne»* Andre Messager: *Un colpo di rullo»*. - Nell'intervallo: Rassegna dei giornali della sera. - Informazioni. - L'ora esatta.

STRASBURGO

Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %
 17,45: Conversazione in tedesco sulla sociologia. - 18: Musica di jazz. - 19: Conversazione in francese: *«Attraverso le nostre regioni»*. - 19,15: Conversazione in francese: *«Problemi di attualità»*. - 19,30: Concerto orchestrale. - 19,45: Mezzacapo: *Ritorno alla Fran-*

Apparecchio Radioricevente PRINCEPS

Secondo a nessun altro di ugual numero di valvole



Non basta ricevere le stazioni, occorre riceverle bene con voce chiara e naturale. Oggi il Radio si può, si deve essere esigenti. Il PRINCEPS è l'apparecchio per gli esigenti.

Lire

1450

Pagamento comodo (L. 350 subito, il resto in 10 rate mensili di L. 110)

5 Valvole (3 schermate di cui due Multi-mu, pentodo finale e rad-drizzatrice). - Altoparlante elettrodinamico. - Presa per Pick-up.

“L'APPARECCHIO DALLA BELLA VOCE”

Chiedere invio opuscolo gratuito “PRINCEPS” con schiarimenti e condizioni

RADIO PRATI

PIAZZA VIRGILIO, 4 - MILANO - TELEFONO 16.119

Concessionario Esclusivo per ROMA: Ditta SALVADORI RADIO - Via IV Novembre, 450A
 Rivendita autorizzata per NAPOLI: Ditta JON. ANSORO - Via Armando Diaz, 10

MARTEDÌ

cia, marcia; 2. Lanner: *Batti alla corte*; 3. Lortzing: *Ouverture di Czar e carpentiere*; 4. Ganne: *Estasi*; 5. Messenger: *Madame Crisaniemo*, fantasia; 6. Ciaikovski: *Barcarola*; 7. Vidal: *Piccola suite spagnola*; 8. Jones: *Selezione di La Gelisha*. — 20,30: Segnale orario. — 20,30: Informazioni in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto orchestrale: 1. Saint-Saëns: *Ouverture da La principessa gialla*; 2. Riccardo Strauss: *Fantasia su Arianna e Nasso*; 3. Rachmaninoff: a) *Preludio*; b) *Serenata*; 4. A solo di violoncello; 5. Glazunof: a) *Gran passo ungherese*; b) *Danza orientale*; 6. Honegger: *Il Re Pausole*, suite d'orchestra. — 21,30-23,30: Retrasmissione da Metz del IV Concerto del Conservatorio (5 numeri) - Nell'intervallo: *Conversazione sportiva*.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissione d'immagini. — 18,15: Orchestra sinfonica. — 18,30: Jazz. — 18,45: Concerto orchestrale. — 19: Musica e canto di operette varie. — 19,15: Dischi diversi. — 19,30: Notiziario - Borsa - Quotazioni. — 19,45: Musica per violino e piano. — 20: Orchestra sinfonica moderna. — 20,15: Melodie (dischi). — 20,30: Notizie dell'ultima ora. — 20,45: Musica militare. — 21: Musica per fisarmonica. — 21,15: Concerto orchestrale: opera comica. — 21,30: Musica e canto di varie opere. — 21,45: Orchestra argentina. — 22: Jazz - Negli intermezzi: Dischi. — 23: Orchestra sinfonica moderna. — 23,15: Orchestra di operette. — 23,30: Notizie dell'ultima ora. — 23,45: Musica e canto da opere comiche. — 24: Concerto orchestrale. —

0,15: Notiziario. — 0,30: Orchestra (Beethoven: *Sinfonia* n. 6). — 1: Meteorologia - Varie. - Chiusura della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 872,2 - kw. 1,5/50 %

16: Concerto vocale e orchestrale: Musiche di Paul Juon. — 17: «Tempeste nell'Oceano Pacifico e al Capo Horn», conferenza. — 17,25: «L'enigma della bacchetta magica», conferenza. — 17,50: Concerto variato. — 18,55: Conferenza per gli agricoltori. — 19,30: Conferenza sull'Afganistan. — 20: Concerto militare. — 21: Paul Abraham: *Il fiore di Hawaii*, operetta. — 22,10: Notiziario. — 22,30: Concerto orchestrale: PAESAGGI MUSICALI: 1. Glanka: *Ouverture di Una notte d'estate a Madrid*; 2. Juel-Frederiksen: *Suite scandinava*; 3. Brüsselmanns: *Schizzi flaminighi*; 4. Dupin: *Sulle montagne annamitiche*; 5. Nevin: *Un giorno a Venezia*; 6. Borodin: *Mosca*; 7. Bortkiewicz: *Mille e una notte*.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16,25: Lieder di Hugo Wolf. — 17: Mercuriali agricole - Rassegna letteraria. — 17,20: Ciò che vi interessa. — 17,40: Per la donna impiegata e professionista. — 18,5: Meteorologia - Concerto orchestrale: 1. Armandola: *Suite di un balletto moderno*; 2. Alghisi: *Zingaresca*; 3. Ketelbey: *La visione del Fuji-San*; 4. Künneke: *Fantasia sul Villaggio senza campana*; 5. Mascagni: *Sogno di Ratchiff* da William Ratchiff; 6. Fall: *Ouverture della Donna divorziata*; 7. Gabriel-Marie: *Mia diletta*, csarda. — 19,30: Meteorologia - Conferenza sul dramma tedesco. — 20: Musica militare. — 21: Notiziario. — 21,10: Concerto orchestrale: 1. Vidor: *Corale e variazioni*, per arpa e orchestra; 2.

Debussy: *Due danze*; 3. Zador: *Variazioni su un tema ungherese*. — 22,10: Notiziario. — 22,35: Musica brillante.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

15,20: Per le massale. — 16,55: Notizie economiche. — 17: Concerto di strumenti a fiato. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: «Vedi Muehlacker». — 19,5: Conferenza su Goethe. — 19,30: Notiziario. — 19,35: Conferenza musicale. — 20: Vedi Muehlacker. — 21,30: Vedi Muehlacker. — 22,10: Vedi Muehlacker. — 22,35: Notiziario. — 22,50: Vedi Muehlacker.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,15: Conferenza artistica. — 16,40: Musica varia. — 17,45: Rassegna di libri nuovi. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Ora dei lavoratori: Conferenza e conversazione. — 19: «La musica della razza gialla», con esempi su dischi. — 19,45: Musica per mandolini e chitarre. — 20,15: Meteorologia. — 20,20: Borlan: *Tre viaggiano verso l'America del Sud*, radio-recita. — 21,15: Trasmissione da Berlino - Musica varia. — 22: Meteorologia - Notizie varie e sportive.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto da Lipsia. — 17,30: «Questioni sociali nell'industria», conferenza. — 18: «Psicologia della scelta», conferenza. — 18,30: Conferenza. — 19: Lezione di inglese. — 19,20: Conferenza di attualità. — 20: Attualità. — 20,20: «Tre partono per l'America del Sud», chiacchierata. — 21,20: Programma vario. — 22,20: Rassegna di giornali - Indi: Notiziario - Fino alle 24: Concerto orchestrale.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 80/70 %

16,30: Conferenza scolastica. — 17: Concerto orchestrale e vocale. — 18:

Per gli agricoltori. — 18,20: «La scienza è potere?», conferenza. — 18,40: Conversazione francese. — 19: Notiziario. — 19,15: Comunicati. — 19,30: Conferenza sul mestiere. — 19,55: Notizie della sera. — 20: Concerto dedicato a Auber: 1. *Ouverture di Fra Diavolo*; 2. Brani dall'opera *Muratore e fabbro*; 3. Brani dall'opera *La muta di Portici*; 4. Selezione di *Fra Diavolo*; 5. Selezione del *Domino nero*; 6. Due ouvertures di opere comiche. — Indi: Ultime notizie.

LIPSA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

18,30: Musica brillante. — 17,30: Meteorologia e segnale orario - Notizie economiche. — 18,5: Per le signore. — 19: «Goethe nel giudizio dei suoi amici», conferenza. — 19,30: Concerto orchestrale. — 20,30: Harry Langewisch: *Un poeta ama le farfalle*, radiorecita. — 21,15: Problemi di attualità. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Lachner: *Ouverture dei Quattro periodi della vita umana*; 2. Volkmann: *Serenata* N. 3; 3. Grieg: *Arie norvegese*; 4. Jünger: *Danza tedesca*; 5. Brahms: *Valzer*. — 22,20: Notiziario. — Fino alle 23,30: Nuova musica corale.

MONACO DI BAVIERA

kc. 583 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,40: Per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Reportage. — 18,25: Notiziario. — 18,35: «Animali nella notte eterna», conferenza. — 19,15: Lezione d'inglese. — 19,45: Ora gaia. — 20,45: Concerto corale. — 21,20: Poesie di Hermann Ebdinghaus. — 21,30: Musica da camera: Beethoven: *Due Quartetti* per archi. — 22,20: Notiziario.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

18,30: Per le signore. — 17: Vedi Francoforte. — 18,30: Segnale orario - Notizie. — 18,40: «Kartell, Konzerne, Trusts», conferenza. — 19,5: «L'invenzione della gioventù», conferenza. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia.



PER LE VOSTRE
COMPETIZIONI SPORTIVE,
RADUNI, ecc.

ove il pubblico
accorre numeroso
e tutti vogliono

INTENDERE BENE!!

NOLEGGIATE IL NOSTRO SPECIALE AUTOVEICOLO
EQUIPAGGIATO CON MEGAFONI ELETTRICI!!

Per informazioni o preventivi rivolgersi alla Standard Elettrica Italiana Soc. An.

MILANO - Via Vitt. Colonna, 9 - Tel. 41-341-2

ROMA - Corso Umberto I°, 173 - Tel. 61-450

19,35: Vedi Francoforte. — 19,50: Vedi Francoforte. — 20,5: Concerto vocale. Rem. *Funeraria*. — 21,5: Concerto vocale. Rem. *Funeraria*. — 22,5: Chopin: *Allegro di concerto*, per piano. — 23,35: Wickenhauser: *Crisantemi*, op. 87, per coro femminile a voci con accompagnamento di piano, tratto da antiche poesie giapponesi. — Per coro maschile a cappella (3 numeri): 5. Liszt: *Valzer di Mefistofele*, per piano. 6. Von Albrecht: *Canzoni popolari russe*, per coro misto; 7. Prommet: *Natura*, op. 22, per coro maschile. — 21,30: Concerto con musica di Adont: 1. *Ingresso dei tribuni*, marcia; 2. *Rapsodia catalana*; 3. *Valzer dall'operetta « Miss Venere »*; 4. *Un tuo bacio*; 5. *Sulle paesane*; 6. *Arie da Sansone*; 7. *Il cacciatore verde*, marcia. — 22,10: « Il delinquente e la società », conferenza criminale-politica. — 22,35: Segnale orario - Meteorologia - Varie. — Poi fino alle 24: Musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16,35: Lezione di francese. — 17: Intervall. — 17,5: « Come il denaro speso in oggetti di lusso non è sempre sprecato », discussione al microfono per adolescenti. — 17,25: Intervall. — 17,30: Concerto dell'orchestra della stazione di Daventry regionale (ritrasmissione da Birmingham). — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Musica per piano: Composizioni di Beethoven: 1. *Sonata in sol minore*; 2. *Sonata in fa*, op. 10. — 19,50: Conversazioni in francese. — 20,20: Programma di musica vittoriana e canzoni (l'orchestra della B.B.C., sezione E). — 21,30: Quarta conversazione del ciclo: « Arte moderna ». — 22: Notiziario. — 22,15: Revisioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: W.

H. H. H. H. L. *Amphitruo* (antica, in musica del 18° secolo, ritrasmissione da Cym Wood). — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Musica brillante ritrasmessa da un Caffè. — 20,30: Concerto del coro della stazione. — 21: Concerto della banda militare di Birmingham con arie per baritono e musica per piano. — 22,30: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35-24: Vedi Londra regionale.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-23,35: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

17,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie e bollettini. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto vocale (baritono) e strumentale (settimino). — 21: Concerto d'organo da una chiesa: 1. Wolstenholme: *Sonata* (nello stile di Haendel); 2. S. S. Wesley: *Corale e fuga*; 3. Widor: *Allegro vivace della Sinfonia N. 5*. — 21,30: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione D) diretta da Ed. Clark: 1. *Suppè*: Ouverture della *Bella Galatea*; 2. *Messenger*: Musica di balletto del *Due peccatori*; 3. Joh. Strauss: *Voci di primavera*, valzer; 4. Rimski-Korsakoff: *Suite dell'opera Ea-fanciulla di neve*; 5. Elgar: *Marcia festosa n. 2 in la minore*. — 22,30: Audizione di dischi (danze americane). — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

17: Campagne da una chiesa di York. — 17,45: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto bandistico e coro per contralto. — 21: Concerto orchestrale. — 22: Concerto per baritono con accompagnamento di pianoforte. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Vedi Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 436,4 - kw. 20/60 %

16: Dischi. — 17: Concerto orchestrale. — 18,55: Lezione di ceco. — 19,30: Conferenza. — 19,55: Concerto con Musiche di Bizet, Mussorgski, Grieg, Saens, Glier, Thomas, Rossini. — 20,30: Vedi Zagabria. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Dischi.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 25/40 %

17,30: Racconti. — 18: Concerto di quintetto. — 19: Lezione di tedesco. — 19,30: Lezione d'arte. — 20: Lezione di gine. — 20,30: Vedi Zagabria. — 22: Meteorologia - Notiziario.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 20/100 %

17,4: Concerto orchestrale. — 19,35: Notiziario. — 19,50: Lezione di francese. — 20,5: « Rasse e nazionalità », conferenza biologica. — 20,30: Concerto del Radio-Quartetto. — 21,30: *Due Neri* in 1 atto. — 22,30: Notiziario. — 22,40: Musica da ballo. — 23: *Antenna* del programma.

MARTELLI

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Concerto orchestrale. — 18: Per la saie. — 18,15: Concerto di fisarmonica. — 19,20: Notiziario. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia N. 5*. — 20,15: minuti di intervallo. — 2. Wagner: *Ingresso degli dei nel Walhalla dal Crepuscolo degli dei*; 3. Id. *Idillio della foresta dal Sigfrido*; 4. Id. *Ouverture del Tannhäuser*. — 21,35: Notiziario. — 21,50: Conversazione di attualità. — 22,5: Conferenza.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

16,40: Dischi. — 17,10: Per i fanciulli. — 18,40: Conferenza. — 19,10: Conferenza. — 19,40: Musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos. — 20,10: Lezione di inglese. — 20,40: « Segnale orario ». — 20,41: Conferenza. — 20,55: Musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos. — 21,40: Dizione. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,40: Notiziario. — 22,55: Continuazione del concerto. — 0,10: Dischi. — 0,40: Segnale orario e fine della trasmissione.

HUIZEN

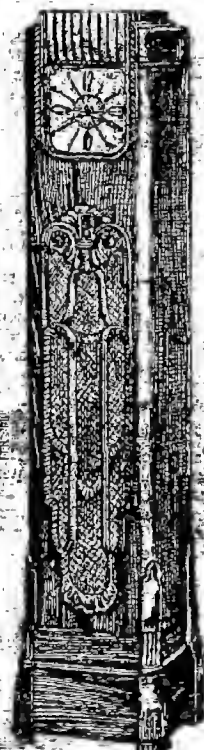
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20/100 %

16,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,10: Conversazione educativa. — 17,40: Continuazione del con-



SUPERIORITA REGALE

RADIO
CROSLEY
VIGNATI



ESPOSIZIONE VENDITA PER LA SICILIA (escluso Palermo)

Rag. E. VENUTI - MARSALA

RADIO-OROLOGIO

Super 8 Valvole

ALTOPARANTE GIGANTE

OROLOGIO ELETTRICO

(per 48 ore funziona senza corrente)



20,45 (circa):

TRASMISSIONE DAL Teatro Reale dell'Opera

Negli intervalli: Guido Puccio: «Una visita alla casa di Washington», conversazione - Notiziario teatrale - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.

12,40: Trasmissione di dischi.

13,5: Musica da ballo eseguita dal Jazz «The Jolly Band».

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi.

17:

CONCERTO VARIATO (Ottetto).

1. Leopold: *Hollywood*, marcia americana; 2. Stantero: *Oblio*; 3. Wood: *Rose di Picardy*; 4. Flaccione: *Lido stirt*; 5. Marsaglia: *Pas du cygne*; 6. Puccini: *Madame Butterfly*, fantasia; 7. Ferretto: *Nèvegal*.
17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45: Giornale dell'Enit - Notiziario Letterario.

21: Trasmissione dal Circolo Unione Savola del

Concerto sinfonico

IN COMMEMORAZIONE DEL 1° CENTENARIO DELLA MORTE DI WOLFGANG GOETHE

Orchestra dell'E.I.A.R.

diretta dal M° F. LIMENTA.

1. Beethoven: *Egmont*, sinfonia.

2. Gounod: *Faust*, fantasia.
3. a) Beethoven: *Rulla il tamburo*; b) Schubert: *Il Re degli Elfi*; c) Schubert: *L'Arcolaio*; d) Löwe: *Il Pescatore*; e) Thomas: «Aria di Filina», nell'opera *Mignon* (soprano Jelly Prosel).

4. Dukas: «L'Apprendista stregone», poema sinfonico sulla *Ballata* di W. Goethe (orchestra).

5. Berlioz: «Aria delle rose», e «Danza delle Silfidi», nell'opera *La dannazione di Faust*.

6. Boito: *Meftisofele*, fantasia.

Alla fine del concerto: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio,

13-14: Musica brillante (Orchestra jazz).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,25: Musica riprodotta.

20,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica brillante

Selezione di operette

Negli intervalli: Mario Taccari: «La bottega delle chiacchiere»; conversazione - Notiziario letterario.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALTA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 680 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

15,20: «Il concorso internazionale per canto e violino a Vienna», conferenza.
15,30: Per i giovani. 16: «Guida attraverso le biblioteche austriache», conferenza. 16,30: «Pittura tedesca», conferenza. 17: Concerto vocale e strumentale. 17,55: Canzoni popolari russe e zingane. 18,15: Conferenza medica. 18,40: Conferenza economica. 19,5: Conversazione francese. 19,35: Segnale orario - Meteorologia - Varie. 19,45: Paesaggi musicali campestri: 1. Smetana: *Moldavia*; 2. Felber: *Costa Azzurra*; 3. Borodin: *Uno schizzo sulla steppa dell'Asia centrale*; 4. R. Strauss: *Alla spiaggia di Sorrento*; 5. J. Strauss: *Storie della foresta viennese*. 20,45: *Ridete con me*, canti e racconti umoristici. 21,5: «Il teatro internazionale», conferenza. 21,45: Notiziario. 22: «Scorrieria attraverso l'etere», conferenza.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 689 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Radio trasmissione di un concerto orchestrale da un albergo. 19,15: Conversazione sul cinematografo nel Belgio. 19,30: Concerto di musica riprodotta. 20,15: «Il giardino dell'operaio», conversazione. 20,30: Giornale parlato (cronaca medica). 21: Varietà (canzoni, musica varia, monologhi allegri, ecc.). 22: Radiotrasmissione di un concerto da una sala di Bruxelles. 23: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

18: Concerto di musica riprodotta: Composizioni di Berlioz nell'anniversario della sua morte. In seguito: Composizioni di Wagner e di Beethoven. 20,15: Conversazione. 20,30: Giornale parlato (Cronaca teatrale). 21: Concerto di violoncello di Yvain d'Archambeau: 1. Mozart: *Larghetto*; 2. Boccherini: *Sonata* (adagio e allegro); 3. Jos. Jongen: *Valzer*; 4. Cassado: *Requiebro*. 21,30: Concerto vocale (soprano). 21,45: «Cosa manca alle trasmissioni dell'I.N.R.» (terza conversazione della serie). 22: Radiodiffusione di un concerto da una sala privata di Anversa. 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

16,10: Trasmissione da Moravska-Ostrava (Concerto orchestrale). 17,10: Marionette. 18: Dtschi. 18,15: Conversazione per gli operai. 18,25: Informazioni e conversazione in tedesco. 19: Informazioni. 19,5: Conferenza. 19,20: Vedi Moravska-Ostrava. 20: Ritrasmissione dallo studio - Drinkwater: *Abramo Lincoln*. 21: Segnale orario - Notizie. 21,45: Concerto pianistico: 1. Scarlatti: a) *Pastorale*, c) *Capriccio*; 2. Rameau: *Il richiamo degli uccelli*; 3. Haydn: *Andante variato*; 4. Mozart: *Fantasia* in do minore. 22: Segnale orario - Notizie e sport. 22,30: Esercizi ritmici per i sokol. 22,55: Informazioni e programma di domani.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Vedi Praga. 23: Programma di domani.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %
19: Vedi Praga. 19,5: «Il problema del traffico interplanetario», conversazione. 19,20: Vedi Praga. 23: Informazioni.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,6 - kw. 2,6/80 %
19: Vedi Praga. 19,5: Musica per fisarmonica. 19,20: Vedi Praga. 23: Programma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %
19: Vedi Praga. 19,5: Musica per fisarmoniche. 19,20: Vedi Praga. 23: Segnale orario - Campanie.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto. - Nell'intervallo alle 15,45: Programma per le signore. 17: Concerto di dischi. 17,40: Notizie finanziarie. 17,50: Conferenza. 18,20: Lezione di francese. 18,50: Meteorologia. 19: Notiziario. 19,15: Segnale orario. 19,30: Conferenza. 20: Campanie - Trasmissione di una conferenza con discussioni. 21,45: Notiziario. 22: Trasmissione de «La festa del Yacht Club di Copenhagen».

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

18,30: Conferenza. 20,30: Informazioni varie. 20,40: Estrazione dei premi. 21: Per gli agricoltori. 21,15: Ultime notizie. 21,30: Concerto orchestrale: 1. Cimarosa: *Ouverture del Matrimonio segreto*; 2. Massenet: *Il Cid*; 3. Coquard: *Ha! Lui!*; 4. Nerini: *Ricordi lontani*; 5. Messenger: *Veronica*; 6. Casadesus: *La canzone di Parigi*; 7. Waldeufel: *Valzer militare*; 8. XXX: *La tortorella*; 9. Hue: *Ho piantato in sogno*; 10. Lefebvre: *Quaggiù suonano tutti i liidi*; 11. Offenbach: *Madame Favart*; 12. De Buxuel: *I lessiti di sogni*.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

18: Per le signore. 18,30: Musica riprodotta. 19: Informazioni dall'Agencia Havas. 20,30: Musica riprodotta. 21,15: Corso di contabilità. 21,30: Concerto orchestrale.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/80 %

18,45: Giornale parlato (informazioni). 19,30: Giornale parlato (brevi conversazioni). 20,20: Bollettino meteorologico. 20,30: Trasmissione per i fanciulli. 21: Radio concerto sinfonico diretto da Ed. Elament: 1. Haendel: *Concerto grosso n. 2*; 2. Caccini: *Amarilli* (canto); 3. Gluck: *Paride ed Elena* (canto); 4. Ph. Em. Bach: *Sinfonia*; 5. Haydn: *Canzonetta da concerto* (canto); 6. Grétry: *Arletta da Riccardo cuor di leone* (canto e piano); 7. Debussy: *Omaggio a Rameau*.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

16,45: Come lunedì. 19,30: Come lunedì. 20: «Il romanticismo tedesco», conversazione letteraria. 20,30: Conversazione medica: «Cause e trattamento dell'eczema». 20,45: Corsi commerciali - Informazioni economiche e sociali. 21: Letture letterarie: Una novella di Somerset Maugham. 21,30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. 21,40: Cronaca della moda. 21,45: Ritrasmissione dal Teatro de l'Ambigu Mouzy - Eon: *L'espresso di mezzanotte*. - Nell'intervallo: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni - L'ora esatta.

Cent.
30!

Ogni possessore di

Apparecchio Radio

può cambiare il proprio ricevitore, usato o poco potente con altro delle migliori marche estere e nazionali, NUOVO richiedendoci, con una semplice cartolina postale, listino e condizioni - Vendita anche rateale.

Consegne immediate Valutazioni a prezzi massimi - Verifiche e controlli con apposita **personale tecnico**

VENDITA DI MATERIALE RADIO E PEZZI STACCATI

KENNEDY MIDGET

The Royalty Of Radio

SUPERETERODINA A 7 VALVOLE - VARIABILE-MU - PENTODO

ULTIMA CREAZIONE 1932

ESCLUSIVITA DI VENDITA PER TORINO:

UFFICIO RADIO - Torino

VIA ALESSANDRIA, 9
TELEFONO 23.194

№ 8,9 - m. 345,2 - kW. 11,5/70 %

TOLOSA

kw. 8/48 %

GERMANIA

AMBURGO

kw. 806 m. 372,2 - kw. 1,5, 50 %

BRESLAVIA

kg. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

**potenza e
chiarezza**

**di riproduzione
distin-
guono l'ap-
parecchio**

M.U. 18

SUPER- ETERODINA 8 VALVOLE

Lire 2000 valvole e tasse gov. comprese
escluso abbonam. alle radioudiz.

ALFA ROMEO MILANO

TH. MOHWINKEL
Via Fatebenefratelli 7 **MILANO**



1

WEILSBERG

kc. 1085 • m. 276,5 • kw. 60/70 %

GSWUSTERHAUSEN

kw. 60/70

LANGENBERG

Prędkość: 472,4 km/h, 60/70

LIPSIÄ

Kc. 157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 m. 532,9 kw. 1,5/50

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60,770 9

16.30: «La sorgente della forza popo-
lare giapponese», conferenza. - 17.30:
Musica varia. - 18.30: Segnale orario.
- 19.30: Notizie. - 18.40: Conferenza econo-
mica e patriottica. - 19.5: «Fortuna
e fine del *boulanger*», conferenza. -
19.30: Segnale orario - Meteorologia.
19.35: Concerto da Francoforte.
20.00: Mozart: Sonata in re maggiore.
20.20: Jemnitz: Sonata op. 26. 3. Esist.
a) Due studi, b) Giochi d'acqua.
c) Studio in fa minore. - 20.30: Vedi
Francoforte. - 21.15: Vedi Londra re-



gionale. — 22,30: «Il programma di viaggio dell'aeronave Conte Zeppelin per l'anno 1932», conferenza. — 22,45: Segnale orario. Meteorologia - Varie.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE

Kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

SLAITHWAITE NAZIONALE

Kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16,30: Concerto sinfonico dell'orchestra municipale di Bournemouth con pianoforte solista. — 17,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Musica per pianoforte: Composizioni di Beethoven: *Sonata* in si bemolle, op. 22. — 19,50: Programmi futuri. — 20,5: Conversazione agricola. — 20,30: «La famiglia considerata come un agglomeramento sociale», conversazione. — 21: Intervallo. — 21,15: 17° Concerto sinfonico dell'orchestra della B. B. C. (ritrasmissione dalla Queen's Hall), direttore d'orchestra: Sir Henri Wood; solisti: Elisabeth Schumann, soprano, e Lamond, pianista; 1. Bach: *Suite* n. 3 in re, per due oboi, tre cornette, batterie e archi; 2. Id.: Tre arie per soprano con accompagnamento d'orchestra; 3. Bax: *Sinfonia* n. 1 in mi bemolle minore. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Continuazione del concerto: I. Ciaikovski: *Concerto* n. 1 in si bemolle minore per piano ed orchestra; 2. Berlioz: *Ouverture del Carnevale romano*. — 23,15: Previsioni marittime. Bollettino della Borsa di New York. — 23,40: Conversazione. — 23,55-1: Musica da ballo ritrasmessa.

DAVENTRY REGIONALE

Kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto d'organo da un cinematografo. — 20: Canzoni per baritono e soli di clarinetto. — 21: Vedi Londra regionale. — 22,15: Musica da ballo. — 23,15: Notiziario. — 23,36: Esperimenti di trasmissione d'immagini. — 23,40-44: Vedi Londra regionale.

LONDRA NAZIONALE

Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 23,35: Bollettino della Borsa di New York. — 23,40-23,55: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

Kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto vocale (soprano) e strumentale (quintetto). — 21: Vaudeville (7 numeri di canzoni, varie, musica, monologhi, ecc.). — 22,15: Concerto di musica da ballo russa con sincope moderne. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

SLAITHWAITE REGIONALE

Kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione, arie per soprano e soli di flauto. — 21: Vedi Londra regionale. — 22,15: Conversazione. — 22,35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 23,55-1: Vedi Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 25/80 %

16: Dischi. — 17: Conversazione. — 17,30: Arie nazionali. — 19: Lezione di tedesco. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto vocale: Musiche di Verdi, Boito, Mozart, Rossini, Puccini. —

20,30: Recita duna commedia. — 21: Fichi: *Quartetto*. — 21,35: Canti ebraici. — 22,5: Notiziario. — 22,25: Concerto orchestrale. 1. Buisson: *Ouverture di Antigone*; 2. Puccini: *Fantasia sulla Tosca*; 3. Armandola: *Nel circo*; 4. Schmelling: *Una sera ad Aranjuez*; 5. Waldtufel: *Pioggia d'oro*.

LUBIANA

Kc. 521 - m. 575,8 - kw. 25/40 %

17: Concerto di quintetto. — 18,30: «Del mare», conferenza. — 19: Lezione di russo. — 19,30: Conferenza letteraria. — 20: Lezione di musica. — 20,30: Concerto di quintetto. — 22: Meteorologia - Notiziario.

ZAGABRIA

Kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17,2: Musica da ballo. — 19,20: Notiziario. — 19,35: «Sull'allevamento del bestiame», conferenza. — 19,50: Lezione d'inglese. — 20,5: «Cause del cancro», conferenza medica. — 20,30: Vedi Belgrado. — 22,30: Notiziario. — 22,40: Musica brillante. — 23: Annuncio del programma.

NORVEGIA

OSLO

Kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Concerto orchestrale. — 18: Lezione di francese. — 18,30: Per i ragazzi. — 19: Notiziario. — 19,30: «La politica del commercio», conferenza. — 20: Concerto corale. — 21,35: Notiziario. — 21,40: Conversazione di attualità. — 21,50: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM

Kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

16,10: Per i fanciulli. — 18,10: Concerto strumentale: Otto numeri. — 19,20: Conversazione politica. — 19,40: Canti israeliti. — 20,40: Musica contemporanea dell'orchestra della stazione. — 21,10: Tolstoj: *Risurrezione* (dallo studio). — 22,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23,10: Attualità. — 23,25: Notiziario. — 23,40-0,40: Continuazione e fine del concerto.

HUIZEN

Kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20/100 %

17,25: Dischi. — 17,40: Per i fanciulli. — 18,40: Conversazione. — 19,10: Domande e risposte. — 20,70: Comunicato di Polizia. — 20,75: Informazioni religiose. — 20,40: Notiziario. — 20,55: Concerto corale (coro di fanciulli e di ragazze) con accompagnamento di piano. — 21,40: Conversazione. — 22,10: Ripresa del concerto. — 22,55: Notiziario. — 23,10-0,10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

Kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,20: Rassegna di libri di nuova edizione. — 16,40: Dischi. — 16,55: Lezione d'inglese col metodo Linguaphone. — 17,10: «Nelle caverne sconosciute polacche delle montagne Tatras», conversazione. — 17,35: Concerto orchestrale del pomeriggio (cinque numeri). — 18,50: Varie. — 19,15: Comunicato agricolo. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Terzo viaggio musicale attraverso il mondo, addizione musicale allegra. — 21,15: Quartetto d'ora letterario. — 21,30: Concerto di musica da camera: 1. Brahms: *Quartetto d'archi* in la minore; 2. Mozart: *Quartetto d'archi* in si bemolle maggiore (*La Caccia*). — 22,30: Supplemento al radio-giornale. — 22,35: Bollettino meteorologico e di polizia. — 22,40: «Pausa». — 22,45: «Religions liberty in Polish History», conversazione in inglese. — 23,24: Musica da ballo.

KATOWICE

Kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,55: Lezione d'inglese. — 17,35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,30: Concerto del quartetto «Pro Musica». — 22,45: Dischi. — 23: Corrispondenza cogli ascoltatori.

VILNA

Kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 16/80 %

19: Rassegna in lituano. — 19,15: Musica (dischi). — 19,20: «I nostri dolori», conversazione. — 19,30: Bollettino sportivo da Varsavia. — 19,35: Programma di domani. — 19,45-22,45: Trasmissione da Varsavia. — 23,30: Improvvisazioni sul piano su temi proposti dagli ascoltatori. — 23,30-24: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

Kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Musica rumena e musica varia. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: «I problemi sociali e la politica estera», conferenza. — 19,40: Concerto vocale. — 20: Violino e piano: 1. Reger: *Preliudio*; 2. Kreisler: *Gitana*; 3. Friedmann: *Grave*; 4. Pugnani: *Tempo di minuetto*; 5. Sarasate: *Malagueña*. — 20,30: Conferenza. — 20,45: A solo di piano: 1. Beethoven: *Sonata* in mi minore; 2. Chopin: *Barcarola*; 3. Debussy: *La fanciulla dai capelli di lino*; 4. Id.: *Serenata interrotta*; 5. Id.: *Minuetto*. — 21,15: Orchestra argentina (jazz-band). — 22: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del Trio della Stazione. — 20,30: Quotazioni di Borsa - Lezione di grammatica catalana. — 21: Dischi. — 21,30: Notizie dai giornali. — 22: Campagne della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22,6: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Fucik: *Hörsteln*, marcia; 2. J. Strauss: *Vita di artisti*, valzer; 3. Pierné: *Serenata*; 4. Sancho Marraco: *Il pastorello*; 5. Serrano: *Alma de Dios*, selezione; 6. Turina: *Danza*. — 23: Radio-teatro - Rappresentazione in catalano. — 1: Fine della trasmissione.

MAORIO

Kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campagne dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa - Quotazioni di merci varie. — Dischi. — 21,15: Notizie dai giornali. Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22,30: Campagne. — Segnale orario. — Relazione della sessione parlamentare. — Trasmissione della commedia di Fernando de Rojas: «La Celestina». — 0,45: Ultime notizie. — 1: Campagne dal Palazzo del Governo. Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA

Kc. 689 - m. 435,4 - kw. 65/80 %

16,20: Dischi. — 16,55: Lezione d'inglese col metodo Linguaphone. — 17,10: «Nelle caverne sconosciute polacche delle montagne Tatras», conversazione. — 17,35: Concerto orchestrale del pomeriggio (cinque numeri). — 18,50: Varie. — 19,15: Comunicato agricolo. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Terzo viaggio musicale attraverso il mondo, addizione musicale allegra. — 21,15: Quartetto d'ora letterario. — 21,30: Concerto di musica da camera: 1. Brahms: *Quartetto d'archi* in la minore; 2. Mozart: *Quartetto d'archi* in si bemolle maggiore (*La Caccia*). — 22,30: Supplemento al radio-giornale. — 22,35: Bollettino meteorologico e di polizia. — 22,40: «Pausa». — 22,45: «Religions liberty in Polish History», conversazione in inglese. — 23,24: Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE

Kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Ora dei fanciulli - Rico Jesmy suona dei *lieder* al liuto. — 17,30: Previsioni meteorologiche. — Mercatini agricole - Relazione del mercato di Langenthal - Chiusura della trasmissione. — 18,30: Alfredo Cortot suona i preludi op. 28 di Chopin (dischi). — 19: Educazione linguistica: «Insegnare a leggere», conferenza. — 19,25: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: «Una donna amabile (Enri-

chetta von Fenerbach)», conferenza. — 20: Canzoni popolari jugoslave. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Meteorologia - Notiziario. — 22,15-22,30: Il quarto d'ora dell'ascoltatore.

RADIO SUISSE ROMANDE

Kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

16,32: Concerto del Radio-quintetto. — 17,30: Per i fanciulli. Recitazione. — 18,30: Chiacchierata teatrale. — 19: Musica riprodotta. — 19,30: Per gli agricoltori. — 20: «Charlatanismo antico e moderno in medicina», conf. — 20,35: Composizioni per piano a quattro mani. — 20,50: Concerto orchestrale: 1. Rosenmüller: *Musica goliardica*; 2. Pèzel: *Delicate musicals*; 3. Kelterjorn: *Musica per clavicordo di Goethe*; 4. Smyth: *Fantasia* su due arie popolari; 5. Trapp: *Divertimento*; 6. Mozart: *Sinfonia* in re maggiore. — 22: Previsioni del tempo. — 22,15: Comunicati.

UNGHERIA

BUDAPEST

Kc. 545 - m. 650,5 - kw. 18,5/70 %

17: Conversazione. — 17,25: Concerto orchestrale. — 18: Lezione di italiano. — 18,30: Musica militare. — 19,30: Recita. — 20,15: Cori - Indis Orchestra.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

Kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

16,30: Radio-giornale. — 18,30: Istruzione. — 20,30: Per gli agricoltori. — 21: Per gli agricoltori. — 22: Radio-giornale. — 23: Informazioni. — 23,15: Uno sguardo alla *Prawda* di domani. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE

Kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Informazioni. — 18: Ora letteraria. — 19: Concerto. — 20,30: Concerto. — 23: Dischi. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ANGORA

Kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Musica turca. — 17: Concerto orchestrale. — 17,30: Musica turca. — 18: Conferenza.

TELEVISIONE

BERLINO (WITZLEBEN)

Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

Lunedì	9-10 e 13-3,30
Martedì	9-10 e 13-3,30
Mercoledì	13-3,30
Giovedì	9-10 e 13-3,30
Venerdì	13-3,30
Sabato	1-2

KONIGSWUSTERHAUSEN

Kc. 183 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

Giovedì	1-4, 2,45
Sabato	9-10

LONDRA REGIONALE

Kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

Da lunedì a venerdì 12,30-13
(La parte acustica viene trasmessa da Londra Nazionale - Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %).

LONDRA NAZIONALE

Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

Lunedì	16,45, 17,15
Martedì	14,55

(La parte acustica viene trasmessa da Daventry Nazionale - Kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 % e da Londra Regionale - Kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %).

**OSSERVATE
BENE
QUESTA
FIGURA!**



Volete acquistare un apparecchio radio? Certamente il migliore per la ricezione delle stazioni europee?

IL PHILIPS "SUPERINDUTTANZA" 730 A, ALLORA!

Il ricevitore di lusso, potente, selettivo, sensibile, con alto parlante elettrodinamico incorporato. È munito di 6 valvole di cui due schermate ed un pentodo a funzione per tutta la gamma d'onda da 175 a 2000 m.

Osservate bene questa figura: aviterete ogni equivoco!

QUESTO È IL PHILIPS "SUPERINDUTTANZA" 730 A!

PHILIPS



RADIOAMATORI!

giovedì 10 marzo
dalle ore 20 alle 22
la

Tungsram

vi offre un eccezionale concerto di musica ungherese trasmesso dalla Stazione di Budapest e da altre Stazioni estere (tra cui, Parigi, Vienna, Klagenfurt, Salisburgo, Innsbruck, Graz, Zagabria, Belgrado, Lubiana, Madrid, Barcellona, Huizen).

Il programma è il seguente:

Direttore: F. ZSOLT Professore della Scuola Superiore di Musica.

- 1 ... LEO WEINER: Concertino del pianista Ludwig Kentner.
- 2 ... FRANZ ERKEL: Aria La Grange, opera « Hunyadi Laszi », cantata da Maria Németh, con orchestra.
- 3 ... EUGEN V. HUBAY: Ballata dell'opera « La Maschera », orchestra.

INTERVALLO.

- 4 ... F. LISZT: Messa di incoronazione ungherese (Benedictus).
A solo di violino: EUGEN V. HUBAY.
A solo di soprano: MARIA NEMETH.
A solo di contralto: LOLA GERE.
A solo di tenore: LUDWIG LAURISIN.
A solo di basso: GEORG LOSONCZI.
CORI ED ORCHESTRA.
- 5 ... ERNST v. DOHNANYI: « Ruralia Hungarica », suonata dalla grande orchestra.

- 6 ... KARL GOLDMARK: Aria della Sulamita, del primo atto dell'opera « Regina di Saba », cantata da Maria Németh, con orchestra e cori.

- 7 ... BEBA BARTOK: Prima partitura: brani 1° e 5°, con orchestra.

Il concerto si svolgerà con il concorso dell'Orchestra sinfonica di Budapest e delle masse corali di Budapest.

La manifestazione si inizierà alle ore 20, e la ritrasmissione si effettuerà con la nota stazione ungherese, ascoltata sempre con interesse da molti radioamatori italiani.

Il concerto ha una importanza artistica di sommo grado poichè con l'opportuna scelta del repertorio e degli esecutori si è ottenuto un programma eccezionale.

**VI SAREMO GRATI SE VORRETE FAVORIRCI
IL VOSTRO PREGIATO PARERE ARTISTICO**

TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA - S. A.

Valvole Termoioniche -- Cellule Fotoelettiche -- Fotoelementi

VIALE LOMBARDIA, 48

MILANO

TELEFONO N. 292-325

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Ore 20,45: Concerto sinfonico.

Napoli - Ore 20,45: Trasmissione d'opera dal «Teatro S. Carlo».

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: Trasmissione d'opera dal «Teatro alla Scala», o dal «Regio», o dal «Carlo Felice».

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO TORINO
Kc. 905 Kc. 1096
m. 331,4 - kw. 7/70 % m. 273,7 - kw. 7/70 %
GENOVA TRIESTE
Kc. 959 Kc. 1211
m. 312,8 - kw. 10/70 % m. 247,7 - kw. 10/100 %

8,30: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,45-12,30: Orchestra di musica brillante: 1. Hummer: *Pelikan*; 2. Goldmark: *Il grillo del focolare*, selezione; 3. E. Strauss: *Doctinen*; 4. Bayre: *La fata delle bambole*, fantasia; 5. Krome: *Il le dei maggio*; 6. Lehar: «Amala, credimi» canzone dall'operetta *Bello è il mondo*; 7. Ganne: *Loi enesi*; 8. Valente: *Nagera*, preludio; 9. Billi: *Il canto del ruscello*.

12,30 (Milano - Torino - Genova): Dischi.

12,30 (Trieste): Bollettino delle nevi - Musica riprodotta: a) Verdi: *Tra i pini*, preludio; b) Brahms: *Danza ungherese n. 5*, e. n. 6.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,44 (Trieste): «Radio-giuletto»:
1. Gramantieri: *Sull'anna*; 2. Aekermans: *Idillio slavo*; 3. Waldteufel: *Scintille*; 4. Lehar: *Eva*, selezione; 5. La Puano: *Innamorato*; 6. Gramantieri: *Cuori e pische*.

13,44 (Milano-Torino-Genova): Trasmissione di musica da ballo del Select Savoia Jazz di Frondel e Busaglino: 1. Frondel-Marius: *La malinconia*; 2. Crovesio-Sappy: *Modestia*; 3. Sarson: *I'm dreaming of you*; 4. J. Brahms: *Waltzer*, op. 39, per violino e pianoforte (solisti prof. Azzola e Frondel); 5. Dolz: *Gauche*; 6. Padalin's: *Symphonic fox*; 7. Nobles: *Good night*; 8. Newmann: *Who am I* (soprano Olga White); 9. De Sella: *Fiordaliso*; 10. Frondel: *Good Morning Miss*; 11. Gayella: *Bionda sarina*; 12. Arnhart: *Luveet e tonet* (soprano Olga White); 13. Hinkis: *Piccol separe*; 14. Scotti: *Pai deus amours*; 15. Montagnani: *Rubacuori*.

13,45 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.

Boisi.

Giovedì le stazioni di

Roma-Napoli alle ore 20,5;

Milano-Torino-Genova-Firenze-Bolzano

Trieste alle ore 20,50, trasmetteranno:

Consigli utili alle Massaie

Rubrica offerta dalla

Società Anon. PRODOTTI BRILL

GIOVEDÌ

10



TRASMISSIONE D'OPERA

DAL TEATRO ALLA SCALA
O DAL REGIO

14-1,30 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

16,15: Giornale radio.

16,30 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago Blu - Corrispondenza.

(Torino): Radio-giornale di Spumettino; 1. (Genova): Palestra dei piccoli.

(Trieste): Bahlla: «A noi!» - Il disegno radiofonico.

16,45: Musica riprodotta.

16,55 (Milano - Torino - Genova): Trasmissione di musica da ballo dal Garden Club di Torino.

16,55 (Trieste): Concerto variato: 1. Schubert: *Rosamunda*, ouverture;

2. Billi: *Campana a sera*; 3. a) Chopin-Liszt: *Petit anneau*; b) Chopin-Liszt: *Baccanale* (pianista Ada Luzzato); 4. Cortopassi: *Oriente*; 5. Giordano: *Andrea Chenier*, selezione; 6. a) Albeniz: *Codice*; b) Schubert: *La Trota* (pianista Ada Luzzato); 7. Grosz: *Chi prende sul serio l'amore*; 8. Dax: *Ah! Rumba*.

17,50-18: Giornale radio.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Milano-Torino-Genova): Orchestra di musica brillante; 1. Hell-

mesberger: Ouverture dell'opera *La fanciulla delle viole*; 2. Halk: *Al tramonto del vento*; 3. R. Strauss: Suite dell'opera *Il cavaliere della rosa*; 4. Abraham: Selezione dell'operetta *Vittoria e il suo ussaro*; 5. Ma-cagni: Intermezzo dell'operetta *«Si»*.

19,5-20 (Trieste): Radio-giuletto: 1. Strauss: *Dinamiti*; 2. Schiano: *Good, bye*; 3. Schubert-Berli: *La casa delle tre ragazze*, selezione; 4. Luncke: *La festa dei negri*; 5. Benatsky: *Amore d'oro*; 6. Schiano: *Solamente voi!*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio e bollettino meteorologico - Dischi.

20,20-21: Orchestra a plettro.

20,30: Consigli utili alle massaie, offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill.

21: Trasmissione d'opera dal Teatro.

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Giuseppe Alberti: *«Ricordi dell'Otto»* conversazione - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

SUPERTRASMISSIONI

Direttore Regionale - Ore 21,10.

Trasmissione sinfonica dell'orchestra della Città di Leicester.

Genova - Ore 21,35: Esaminazioni di matematiche per piano.

17,30: Giornale radio - Comunicazione dell'ufficio presag.

17,35: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,35: Bollettino radio - Borsa.

12,35: Segnale orario - Ev.

12,35: Segnale orario - Ev.

12,35: Segnale orario - Ev.

12,35: Segnale orario - Ev.

12,35: Segnale orario - Ev.

12,35: Segnale orario - Ev.

12,35: Segnale orario - Ev.

12,35: Segnale orario - Ev.

12,35: Segnale orario - Ev.

12,35: Segnale orario - Ev.

12,35: Segnale orario - Ev.

12,35: Segnale orario - Ev.

12,35: Segnale orario - Ev.

12,35: Segnale orario - Ev.

12,35: Segnale orario - Ev.

12,35: Segnale orario - Ev.

12,35: Segnale orario - Ev.

12,35: Segnale orario - Ev.

12,35: Segnale orario - Ev.

12,35: Segnale orario - Ev.

12,35: Segnale orario - Ev.

12,35: Segnale orario - Ev.

12,35: Segnale orario - Ev.

12,35: Segnale orario - Ev.

12,35: Segnale orario - Ev.

12,35: Segnale orario - Ev.

12,35: Segnale orario - Ev.

12,35: Segnale orario - Ev.

12,35: Segnale orario - Ev.

12,35: Segnale orario - Ev.

12,35: Segnale orario - Ev.

12,35: Segnale orario - Ev.

12,35: Segnale orario - Ev.

12,35: Segnale orario - Ev.

12,35: Segnale orario - Ev.

12,35: Segnale orario - Ev.



20,45 (Roma):

Concerto sinfonico

diretto

dal M^o ALBERTO GHISLANZONI

1. G. B. Bassani (1684): *Sonata a tre*, per orchestra d'archi ed organo (trascrizione di A. Ghislanzoni: a) Largo e allegro, b) Grave - Adagio, c) Prestissimo.
2. G. S. Bach (1722): *Suite* in si minore per flauti e archi: a) Ouverture, b) Polacca, c) Bourrée.
3. Rabaud: *La processione notturna*, poema sinfonico (orchestra).
4. Ciaikovski: *Capriccio Italiano* (orchestra).
Notiziario cinematografico.
5. Schumann: *Prima sinfonia* in si bemolle maggiore; a) Larghetto, b) Allegro animato e grazioso (orchestra).
- Novella di Ugo Chiarelli.
6. Ghislanzoni: a) Intermezzo dell'opera *Antigone*, b) Sinfonia comica dell'opera *L'amore lunatico*.
7. R. Strauss: *Danza della Sultana*, dal balletto *La leggenda di Giuseppe*.
8. Weber: *Jubel*, ouverture.
- 22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 615 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

- 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.
- 12,40: Musica brillante (ottetto): 1. Montanari: *Belle del Perù*; 2. Filippini-Chiappo: *Piccola*; 3. Siedo: *Fatima*; 4. Lanzetta: *Valzer della luna*; 5. Aru: *Mio mio*; 6. De Micheli: *Danza di damine*; 7. Manfredi: *Onde sonore*, selezione; 8. Ascheri: *Zia Clara*.
- 13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi.
- 17: Palestra dei bambini: a) La novella per i piccoli; b) Zio Bomba.
- 17,30: Musica riprodotta.
- 17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle masse», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.
- 20,55

Musica varia

1. Bofeldieu: *Il califo di Bagdad*, ouverture; 2. Yoshitomo: *Nella casa dal cento gradini*; 3. Fucik: *Sogno ideale*, valzer; 4. Scassola: *Piccola getisha*, intermezzo; 5. De Nardis: *Scena piemontese*; a) Racconto; b) Festa in Val d'Aosta; 6. Mousorgsky: *Boris Godunov*, fantasia; 7. Alvarez: *La partita*; 8. Bärnera: *Goliceja*, fantasia; c) Racciamaninoff: *Ma belle enfante ne chante pas* (tenore Bruno Fassetta).
Notiziario cinematografico.

8. Frederiksen: *Grönland*, suite; 9. Leopold: *Charlie*, intermezzo; 10. Zecchi: *Idillio villerccio*; 11. Ganglberg: *Cosa amiamo*, selezione; 12. Ranzolo: *Ronda dei nottambuli*.
22-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

- 12,45: Giornale radio.
- 13-14: Musica brillante (Orchestra Jazz).
- 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

- 15,20: Cenni pratici per la contadina.
- 15,30: Musica spagnola sulla chitarra.
- 15,55: Per i fanciulli (racconti).
- 16,20: «Uomini della montagna», conferenza.
- 16,45: Relazione in esperanto sull'Austria.
- 17: Concerto pomeridiano.
- 18,15: Conferenza letteraria.
- 13,40: Conferenza economica.
- 19,6: «Idea di dominio di Attila», conferenza.
- 19,30: Segnale orario - Meteorologia - Varie.
- 19,40: Concerto di dischi.
- 20: «L'amore alle helve», conversazione.
- 20,30: Maestri ungheresi - Orchestra e coro.
1. Weiner: *Concertino*; 2. Erkel: *Un'aria dall'opera Hunyadi Laszlo*; 3. Hubay: *Ballo dall'opera La maschera*.
4. Liszt: *Messa ungherese d'incoronazione*; 5. Donhanyi: *Ruralia ungherese*; 6. Goldmark: *Un'aria dalla Regina di Saba*; 7. Bartok: *Prima suite* (tempo 1^o, c. 5).
- 22,20: Notiziario.
- 22,33: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 609,3 - kw. 15/80 %

- 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: sette numeri di musica varia popolare.
- 19: Concerto di musica riprodotta.
- 20,15: «Il compito della scienza nell'evoluzione dell'industria», conversazione.
- 20,30: Giornale parlato (cronaca radiofonica).
- 21: Concerto dell'orchestra della stazione.
1. Audran: *Ouverture della Mascotte*; 2. Heyman: *Fantasia sul Cammino del Paradiso*; 3. Yoshitomo: *Danza giapponese delle campane*, intermezzo; 4. A. Collin: *Al chiaro di luna*, valzer; 5. Rotler e Grothe: *La sola al mondo*, tango; 6. Intermezzo di canto con accompagnamento di pianoforte; 7. Wood: *Tra danze per festa da ballo*; 8. Calvete: *Metitla*, passo doppio.
- 21,45: Dizione (dischi).
- 22: Continuazione del concerto: 1. Heyman: *I ragazzi della marina*, marcia; 2. Keler Bela: *Caccia alle farfalle*; 3. Fragon: *Canzon*; 4. Intermezzo di canto e piano; 5. Donizetti: *Fantasia sulla Figlia del Reggimento*; 6. Siedo: *Danza indiana*; 7. Poot: *Burlesca*; 8. Montague Ring: *Carnivale*.
- 23: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

- 18: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica varia.
- 18,45: Trasmissione per i fanciulli di gala in occasione della Centesima trasmissione per fanciulli.
- 19,45: Concerto di musica riprodotta.
- 20,15: Conversazione.
- 20,30: Giornale parlato (per le donne e la famiglia).
- 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta

17,30: Musica riprodotta.
18-18,30: Cantuccio dei bambini (concorsi e corrispondenza).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20: «Consigli utili alle masse», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.
20,25: Musica riprodotta.
20,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica teatralediretta dal M^o F. Russo.

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

22,55: Ultime notizie.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

- 15,50: Musica trasmessa.
- 17: Programma per giovanotti.
- 17,40: Notizie finanziarie.
- 18,20: Lezione di inglese.
- 18,50: Meteorologia.
- 19: Notiziario.
- 19,15: Segnale orario.
- 19,16: Conferenza.
- 19,45: Lezione di danese.
- 20,10: Trasmissione dalla Radio-stazione: 1. Grieg: *Ballata* musica di Peer Gynt; 2. Svendsen: *Concerto per violoncello ed orchestra*, re maggiore; 3. Halvorsen: *Suite Antenne* - 10 minuti d'intervallo - 4. Federico Kuhlau: *Musica scelta*; 5. Federico Kuhlau: *Guglielmo Shakespeare*, ouverture.
- 22,15: Notiziario.
- 22,30: Musica da ballo.
- 24: Campana

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

- 17,30: Per i fanciulli.
- 20,30: Informazioni e quotazioni di Borsa.
- 20,40: «Lo sciopero e i suoi rimedi», conferenza.
- 21: Musica riprodotta.
- 21,15: Notiziario.
- 21,30: Musica riprodotta.
- 22: Recita: Max Maurey: *Dopo sei mesi*, commedia - A. Rivore: *Era una pastorella*, commedia in un atto.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

- 18: Per i fanciulli.
- 19: Musica riprodotta.
- 19,30: Informazioni dall'agenzia Havas.
- 20: Musica riprodotta.
- 20,45: Radio-dettato.
- 21: Concerto d'organo; 1. Bach: *Toccata, adagio e fuga in do minore*; 2. Scheib: *Cantilena anglica*; 3. Clérambault: *Tre pezzi*; 4. Bach: *Due corali*; 5. Vierne: *Pre-ludio della I Sinfonia*; 6. Boellmann: *Toccata della Suite gotica*.
- 22: Recita d'una commedia.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

- 13,45: Giornale parlato (informazioni).
- 19,30: Giornale parlato (conversazioni).
- 20,20: Bollettino meteorologico.
- 20,30: Radio concerto di dischi.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

- 16,45: Come lunedì.
- 18,40: Come lunedì alle 19,30.
- 19: «La Chiesa e la colonizzazione», conferenza protestante da una chiesa.
- 20: Prima conversazione sull'Irlanda.
- 20,30: Lezione di tedesco.
- 20,45: Rassegna dei giornali tedeschi - Informazioni economiche e sociali.
- 21: Radioconcerto: Lecocq: *Il duchino* (soli e orchestra diretti da Raoul Labis).
- Nel primo intervallo, alle 21,30: Informazioni - Bollettino sportivo - Previsioni meteorologiche.
- 21,40: Cronaca di D. Donnand.
- Nel secondo intervallo, alle 22,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni.
- L'ora esatta.

STRASBURGO

Kc. 839 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

- 17: Musica varia (dischi).
- 17,45: Conversazione in francese.
- 18: Musica di jazz.
- 19: Conversazione storica in francese.
- 19,15: Conversazione in francese: «Attraverso l'Europa».
- 19,30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Ouverture de Il flauto magico*; 2. Brahms: *Valzer*; 3. Gounod: *Selezione di Mirella*; 4. Ciaikovski: *La bella dormiente nel bosco*, suite di ballo; 5. Petit: *Dolce sogno* (oboe); 6. Ganne: *Mattinata sentimentale*; 7. Sousa: *Hands across the Sea*.
- 20,30: Segnale orario.
- 20,30: Informazioni in francese ed in tedesco.
- 20,45: Concerto: Canto e piano (con arie per soprano).
- 21,30: Ritrasmisione da Mulhouse del concerto musicale.

TOLOSA

Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/45 %

- 18: Trasmissione d'immagini.
- 18,16: Concerto orchestrale.
- 18,30: Melodie varie (dischi).
- 18,45: Orchestra di o-

dal maestro Kumps: 1. Sousa: *Marchia dei cadetti*; 2. Bucalossi: *Gilana*, valzer; 3. Collaboratori inattesi; 4. Ponchielli: «La danza delle ore», dall'opera *La Gioconda*; 5. Interruzione drammatica; 6. Alte, Lowiehe, vooruit; 7. Ketelbey: *La pendola e le figurine di porcellana di Sassonia*; 9. Ciaikovski: *Valzer dei fiori*.
- 22,65: Preghiera della sera.
- 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

- 16,10: Trasmissione da Bratislava (Concerto orchestrale).
- 17,10: Lezione di russo.
- 17,25: Trasmissione variata.
- 18,5: Conversazione agricola.
- 18,15: «Metodi moderni dell'educazione», conversazione.
- 18,25: Informazioni e conversazioni brevi in tedesco.
- 19: Informazioni.
- 19,6: Conferenza.
- 19,20: Concerto di canzoni di tutti i paesi.
- 19,50: Concerto violinistico: 1. Tartini: *Trillo del diavolo*; 2. Bloch: *Nigun*; 3. Corelli-Kreisler: *Variazioni*.
- 20,15: Ritrasmisione di un concerto corale dal Teatro tedesco di Praga.
- 20,45: Radio-sketch.
- 20,55: Informazioni.
- 21: Segnale orario - Notizie - Concerto orchestrale: 1. Jar. Ridk: *Ouverture*; 2. Karel Haba: *Scherzo, opera 14*; 3. Mozart: *Sinfonia concertante*.
- 22: Segnale orario - Notizie e sport.
- 22,15: Informazioni e programma di domani.
- 22,20: Vodi Moravska-Ostrava.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,6/60 %

- 19: Vodi Praga.
- 19,20: Concerto vocale.
- 19,50 (dallo studio): Oscar Wilde: *La tragedia di Firenze*, dramma poema in un atto.
- 20,35: Concerto vocale (lieder di Beethoven e Schubert).
- 20,55: Vodi Praga.
- 21,15: Programma di domani.
- 22,20: Vodi Moravska-Ostrava.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

- 19: Vodi Praga.
- 19,20: Concerto orchestrale.
- 20,15: Serata umoristica.
- 20,55: Vodi Praga.
- 22,15: Informazioni.
- 22,20: Vodi Moravska-Ostrava.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

- 19: Vodi Praga.
- 19,20: Concerto orchestrale (sette numeri).
- 20,30: Lied di Schubert.
- 20,55: Vodi Praga.
- 22,15: Programma di domani.
- 22,20: Vodi Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

- 19: Vodi Praga.
- 19,20: Concerto di musica da ballo.
- 20,20: Concerto orchestrale: Musica popolare.
- 20,55: Vodi Praga.
- 22,15: Programma di domani.
- 22,20: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo (sette numeri).

perite. — 19: Canzonette varie. — 19.15: Musica militare. — 19.30: Notiziario. — 19.45: Quotazioni. — 19.55: Orchestra sinfonica moderna. — 20: Conversazione. — 20.15: Musica per trio. — 20.30: Notizie dell'ultima ora. — 20.45: Orchestra argentina. — 21: Concerto orchestrale. — 21.15: *Waldteufel: Amore e primavera*. — 21.30: *Fucik: Nelle ombre*. — 21.45: *Joyce: La passione di Salome*. — 22: Benatzky: *Un valzer viennese*. — 22.15: *Selezenski: Vienna, città del mio sogno*. — 22.30: *Weber: Alla maniera di Strauss*. — 22.45: *Zeller: Marcia dal Venduto d'uccelli*. — 23: *Eysler: Un bacio*. — 23.15: Melodie (dischi). — 23.45: Orchestra di operette. — 24: Canto e musica di opere comiche. — 24.15: Musica militare. — 24.30: Musica per fisarmonica. — 24.45: Musica e canto di opere divise. — 25: Concerto. 1. Strauss: *Il bel Danubio blu*. 2. Silberman: *Se potessi vedere*. 3. Raiter: *Con Lulu*. 4. Hilland: *Le vecchie lagrime*. 5. Id. *Un sepolcro dell'amore*. 6. Lully: *Gavotta*. 7. Correlli: *Preludio*. — 23.30: Notizie dell'ultima ora. — 23.45: Musica e canto di operette. — 24: Ora degli ascoltatori. — 24.15: Notiziario. — 0.30: Dischi. — 1: Meteorologia. — Varie. — Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO

Kc. 818 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: P. fanciulli. — 16.30: Rassegna letteraria. — 16.55: Chiacchierata gastronomica. — 17.20: Conferenza su Goethe. — 17.50: Programma variato. — 18.30: Conferenza. — 18.55: Il radium nel trattamento delle malattie. — 19.20: Quotazioni di Borsa e mercati. — 19.30: Stato ed economia ai giorni nostri. — 19.45: Conferenza. — 20: *Liedtke di Brahms*. — 21: Soluzione degli indovinelli della settimana scorsa. — 22: Notiziario. — 22.20: Attualità. — 22.30: Musica da ballo.

BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

15.25: Concerto orchestrale. — 17.25: Mercuriali agricole. — Rassegna letteraria. — 17.55: Trasmissione a decideri. — 18.15: Conferenza sociale. — 18.40: Conferenza sull'Africa sudoccidentale. — 19: Meteorologia. — Concertino. — 20: Meteorologia. — Conferenza giuridica. — 20.30: Danze slesiane. — 20.50: Notizie varie. — 21: Onore e pregio della lingua tedesca. — Conferenza. — 22: Notizie varie. — 22.25: Dieci minuti di esperimento per gli operai.

FRANCOFORTE

Kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

15.55: Notizie economiche. — 17: Concerto orchestrale. 1. Dvorak: *Overture di Carnevale*. 2. Gluck: *Concerto per violino*. 3. Schubert: *Sinfonia*, n. 3. — 18.30: Notizie economiche. — 18.40: Problemi di attualità. — 19.5: Scorrimento o gioia di vivere. — Conferenza. — 19.30: Notizie varie. — 19.35: Parole di Goethe. — 19.45: *Pucciniella* la radio, storia rumorosa. — 20.45: Concerto orchestrale. — 21: *Ulisse scende al regno delle ombre*. — 21.45: Programma variato. — 22.50: Danze (da Berlino).

HEILSBURG

Kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

18.15: Concerto orchestrale. — 17.45: Rivista libraria. — 18.55: Mercuriali. — 19: Conferenza. — 19.30: « Gli studi dell'insegnante di musica ». — Conferenza. — 19.40: Esercizi di conversazione francese. — 19.40: Meteorologia. — 19.45: Orchestra per strumenti a fiato. Antiche marce (14 numeri). — 20.45: S. Nikolaus: *Figure di un mondo yorck*. — 21.35: Steinbach: *Antico*. — Musica per pianoforte. 1. Due barocchi tedeschi: a) Fröberg: *Fantasia*. *Ricercare*. b) Buxtehude: *Die Prelud e fuga*. 2. Musiche del Rinascimento, per liuto. 3. Dal libro: *Fitzwilliam Virginal*. — 22.15: Meteorologia. — Notizie varie e sportive.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

Kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16.30: Vedi Heilsberg. — 17.30: « Come costruiremo in avvenire? », conferenza. — 18: Gente e paesi tedeschi nella poesia contemporanea. — Conferenza. — 18.30: Lezione di spagnolo. — 18.55: Meteorologia. — 19: Per gli agricoltori. — 19.30: Goethe: 1° atto del *Faust*. — 22.30: Notiziario. — Fino alle 0.30: Danze.

LANGENBERG

Kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16.30: Conferenza. — 17: Concerto orchestrale. — 18: « La via lattea ». — Conferenza. — 18.20: Per le signore. — 18.40: Lezione di italiano. — 19: Notiziario. — 19.30: Conferenza sull'industria tessile di Krefeld. — 19.55: Notiziario. — 20: Concerto vocale e strumentale. — 21: Concerto orchestrale. 1. Mozart: *Concerto N. 20*. 2. Bruch: *Fantasia scozzese* per violino. — Indi. Ultime notizie e fino alle 24: Concerto.

LIPSIÀ

Kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Concerto orchestrale. — 17.30: Notiziario. — 18: « Si può effettivamente diventare gialli dalla rabbia? », chiacchierata medica. — 18.15: Questioni tributarie. — 18.30: Lezione di spagnolo. — 18.50: Informazioni. — 19: « Luoghi di riposo per la gioventù lavoratrice », conferenza. — 19.30: Musica di habe: 1. Schumann: *Overture di Genoveffa*, op. 81. 2. Giacovski: *Suite dello Schiaccianoci*. 3. Schumann: *Overture di Genoveffa*. 4. Nicodé: *Una flaba*, op. 32. N. 1. 5. Hindemith: *Tre pezzi da Hansel e Gretel*. 6. Bleyde: *Overture di Reineke Fuchs*. 7. d'Albert: *Suite di Cenerentola*. — 20.45: « Il caffè », conferenza di attualità sulla politica per il prezzo del caffè. — 21.40: Capitolo di attualità. — 21.50: Musiche di Clementi: *Sonata in mi bemolle maggiore*. — *Sonata in la maggiore*. — 22.30: Notiziario.

MONACO DI BAVIERA

Kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16.20: Concerto orchestrale. — 17.5: « Nel 180° anniversario della morte di Friedrich Kuhlau e Muzio Clementi », conferenza. — 17.25: Concerto orchestrale. — 18.25: Notiziario. — 18.35: Conferenza. — 18.55: Per gli agricoltori. — 19.15: Conferenza. — 19.35: Concerto orchestrale. 1. Weber: *Overture dei Tre Pintos*. 2. Mendel: *Andante e scherzo*. 3. Wagner: *Fantasia sul Tannhauser*. — Nell'intervallo: Lettura - 4. Brahms: *Danze ungheresi*, n. 2 e n. 7. 5. Blech: *Lieder*. 6. Pottgiesser: *Musica della Suite dei Lilium-Lieder*. 7. Pfitzner: *Preludio di Come vi piace*. — 21: A. Schuak: *Piccoli avvisi*, radiorecita. — 21.40: Concerto corale. 1. *Canti religiosi*. 2. Wilhelm Rottich: *Cori*. 3. Frankeburger: *Cori*. — 22.20: Notiziario.

MUEHLACKER

Kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16.30: « Amare nella cultura mondiale », conferenza. — 17: Concerto accademico (da Darmstadt). — 18.30: Segnale orario. — Notizie. — 18.40: P. Desiderio Lenz: *Commemorazione*. — 19.5: Vedi Francoforte. — 19.30: Segnale orario. — Meteorologia. — 19.35: Vedi Francoforte. — 19.45: Vedi Francoforte. — 20.45: Vedi Francoforte. — 21: Vedi Francoforte. — 21.15: Vedi Francoforte. — 21.45: Vedi Francoforte. — 22.30: Segnale orario. — Meteorologia. — Varie. — 22.50: Vedi Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE

Kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

16: Campana dall'Abazia di Westminster. — 16.45: Intervallo. — 16.50: Lettura di poesie tedesche. — 17.5: Concerto di musica da ballo (Jack Payne).

SLAITHWAITE NAZIONALE

Kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Campana dall'Abazia di Westminster. — 16.45: Intervallo. — 16.50: Lettura di poesie tedesche. — 17.5: Concerto di musica da ballo (Jack Payne).

GIOVEDÌ
10

17.30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo da un albergo. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Musica per pianoforte: Composizioni di Beethoven: 1. *Sonata in fa op. 14, n. 1*. 2. *Sonata in sol op. 79*. — 19.50: Conversazione in tedesco. — 20.20: Bollettino di notizie speciali. — 20.30: « Come è governato il mondo », conversazione. — 21: Concerto della banda militare della stazione e arie per tenor. — 21.45: *Overture di Preciosa*. 2. *Wagner: Overture di Preciosa*. 3. *Rimski-Korsakov: Momenti da Sheherazade*. 4. *Wagner: Momenti da Sheherazade*. 5. *Gerrard: Quattro arie irlandesi tradizionali*. 6. *Glinka: Polacca* (« La vita per lo zar »). — 22: Notiziario. — 22.15: Previsioni marittime. — Bollettino della Borsa di New York. — 22.30: La via del mondo. — 22.35: Musica del 18° secolo. — 22.45: La B.B.C. (sezione C) e *Reiss-Smith*, violoncello. 1. *Beethoven: Sinfonia in re*. 2. *Porpora: Concerto di violoncello in sol* con orchestra. — 22.50: *Thomas Augustine Arne: Danze*. 4. *William Defesch: Sonata n. 4 in re minore (violoncello)*. 5. *G.P.E. Martini: Overture di Enrico IV*. — 23.30: Breve sermone da una chiesa. — 23.55: Musica da ballo ritrasmessa. — 1-15: Trasmissione di immagini.

DAVENTRY NAZIONALE

Kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto dell'orchestra della stazione di *St. Peter* contro. — 20.45: Concerto della stazione. — 21.10: Concerto sinfonico dell'orchestra sinfonica di *St. Peter*. 1. Brahms: *Overture di Elton*. 2. Haendel: *Suite dalla Musica da camera*. 3. Elgar: *Concerto di violoncello in mi minore* con orchestra. 4. Wagner: a) *Preludio del Lohengrin*. b) *Viaggio di Sifrido al Reno dal Crepuscolo degli dei*. — 23.30: Vedi Londra regionale. — 23.35-24: Vedi Londra regionale.

LONDRA NAZIONALE

Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 60/80 %

18.15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22.35: Bollettino della Borsa di New York. — 22.20-23.55: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

Kc. 840 - m. 361,8 - kw. 50/80 %

17.5: Vedi Daventry nazionale. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo regionale. — 19.35: Concerto d'organo da una sala da ballo (Trasmissione da Slaitwaite regionale). — 20: Musica brillante zingana. — Neg. *St. Pauli*: Canzoni per baritono. — 20.30: Musica da camera e arie per *St. Pauli*. 1. Cyril Scott: *Trio*. 2. *Chopin: Lieder* per soprano. 3. *Ireland: Trio fantasia*. — 22.30: Ritrasmisione dal Teatro del *Popera di Manchester*: Gounod: *Terzo atto di Faust*. — 23: Notiziario. — 23.15: Continuazione del *Faust* (atto quarto). — 23.30: Notiziario.

SLAITHWAITE REGIONALE

Kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

18.15: Bollettino dell'orchestra della stazione. — 18.30: Letture. — 17.5: Vedi Daventry nazionale. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 20.25: Intervallo. — 20.30: Concerto orchestrale. — 21.30: Leggenda del Nord (letture). — 21.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.30: Vedi Londra regionale. — 23: Notiziario. — 23.15: Vedi Londra regionale. — 23.30: Vedi Londra regionale. — 23.35-24: Vedi Daventry nazionale.

SOCIETÀ REALE MUTUA DI ASSICURAZIONI

FONDATA IN TORINO NEL 1828

SEDE SOCIALE - TORINO - VIA ORFANE, 6

Incendi - Vita e Rendite - Vitalizie - Infortuni - Furti - Responsabilità Civile - Criminali - Guasti - Rischio accessori - Polizze plurime che, con un solo contratto, consentono la copertura di rischi diversi.

AGENZIE E RAPPRESENTANZE NEI PRINCIPALI CENTRI D'ITALIA



"IL 'MEFISTOFELE' IN UN'ESECUZIONE GRANDIOSA

Arricchite la vostra discoteca dell'opera "Mefistofele" di Boito, eseguita su 17 dischi doppi Columbia. L'arte di sommi artisti, più di 200 esecutori, l'orchestra e l'intero corpo corale del "Teatro alla Scala", hanno collaborato a questa grandiosa esecuzione.

INTERPRETI

Nazzari-De Angelis
Mafalda Favero
G. Arangi-Lombardi
Antonio Melandri
Rita Monticone
Giuseppe Nesi
Emilio Venturini
Ida Mannarini

OPERA COMPLETA

in due eleganti albums: 17 dischi doppi da cm. 30 Lire 544.
A RATE - in 12 rate mensili da L. 50

RADIO FONOGRAFI E DISCHI

ALATI VIA TRE CANNELLE 6 ROMA

GIOVEDÌ 10

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %
16: Dischi. — 17: Concerto di piano — 17,30: Arie nazionali. — 18,55: Annuncio del programma. — 19: Dialoghi francesi. — 19,30: Ginnastica. — 20: Conferenza medica. — 20,30: *Lieder* di Dvorak, Novak, Provaznik, Kunc. — 21: Chiacchierata. — 21,30: Notiziario. — 21,55: Concerto orchestrale: 1. Wagner: Ouverture del *Rienzi*; 2. Id.: Un'aria del *Tannhauser*; 3. Smetana: Romanza del *Bacio*; 4. Halevy: Un'aria dell'*Ebreo*; 5. Giordano: Fantasia sull'*Andrea Chénier*; 6. Tregler: *Notte stil mio amore è verde*; 9. Id.: *Danza ungherese*, n. 5; 10. J. Strauss: *Leggende della foresta viennese*.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %
17,30: Concerto del radio-quintetto. — 18,30: Per gli agricoltori. — 19: Lezione d'italiano. — 19,30: Lezione di serbo-croato. — 20: Trasmissione d'opera dal teatro. — 22,30: Meteorologia - Notiziario.

ZAGABRIA

kc. 917 - m. 307 - kw. 0,75/50 %
17,2: Concerto di Lalalake. — 18,55: Notiziario. — 19,10: Lezione di francese. — 19,25: Conferenza popolare scientifica. — 19,50: Illustrazione della trasmissione che segue. — 20: Concerto or-



— Anche lei disoccupato, sör muezzin?

— E che vuole? Adesso han messo la radio anche sui minaretti!!



— Perbacco! Arrivate tardi! Il primo atto è alla fine...
— Capirai: è snob giungere a spettacolo cominciato!



I radioconsulti del medico canadese.
— Su, Gigino! Fa vedere la lingua al signor dottore!



— Adesso che c'è la crisi, per economia, mi son ridotto a ricevere soltanto su piccole onde...

chestrale e corale da Budapest. — 22: Ritrasmissione da stazioni estere. — 22,30: Notiziario. — 22,40: Ritrasmissione da stazioni estere. — 23: Annuncio del programma.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %
18: Lezione di tedesco. — 18,30: Culto. — 19: Notiziario. — 19,30: La pace e la Conferenza del disarmo. — 20: Per gli agricoltori. — 21,30: Concerto orchestrale. — 21,50: Attualità. — 22,5: Assistenza della gioventù. — 22,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Sorlabini: *Preludio*; 2. Liszt: *Rapsodia N. 1*; 3. Glatkowski: *Valzer e tema russo della Serepata* per orchestra ad archi; 4. Debussy: *Arabesque*; 5. Saint-Saens: *Mandolinata*; 6. Rachmaninov: *Preludio in sol minore*; 7. Alf Hurum: *Suite*; 8. Ravel: *Botero*.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 360 - m. 1875 - kw. 7/80 %
15,25: Dischi. — 16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Concerto d'un coro infantile. — 18,10: Dischi. — 18,25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,10: Conferenza. — 19,40: Continuazione del concerto. — 20,10: Lezione di inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Dischi. — 20,55: Trasmissione di un concerto dal Concertgebouw di Amsterdam. Nell'intervallo: Dischi. — 23,40: Musica da ballo dell'orchestra di Billy Mason. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN

kc. 1094 - m. 298,8 - kw. 20/100 %
16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Lezione di lavoro manuale per i giovani. — 18,25: Concerto di ope e piano. — 19,25: Conversazione religiosa. — 20,10: Comitati di Polizia. — 20,40: Concerto vocale e strumentale (contralto, soprano, violino, violoncello e piano): 1. Boccherini: *Adagio*; 2. Allegro; 3. Mozart: Andante del *Concerto* per violino in re maggiore; 3. *Canzoni e lieder* vari per soprano e contralto. — 21,40: Conversazione per i genitori. — 22,10: Continuazione del concerto: 1. N. W. Gade: *Abendröthen*; 2. N. W. Gade: *Ninna nanna scozzese*; 3. N. W. Gade: *Festa di maggio*; 4. Duparc: *L'onda e la campanella*; 5. Duparc: *La vita antierice*; 6. Tre canzoni per soprano; 7. Tre duetti per soprano e contralto; 8. W. Gade: *Nocturne*; 9. Kreisler: *Lamento e gioia d'amore*; 10. Ravel: *Habanera*; 11. Nin: *Due Canzoni spagnuole*. — 23,40: Notiziario. — 23,20-0,10: Dischi.

POLOIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/60 %
16,20: Lezione di francese. — 16,40: Dischi. — 17,10: « Il problema dell'educazione corretta », conversazione. — 17,35: Concerto orchestrale ritrasmesso da Katowice. — 18,10: Canzoni con accompagnamento di piano. — 18,50: Varie. — 19,10: Corrispondenza agricola. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: « Assiatizzazione o russificazione? », conversazione. — 20,15: Concerto di musica brillante: 1. Leutner: *Ouverture solenne*; 2. Frederiksen: *Scena di balletto Piazza del Popolo*; 3. Gabriel Marie: *Radogastes*; 4. Alcuni pezzi per sega musicale; 5. Delibes: *Pas des fleurs*, del balletto *Naila*; 6. Rubinstein: *Toreador e Andalusia*; 7. Renée: *Romanza*; 8. Tre pezzi per sega musicale; 9. Elgar: *Saluto d'amore*; 10. Zeller: *Pot-pourri su temi dell'operetta Satygar*. — 21,25: Ritrasmissione. — 22,10: Dischi. — 22,20: Supplemento del radio-giornale. — 22,25: Bollettino meteorologico e di polizia. — 22,30-24: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 403,7 - kw. 12/70 %
16,20: Lezione di francese. — 16,40: Concerto di dischi. — 17,35: Concerto

del coro ceco di Moravska-Ostrava, diretto da F. M. Hradil. — 18,10: Canzoni per voci femminili. — 20,15: Musica brillante. — 22,30: Musica da ballo.

VILNA

kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 16/80 %
19: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 19,20: Conferenza musicale. — 19,40: Programma di domani. — 19,45-23: Trasmissione da Varsavia. — 23-24: Cabaret (dischi).

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %
17: Musica brillante e musica rumena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: « La musica e l'arte », conferenza. — 19,40: Dischi. — 20: Concerto vocale. — 20,20: Concerto sinfonico: 1. Berlioz: *Carnevale romano*; 2. Andric: *Tre scene musicali*, op. 3. — 21: Conferenza. — 21,15: Ripresa del concerto sinfonico: 1. Rietti: *Concerto per quintetto di strumenti a fiato e orchestra*; 2. Gunter: *Variazioni su una canzone popolare scozzese*. — 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6 %
15-17: Concerto di dischi. — 20: Concertino del Trio della stazione. — 20,30: Lezione di inglese di secondo grado. — 21: Trasmissione per i fanciulli. — 21,30: Dischi. — Notizie dai giornali. — 22: Campana della Cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — 22,5: Ritrasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — 1: Fine della trasmissione.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3 %
20: Campana dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Mercuriali. — Dischi. — 21,15: Notizie dai giornali. — Relazione della sessione parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22: Lezione di francese col sistema Linguaphone. — 22,30: Campana dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Relazione della Seduta parlamentare. — Selezione di zarzuele (canto e musica). — 23,15: Concerto bandistico ritrasmesso dall'Hotel Nacional. — 0,15: Ultime notizie. — 1: Campana dal Palazzo del Governo. — Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
17: Culto. — 17,30: Per i fanciulli. — 17,45: Musica brillante. — 18,45: Conferenza in danese. — 19,30: Concerto: Musiche di Grieg, Stenhammar, Debussy, Massenet, Ciaikovski, d'Ambrosio, Sarasate. — 20,15: Conferenza. — 20,45: Musica militare. — 22: Musica riprodotta.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %
16: Musica brillante (dischi). — 17: Rassegna letteraria. — 17,30: Relazione meteorologica. — Fine dell'emissione. — 18,30: Dalle operette di Franz Lehár (dischi). — 19: « L'internazionalizzazione della sovranità statale », conferenza. — 19,28: Segnale orario. — Previsioni meteorologiche. — 19,30: « Strane attrattive negli avvenimenti quotidiani », conferenza. — 20: Musica da ballo (orchestra della stazione). — 20,30: Compositori moderni: Walter Jesinghaus. — Breve conferenza introduttiva di W. Jesinghaus: « La radio e la musica violinistica moderna ». — 21,20: *Lieder* al liuto. — Orchestra della stazione. — 22-22,15: Meteorologia Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANOE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %
18,32: Concerto orchestrale. — 18,30: Chiacchierata sul cinematografo. — 18,45: Per i giovani. — 19,1: Musica riprodotta. — 19,10: Lezione di esperimento. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: « I lavori per la Conferenza del disarmo », relazione. — 20,10: Chiacchierata. — 20,35: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture di *Costi fan tutte*; 2. Haydn: *Concerto in re maggiore*; 3. Chr. Bach: *Sinfonia in re maggiore*; 4. Fauré: *Pelléas et Melisande*; 5. Dukas: *Piccola suite*. — Negli intervalli: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 560,5 - kw. 18,5/70 %
16: Per i fanciulli. — 17: Comunicati agricoli. — 17,30: Arie viennesi. — 18,10: Lezione d'inglese. — 18,40: Conferenza. — 19,10: Concerto orchestrale. — 20,10: Concerto orchestrale: 1. Weiner: *Concertino*; 2. Erkel: Un'aria dell'opera *Hunyadi Kaszlo*; 3. Hubay: Balletto dell'opera *La maschera*; 4. Liszt: *Nessuno*; 5. Dohnany: *Ruraltia Hungarica*; 6. Goldmark: Un'aria della *Regina di Saba*; 7. Bartok: *Prima suite*. — Indici: Orchestra zigena.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %
16,30: Radio-giornale. — 18,30: Istruzione. — 20,30: Per gli agricoltori. — 21: Per gli agricoltori. — 22: Radio-giornale. — 23: Informazioni. — 23,15: Uno sguardo alla *Pravda* di domani. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20 %
17: Informazioni. — 18: Ora letteraria. — 19: Concerto. — 20,30: Concerto. — 23: Dischi. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.



"Il Segreto della Tavola,"

CONVERSAZIONE
OFFERTA DALLA
SOC. AN. ITAL.

ARGENTERIA WELLNER
FIRENZE

RADIO
MILANO - TORINO - GENOVA
ROMA - NAPOLI - PALERMO
Venerdì, dopo le ore 20

SUPERTRASMISSIONI

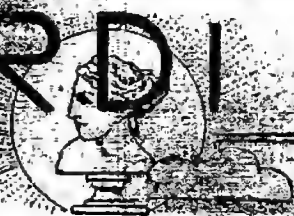
Roma-Napoli - Ore 20.45: *Bufere* (dalla *Trilogia*) di A. Gen-
gli.

Stazioni del Gruppo Nord -
Ore 21: Grande serata di va-
rietà.

Palermo - Ore 20.45: Concerto
variato.

VENERDI

11



SUPERTRASMISSIONI

Varese - Ore 20.45: Concerto
della Filharmonia di Varese,
dedicato a composizioni di Re-
vel.

Bruc - Ore 19.30: *Il Trionfo*,
opere di G. Verdi, dal Teatro
dell'Opera.

Comune - Ore 20.45: Concerto
della Filharmonia di G. P.
dedicato a composizioni di R-
vel.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO - TORINO
M. 905 - K. 1090
m. 39.4 - kw. 7/70% m. 273.7 - kw. 7/70%

GENOVA - TRIESTE
K. 959 - K. 1211
m. 312.8 - kw. 10/70% m. 247.7 - kw. 10/100%

8.45: Giornale radio.
8.30: *Lista delle vacanze*.
11.15-12.00 (Milano - Torino - Ge-
nova): Musica varia: 1. *Max: Mr-
dria*; 2. De Michelis: *Serenata elegan-
te*; 3. Agostini: *Canzoniere*; 4. Offen-
bach: *Le papaveri di Tulliana*, fanta-
sia; 5. Mascagni: *Il bacio di Conchi-
ta*; 6. Verdi: *Te Deum* dal *Damio*;
7. Rossini: *Mi pare un sogno*;
8. Mascagni: *Un grido da Sordani*, se-
lezione; 9. *Donizetti: Irida*; 10. Pi-
vanotti: *Una v-goliarda*.

12.30 (Milano - Torino - Genova):
Musica.

12.30 (Trieste): *Radio-quintetto* di
vi - *Musica riprodotta* di Berlioz:
Marche nuptiale (in *la* minore, 7a
ediz. di *la* minore); *Il bacio di Conchi-
ta*.

12.45: *Giornale radio*.
13.1: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

13.14 (Trieste): *Radio-quintetto*.
1. *Athadei: Strimp*; 2. *Waltz*; 3. *Waltz*; 4. *Waltz*; 5. *Waltz*; 6. *Waltz*.
13.15: *Giornale radio*.
13.16: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

13.17: *Giornale radio*.
13.18: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

13.19: *Giornale radio*.
13.20: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

13.21: *Giornale radio*.
13.22: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

13.23: *Giornale radio*.
13.24: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

13.25: *Giornale radio*.
13.26: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

13.27: *Giornale radio*.
13.28: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

13.29: *Giornale radio*.
13.30: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

13.31: *Giornale radio*.
13.32: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

13.33: *Giornale radio*.
13.34: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

13.35: *Giornale radio*.
13.36: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

13.37: *Giornale radio*.
13.38: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

13.39: *Giornale radio*.
13.40: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

13.41: *Giornale radio*.
13.42: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

13.43: *Giornale radio*.
13.44: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

13.45: *Giornale radio*.
13.46: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

13.47: *Giornale radio*.
13.48: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.



La violinista Iolanda Mirimano, che il 16 corr., alle ore 17.10, darà
un concerto per le Stazioni del Gruppo Nord.

16.30 (Trieste): *Radio-quintetto*.
1. *Athadei: Strimp*; 2. *Waltz*; 3. *Waltz*; 4. *Waltz*; 5. *Waltz*; 6. *Waltz*.

16.31: *Giornale radio*.
16.32: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

16.33: *Giornale radio*.
16.34: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

16.35: *Giornale radio*.
16.36: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

16.37: *Giornale radio*.
16.38: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

16.39: *Giornale radio*.
16.40: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

16.41: *Giornale radio*.
16.42: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

16.43: *Giornale radio*.
16.44: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

16.45: *Giornale radio*.
16.46: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

16.47: *Giornale radio*.
16.48: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

16.49: *Giornale radio*.
16.50: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

16.51: *Giornale radio*.
16.52: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

16.53: *Giornale radio*.
16.54: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

19.10-20 (Trieste): *Radio-quintetto*.
1. *Athadei: Strimp*; 2. *Waltz*; 3. *Waltz*; 4. *Waltz*; 5. *Waltz*; 6. *Waltz*.

19.11: *Giornale radio*.
19.12: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

19.13: *Giornale radio*.
19.14: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

19.15: *Giornale radio*.
19.16: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

19.17: *Giornale radio*.
19.18: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

19.19: *Giornale radio*.
19.20: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

19.21: *Giornale radio*.
19.22: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

19.23: *Giornale radio*.
19.24: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

19.25: *Giornale radio*.
19.26: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

19.27: *Giornale radio*.
19.28: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

19.29: *Giornale radio*.
19.30: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

19.31: *Giornale radio*.
19.32: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

19.33: *Giornale radio*.
19.34: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

ROMA - NAPOLI

MILANO - TORINO
M. 905 - K. 1090
m. 39.4 - kw. 7/70% m. 273.7 - kw. 7/70%

GENOVA - TRIESTE
K. 959 - K. 1211
m. 312.8 - kw. 10/70% m. 247.7 - kw. 10/100%

8.45: Giornale radio.
8.30: *Lista delle vacanze*.
11.15-12.00 (Milano - Torino - Ge-
nova): Musica varia: 1. *Max: Mr-
dria*; 2. De Michelis: *Serenata elegan-
te*; 3. Agostini: *Canzoniere*; 4. Offen-
bach: *Le papaveri di Tulliana*, fanta-
sia; 5. Mascagni: *Il bacio di Conchi-
ta*; 6. Verdi: *Te Deum* dal *Damio*;
7. Rossini: *Mi pare un sogno*;
8. Mascagni: *Un grido da Sordani*, se-
lezione; 9. *Donizetti: Irida*; 10. Pi-
vanotti: *Una v-goliarda*.

12.30 (Milano - Torino - Genova):
Musica.

12.30 (Trieste): *Radio-quintetto* di
vi - *Musica riprodotta* di Berlioz:
Marche nuptiale (in *la* minore, 7a
ediz. di *la* minore); *Il bacio di Conchi-
ta*.

12.45: *Giornale radio*.
13.1: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

13.14 (Trieste): *Radio-quintetto*.
1. *Athadei: Strimp*; 2. *Waltz*; 3. *Waltz*; 4. *Waltz*; 5. *Waltz*; 6. *Waltz*.

13.15: *Giornale radio*.
13.16: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

13.17: *Giornale radio*.
13.18: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

13.19: *Giornale radio*.
13.20: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

13.21: *Giornale radio*.
13.22: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

13.23: *Giornale radio*.
13.24: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

13.25: *Giornale radio*.
13.26: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

13.27: *Giornale radio*.
13.28: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

13.29: *Giornale radio*.
13.30: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

13.31: *Giornale radio*.
13.32: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

13.33: *Giornale radio*.
13.34: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

13.35: *Giornale radio*.
13.36: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

13.37: *Giornale radio*.
13.38: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

13.39: *Giornale radio*.
13.40: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

13.41: *Giornale radio*.
13.42: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

13.43: *Giornale radio*.
13.44: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

13.45: *Giornale radio*.
13.46: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

13.47: *Giornale radio*.
13.48: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

13.49: *Giornale radio*.
13.50: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

13.51: *Giornale radio*.
13.52: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

13.53: *Giornale radio*.
13.54: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.

13.55: *Giornale radio*.
13.56: Segnale orario - *Eventuali*
comunicazioni del Gruppo Nord.



La migliore valvola
per i paracarri americani

Ing. GIUSEPPE CIANELLI

MILANO - Via. Giusti, 8 - MILANO

Serata di varietà

Nell'intervallo: Lucio D'Al-
la vita letteraria ed artistica
lettura.

23: Giornale radio.

Bufere

Musica del M° A. PAOLINI
Ensemble: Lucio D'Al-
la vita letteraria ed artistica

23: Giornale radio.



BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.

12,40:

CONCERTINO

DEL QUARTETTO A PLETTO

1. Pelati: *Stavia*; 2. Salvetti: *Primi fiori*; 3. Gaudenzi: *Sogno di Ninfe*; 4. Bolzoni: *Semplicità campestre*; 5. Sartori: *Dolce visione*.

Alla fine del concerto: Musica riprodotta.

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi.

17:

CONCERTO DI MUSICA VARIA (Sestetto).

1. Siede: *Maggiolini*; 2. Manno: *Serenata frivola*; 3. Ferraris: *Mariquette*; 4. Vidale: *Casa fiorita*; 5. Sassoli: *Colombina*; 6. Haydn: *Serenata*, del Quartetto op. 3, n. 5; 7. Brengola: *La baronessina*, 2ª fantasia; 8. Martelli: *Ronda allegria*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopo-lavoro.



COMPLETATE IL CODI-
MENTO DI UNA
BUONA AUDIZIONE
FUMANDO LA SQUA-
SITA SIGARETTA

REGINA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. Kalman: *Principessa della Czarda*, valzer;
2. Lombardo: «Tango scettico» da *Parigi che dorme*.
3. Lehár: *Cio, Cio*, selezione. Giornale dell'Enit.
4. Mascagni: *Sì*, preludio 3° atto.
5. De Micheli: *Fox della virtù*.
6. Stolz: «Valzer d'amore», dal *Cavallino bianco*.
7. Allegra: *La Fiera dell'Imprudenza*, fantasia.

Parte seconda:

1. a) Moletti: *Fox delle glieini*; b) Rusconi: *Venite con me*; c) Marf-Mascheroni: *Pepila non hai cuore* (tenore Aldo Rella).
2. Di Lazzaro: *Se vincerai un milione* (orchestra).
3. Concina: *Tango della lontananza*.
4. Mariotti: *I casi sono tre*.
5. Nicolas: *Pepinitos*.

22-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante (orchestra jazz).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopo-lavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20: «Il segreto della tavola», conversazione offerta dalla S. A. Argenterie Wellner.

20,25: Musica riprodotta.

20,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. Couperin: a) *Usignuolo in amore*, b) *Pavana*, per flauto ed arpa (Michele Diamante e Rosa Diamante Alfano).
2. a) B. Marcello: *Sonata*; b) Savasta: *Capriccio* (pianista O. Nieastro Furnò).
3. Purcell: *Sonata* in 3 tempi per flauto ed arpa (Michele Diamante e Rosa Diamante Alfano).
- F. De Maria: «L'alba del '900», conversazione.
4. a) Tartini-Kreisler: *Fuga* in la maggiore; b) D'Ambrosio: *Aria e canzonetta* (violinista Jole Manno Rondini).
5. Chopin: a) *Pretudio*, b) *Polacca-fantasia* (pianista Olga Nieastro Furnò).
6. a) Debussy: *En Bateau*, b) Brahms: *Berecuse*, c) Kreisler: *Capriccio viennese* (violinista Jole Manno Rondini).

Dopo il concerto: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica brillante e da ballo.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15,80 %

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

15,30: Per i fanciulli. — 15,55: Concerto per i giovani. — 16,20: Per le signore. — 10,45: Chiacchierata. — 17: Concerto pomeridiano. — 18,15: Bollettino dei viaggi e del movimento dei forestieri. — 18,30: «Lo sciatore in primavera», conferenza. — 18,45: Relazione sportiva settimanale. — 18,55: «Ultimo colloquio di Goethe con Guglielmo von Humboldt», conferenza. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia - Varie. — 19,30: Trasmissione dall'Opera di Stato di Vienna - In una pausa: Notiziario. — 22,5: Concerto serale con arie di operette moderne.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 585 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione: nove numeri di musica varia e popolare. — 19: Concerto di musica riprodotta. — 19,15: Conversazione su giochi popolari. — 19,30: Concerto di musica riprodotta. — 20,15: «La Lapponia e i suoi curiosi abitanti», conversazione. — 20,30: Giornale parlato (cronaca musicale). — 21: Serata dedicata alla canzone di Dinant. — 21,45: Il quartic d'ora degli ascoltatori (critiche, proposte, discussioni e risposte al microfono). — 22: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da J. Kumps: 1. Vreuls: *Giorno di festa*; 2. Debussy: *Prelude à l'après-midi d'un faune*; 3. Chabrier: *Bourrée fantasque*; 4. Jongen: *Soli di piano*; 5. F. Schmitt: *Rapsodia viennese*. — 23: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Concerto di dischi. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Ritrasmissione d'un concerto da Tirlemont: 1. H. Van Uffelen: *Le arti belle* (allegro militare); 2. Marc Delmas: *Cyrcia* (estratto di balletto); 3. Soll di strumenti diversi; 4. Gounod: Introduzione e pastorale da *Filomone e Bauci*; 5. Reynaud: *Leggende di Spagna*. — 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

18: Trasmissione da Brno (Concerto orchestrale). — 16,55: Conferenza. — 17,6: Concerto di un quartetto d'archi. — 18,10: Conversazione per gli operai. — 18,20: Informazioni e conversazione in tedesco. — 18,55: Introduzione alla opera. — 19: Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Praga. — 22: Segnale orario - Informazioni - Bollettino sportivo. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Dischi.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

18,55: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Rassegna di libri nuovi. — 19,20: Introduzione all'opera. — 19,30: Ritrasmissione dal teatro di Brno: Verdi: *Il Trovatore*, opera in quattro atti. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Praga.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

18,55: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Vedi Brno. — 19,50: Vedi Praga. — 22: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1163,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo alle 15,45: Canti. — 17: Programma per i fanciulli. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,20: Conferenza. — 19,50: Chiacchierata. — 20: Campane - Musica brillante. — 20,25: Radio-Sketch di Awerschenko. — 20,40: Concerto di violoncello: 1. Boccherini: *Andante ed Allegro*; 2. Couperin: *Les cherubins*; 3. Fauré: a) *Elegi*, b) *Papillons*. — 21: Neidam: *La promessa*, commedia. — 22: Notiziario. — 22,15: Concerto. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

19: Ora letteraria. — 20,30: Informazioni varie. — 20,40: Comunicati scolastici. — 20,55: Estrazione dei premi. — 21: Lezione di spagnolo. — 21,15: Ultime notizie. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Overture dell'Euriane*; 2. Coppola: *Suite miniatura*; 3. Grieg: *Un sogno*; 4. Massenet: *Aria del Cid*. In seguito: Dischi.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

18: Conferenza. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Informazioni dall'agenzia Havas. — 20,30: Musica riprodotta. — 21,15: Cronaca letteraria. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Overture dell'Egmont*; 2. Haydn: *Romanza e rondò*; 3. Mozart: *Andante del Concerto in mi bemolle*; 4. Cimarosa: *Overture del Matrimonio segreto*; 5. Schumann: *Due melodie*; 6. Schubert: *Il Re di Thule*; 7. Berlioz: *Canzone gotica*; 8. Liszt: *Canzone d'amore*; 9. Fauré: *Dolly*; 10. Massenet: *Intermezzo delle Erinni*; 11. Guiraud: *Piccolino*; 12. Saint-Saens: *Romanza per flauto*; 13. Lalo: *Namouna*.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato (informazioni). — 19,30: Giornale parlato (breve conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Breve recita con accompagnamento di piano. — 21: Radio concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Albeniz: *Ricordi di Santiago*; 2. Granados: *Danza spagnola n. 6*; 3. De Falla: *Aragones*; 4. Brediceanu: *Melodie popolari*; 5. Alfano: *Quattro danze rumene*; 6. Kiriac e Popescu: *Melodie popolari (canto)*; 7. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 8. Musorgski: *Marcia turca*.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/50 %

16,45: Come lunedì. — 17,20: Lezione elementare d'inglese. — 17,45: Sedicesima conferenza di storia della musica con esempi musicali (dischi). Rossini e Verdi. — 19,30: Come lunedì. — 20: Conversazione coloniale: «Aspetti dell'animazione marocchina». — 20,45: Informazioni

FABBRICATO IN ITALIA
INDUSTRIE CHIMICHE E FARMACEUTICHE - MILANO



JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %
16,30: Chiacchierata sull'arte di ben cucinare. — 17: Concerto orchestrale - Selezione di operette. — 18,55: Lezione di ceco. — 19,25: Conferenza. — 19,55: Per i Sokolisti. — 20,30: Concerto del Quartetto d'archi. — 21: Varietà musicali. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Dischi.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %
17,30: Concerto del quintetto della stazione. — 18,30: Per la signora. — 19: Lezione di francese. — 19,30: «Le nazioni della terra», conferenza. — 20: Per i Sokolisti. — 20,30: Vedi Belgrado. — 22,30: Meteorologia - Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %
17,32: Concerto. Quartetto ad archi. — 18,55: Notiziario. — 19,10: Per gli alpini ed i turisti. — 19,40: «Le colture più antiche», conferenza etnologica. — 20,5: Illustrazione della trasmissione che segue. — 20,35: Concerto sinfonico da Varsavia. — 22,40: Notiziario. — 23: Annuncio del programma.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %
17: Dischi. — 17,30: Per i professori: «La lingua norvegese», conferenza. — 18,30: Lezione di francese. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: Canzoni e rassegna settimanale. — 20,30: Conferenza. — 21: Concerto di violino. — 21,35: Notiziario. — 21,50: Conversazione di attualità. — 22,5: «La Groenlandia antica», conferenza.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %
16,40: Concerto di piano. — 17,10: Trasmissione per i fanciulli. — 17,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — Nell'intervallo: Dischi. — 19,25: Conversazione. — 19,55: Ripresa del concerto. — 20,40: Lezione. — 21,10: Concerto per coro a quattro voci e piano (composizioni vocali di Haydn). — 21,40: Lezione. — 22,10: Ripresa del concerto. — 22,40: Informazioni religiose. — 22,45: Notiziario. — 22,55: Conversazione. — 23,25: Dischi. — 0,40: Segnale orario e fine della trasmissione.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20/100 %
17,40: Concerto di musica militare (9 numeri). — 19,50: Conversazione sulla orticoltura. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Dischi. — 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: Ouverture dai Racconti della bella Melusina; 2. Ciaikovski: Andante del Quartetto d'archi op. 11; 3. Due frammenti del Quintetto per strumenti a fiato; 4. Urbach: Pot-pourri su composizioni di Mendel. — 21,25: Violino e piano: 1. Bach: Sonata in sol maggiore; 2. Mozart: Sonata in fa maggiore. — 21,55: Notiziario. — 22,10: Continuazione del concerto dell'orchestra.

Per CAMBI, OCCASIONI, ecc.

Valetevi

degli avvisi economici del
RADIOCORRIERE

sira della stazione: 1. Moulton: Ouverture Nella primavera della vita; 2. Menton: Poema di maggio, suite orchestrale. — 22,46: Beethoven: Sonata op. 98 (violino e piano). — 23,10: Continuazione del concerto orchestrale: 1. Beethoven: Ouverture di Prometeo; 2. Thomas: Fantasia sulla Mignon. — 23,40-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %
16,10: Dischi. — 16,20: Conversazione per i radio-amatori. — 16,40: Dischi. — 16,55: Lezione d'inglese (secondo il metodo Linguaphone). — 17,10: «Il socialismo e la Polonia», conversazione. — 17,35: Concerto dell'orchestra della Polizia dello Stato: 1. Mendelssohn: Ouverture di Ruy Blas; 2. Drigo: Gavotta; 3. Strauss: Pot-pourri su temi dell'operetta Lo zingaro barone; 4. Puccini: Fantasia sulla Bohème; 5. Gillet: La rocca della nonna; 6. Ciaikovski: Marcia militare. — 18,50: Varie. — 19,15: Rassegna della stampa agricola dell'estero. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto della Filarmonica di Varsavia, dedicato a composizioni di Ravel: 1. Mussorgski-Ravel: Quadri di una esposizione; 2. Ravel: Valses; 3. Ravel: Concerto di piano; 4. Ravel: Bolero. In un intervallo: Conversazione letteraria. — 22,40: Supplemento del radio-giornale. — 22,45: Comunicato meteorologico e di polizia.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %
10,55: Lezione d'inglese col sistema Linguaphone. — 17,35: Concerto dell'orchestra della Polizia nazionale. — 20,15: Concerto della Filarmonica di Varsavia, dedicato a composizioni di Ravel. — 23: Corrispondenza in francese cogli ascoltatori stranieri.

VILNA
kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 16/80 %
19: «Per i polacchi in Lituania», conversazione. — 19,15: Rassegna della stampa agricola. — 19,25: Monologo regionale. — 19,40: Programma di domani. — 19,45-22,30: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 781 - m. 394,2 - kw. 12/100 %
17: Concerto orchestrale. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Concerto orchestrale: 1. Michaeloff: Alla! Numenial, fox-trot; 2. Waldteufel: Sempre o mai; 3. Lehar: Fantasia sul Paese dei sorrisi; 4. Sousa: Marcia dei cadetti. — 19: Conferenza. — 19,30: Trasmissione d'opera.

SPAGNA

BARCELONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6
16-17: Concerto di dischi. — 20: Concertino del Trio della stazione. — 20,30: Lezione elementare di francese. — 21: Sezione per le signore - Radio-trasmissione del numero 85 di «Radio-femina», radio-rivista per le signore. — 21,30: Dischi. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di Borsa. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Kerkert: Prime rose di Primavera, marcia; 2. Fimil: Selezione di Rose Marie; 3. Frigola: Festa russa; 4. Turina: Al lori; 5. Guridi: Amaya, corteo nuziale; 6. Beethoven: Ouverture del Re Stefano. — 23: Musica religiosa. — 24: Trasmissione di un concerto di musica brillante da un Caffè. — 1: Fine della trasmissione.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
20: Campane dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Mercuriali. — Dischi. — 20,30: Conversazione lette-

aria - Dischi. — 21,15: Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto sinfonico in dischi - Composizioni di Mozart, Chabrier, Liszt, Brahms, Rimsky-Korsakoff. — 0,30: Musica da ballo. — 0,45: Ultime notizie - Cenni sul programma della settimana ventura. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %
17: Melodie paesane. — 17,25: Recitazione. — 17,45: Dischi. — 18,40: Per gli agricoltori. — 19: Lieder con accompagnamento di liuto. — 19,30: Conferenza su Goethe. — 20: Concerto della Radio-Orchestra: 1. Volkmann: Ouverture di Riccardo III; 2. Svendsen: Concerto in re maggiore; 3. Sibelius: Suite di Cristiano II; 4. Saint-Saens: Preludio del Diluvio; 5. Kodaly: Danze. — 21,15: Conversazione. — 22: Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Per le signore: Emilia Locher-Wehring parla su Berta Hallaner. — 17,30: Relazione meteorologica - Listino dei prezzi del mercato settimanale di Zurigo - Chiusura della trasmissione. — 18,30: Arturo Toscanini dirige (dischi). — 19: Corso elementare di italiano. — 19,20: Previsioni sportive per la domenica. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: «La lega dei produttori di latte al servizio dei consumatori», conferenza. — 20: Serata popolare: musica di marcia. — 20,35: Lieder di Schubert. — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,20: Musica popolare del Ticino: Circolo mandolinistico Berna e Sezione di canto della Pro-Ticino. — 22-22,15: Meteorologia. — Notiziario - Bollettino turistico - Chiusura della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANOE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %
16,31: Concerto grammofonico. — 17: Per le signore. — 17,30: Per le sartie apprendiste. — 18: Concerto del Radio Quintetto. — 18,45: Igor Stravinsky: Sinfonia dei salmi. — 19,1: Conferenza pedagogica. — 19,20: Programma sportivo. — 19,30: «Friburgo e la vita internazionale», conferenza. — 20: «Friburgo e le sue canzoni», conferenza. — 20,45: Recita. — 22: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %
16: Conferenza. — 17: Orchestra zingana. — 18: Conferenza. — 18,30: Cori e orchestra. — 19,15: Selezione di operette di Offenbach: 1. Orfeo all'inferno; 2. Barabbi; 3. Vita parigina; 4. La bella Elena; 5. La principessa di Gerolstein. — 20,45: Rassegna di politica estera. — 21: Concerto di piano: 1. Beethoven: Sonata in sol maggiore; 2. Mozart: Rondò in re maggiore; 3. Mozart-Bachhaus. Serenata del Don Giovanni; 4. Brahms Ballata; 5. Smetana: Polka; 6. Liszt: Studio di concerto; 7. Liszt: Il Carnevale di Pesti; 8. Rosenthal: Carnevale viennese - Indis: Orchestra zingana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %
16,30: Radio-giornale. — 18,30: Istruzione. — 20,30: Per gli agricoltori. — 21: Per gli agricoltori. — 22: Radio-giornale. — 23: Informazioni. — 23,15: Uno sguardo alla Pravda di domani. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20
17: Informazioni. — 18: Ora letteraria. — 19: Concerto. — 20,30: Concerto. — 23: Dischi. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7
16: Musica turca. — 16,30: Concerto di violino e piano. — 17: Musica turca. — 17,30: Concerto di violino. — 18: Lezione.

INVIANDOCI

l'importo d'abbonamento a mezzo vaglia o

assegno, indirizzate a:

RADIOCORRIERE

TORINO - Via Arsenale, 21 - TORINO

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Trasmissione d'opera dal «Teatro Reale dell'Opera».*

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Concerto sinfonico, diretto da M° Arrigo Pedrollo.*

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905
m. 331,4 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/70%
GENOVA kc. 959
m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: 12,30 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 1. Vidale: *La trombetta di Bebe*; 2. Siede: *Fior di pomp*; 3. Ranzato: *Pastorale montanina*; 4. Bettinelli: *Il re della reclam*, fantasia; 5. Kröme: *Eustignolo fra i lilli*; 6. Berger: *Mady, balliamo ancora*; 7. Love: *Non parlar d'amore*; 8. Audran: *La poupée*, fantasia; 9. Billi: *Serenata orientale*; 10. Lentis: *Polka criolla*.
12,30 (Milano - Torino - Genova): Dischi.

12,30 (Trieste): Bollettino delle nevi - Musica riprodotta: a) Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, ouverture; b) Strauss: *Accelerazione*; c) Vicari: *Buon viaggio*.

12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Lincke: *Lysistrata*, ouverture; 2. Di Piramo: *Fiel compagno*; 3. Brancucci: *Il mufone sentimentale*; 4. Offenbach: *Racconti di Hoffman*, selezione; 5. Grieg: *Primavera*; 6. Panizzi: *Nanette*.

13,1-14,30 (Milano - Torino - Genova): Orchestra di musica brillante: 1. Strauss: *Marcia festiva*; 2. Fück: *Ouverture Marinella*; 3. Lehar: *Oro e argento*; 4. Gounod: *Balletto dall'opera La regina di Saba*; 5. Hummer: *Il fiore favorito*; 6. Michel: *Suite*; 7. Hruby: *Fantasia sull'opereetta Eyster*; 8. Waldteufel: *Tutta Parigi*; 9. Drigo: *Esmeralda*.
13,45 (Milano): Borsa.
13,55 (Torino): Borsa.
14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.
16,30: Cantuccio dei bambini: *Due bimbi nella luna*, romanzo di Luejlla Antonelli (40ª puntata).

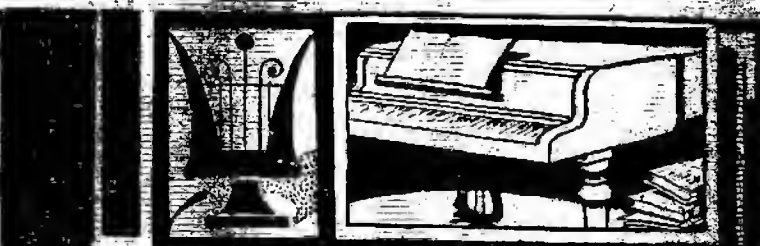
ERNIA

di qualsiasi volume viene immobilizzata con l'apparecchio

Dott. ERKIS brevettato che costruisce senza i comuni cuscinetti esercita la pressione soffice sull'intero canale inguinale sospingendo l'ernia dal basso in alto. *Opuscolo gratis N° 10.* Dirigetti G. POZZINI - Milano - Via P. Castaldi, 39

SABATO

12



STAZIONI GRUPPO NORD
Ore 21

CONCERTO SINFONICO

Musiche di:
**BACH, R. STRAUSS
COUPERIN, ZANDONAI
CASTALDI, WAGNER**



16,40: Rubrica della signora.

16,50: Musica riprodotta.

16,50 (Trieste): Concerto vario: 1. Neglani: *Passano le girls*; 2. Malberto: *Sogno*; 3. Schubert: a) *Amor senza riposo*; b) *Fiori appassiti* (soprano Maria De Corti); 4. Sartorio: *Ombre di notte*; 5. Zandonai: *Francesca da Rimini*, selezione; 6. Belini: *Norma*, «Dei non vederli vittime»; b) Verdi: *Aida*, «Ritorna vincitore», (soprano M. De Corti); 7. Filippini: *Serenata amorosa*; 8. Manoni: *Sotto le stelle*.

17 (Milano - Torino - Genova): Musica da ballo ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.

17,35: Ing. Ferdinando Barbieri: «Corso popolare di astronomia: La luna, suoi movimenti e costituzione fisica».

17,50-18: Giornale radio - Edizioni del R. Lotto - Risultati delle corse al trotto a San Siro - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,5-20 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Lucchesi: *Triangolo*;

SUPERTRASMISSIONI

Bordeaux-Lafayette - Ore 22: *La Samaritana*, commedia di E. H. Stand.

Bordeaux - Ore 21: *Carmen*, opera di Bizet, dell'Opera Reale di Bordeaux.

Steinway - Ore 20,30: *Grande concerto*.

2. Billi: *Danza russa*; 3. *Il concerto*; 4. Penati: *Il concerto*; 5. *Il concerto*; 6. *Il concerto*; 7. *Il concerto*; 8. *Il concerto*; 9. *Il concerto*; 10. *Il concerto*; 11. *Il concerto*; 12. *Il concerto*; 13. *Il concerto*; 14. *Il concerto*; 15. *Il concerto*; 16. *Il concerto*; 17. *Il concerto*; 18. *Il concerto*; 19. *Il concerto*; 20. *Il concerto*; 21. *Il concerto*; 22. *Il concerto*; 23. *Il concerto*; 24. *Il concerto*; 25. *Il concerto*; 26. *Il concerto*; 27. *Il concerto*; 28. *Il concerto*; 29. *Il concerto*; 30. *Il concerto*; 31. *Il concerto*; 32. *Il concerto*; 33. *Il concerto*; 34. *Il concerto*; 35. *Il concerto*; 36. *Il concerto*; 37. *Il concerto*; 38. *Il concerto*; 39. *Il concerto*; 40. *Il concerto*; 41. *Il concerto*; 42. *Il concerto*; 43. *Il concerto*; 44. *Il concerto*; 45. *Il concerto*; 46. *Il concerto*; 47. *Il concerto*; 48. *Il concerto*; 49. *Il concerto*; 50. *Il concerto*; 51. *Il concerto*; 52. *Il concerto*; 53. *Il concerto*; 54. *Il concerto*; 55. *Il concerto*; 56. *Il concerto*; 57. *Il concerto*; 58. *Il concerto*; 59. *Il concerto*; 60. *Il concerto*; 61. *Il concerto*; 62. *Il concerto*; 63. *Il concerto*; 64. *Il concerto*; 65. *Il concerto*; 66. *Il concerto*; 67. *Il concerto*; 68. *Il concerto*; 69. *Il concerto*; 70. *Il concerto*; 71. *Il concerto*; 72. *Il concerto*; 73. *Il concerto*; 74. *Il concerto*; 75. *Il concerto*; 76. *Il concerto*; 77. *Il concerto*; 78. *Il concerto*; 79. *Il concerto*; 80. *Il concerto*; 81. *Il concerto*; 82. *Il concerto*; 83. *Il concerto*; 84. *Il concerto*; 85. *Il concerto*; 86. *Il concerto*; 87. *Il concerto*; 88. *Il concerto*; 89. *Il concerto*; 90. *Il concerto*; 91. *Il concerto*; 92. *Il concerto*; 93. *Il concerto*; 94. *Il concerto*; 95. *Il concerto*; 96. *Il concerto*; 97. *Il concerto*; 98. *Il concerto*; 99. *Il concerto*; 100. *Il concerto*.

19,5-20: *Il concerto*; 20,5-21: *Il concerto*; 21,5-22: *Il concerto*; 22,5-23: *Il concerto*; 23,5-24: *Il concerto*; 24,5-25: *Il concerto*; 25,5-26: *Il concerto*; 26,5-27: *Il concerto*; 27,5-28: *Il concerto*; 28,5-29: *Il concerto*; 29,5-30: *Il concerto*; 30,5-31: *Il concerto*; 31,5-32: *Il concerto*; 32,5-33: *Il concerto*; 33,5-34: *Il concerto*; 34,5-35: *Il concerto*; 35,5-36: *Il concerto*; 36,5-37: *Il concerto*; 37,5-38: *Il concerto*; 38,5-39: *Il concerto*; 39,5-40: *Il concerto*; 40,5-41: *Il concerto*; 41,5-42: *Il concerto*; 42,5-43: *Il concerto*; 43,5-44: *Il concerto*; 44,5-45: *Il concerto*; 45,5-46: *Il concerto*; 46,5-47: *Il concerto*; 47,5-48: *Il concerto*; 48,5-49: *Il concerto*; 49,5-50: *Il concerto*; 50,5-51: *Il concerto*; 51,5-52: *Il concerto*; 52,5-53: *Il concerto*; 53,5-54: *Il concerto*; 54,5-55: *Il concerto*; 55,5-56: *Il concerto*; 56,5-57: *Il concerto*; 57,5-58: *Il concerto*; 58,5-59: *Il concerto*; 59,5-60: *Il concerto*; 60,5-61: *Il concerto*; 61,5-62: *Il concerto*; 62,5-63: *Il concerto*; 63,5-64: *Il concerto*; 64,5-65: *Il concerto*; 65,5-66: *Il concerto*; 66,5-67: *Il concerto*; 67,5-68: *Il concerto*; 68,5-69: *Il concerto*; 69,5-70: *Il concerto*; 70,5-71: *Il concerto*; 71,5-72: *Il concerto*; 72,5-73: *Il concerto*; 73,5-74: *Il concerto*; 74,5-75: *Il concerto*; 75,5-76: *Il concerto*; 76,5-77: *Il concerto*; 77,5-78: *Il concerto*; 78,5-79: *Il concerto*; 79,5-80: *Il concerto*; 80,5-81: *Il concerto*; 81,5-82: *Il concerto*; 82,5-83: *Il concerto*; 83,5-84: *Il concerto*; 84,5-85: *Il concerto*; 85,5-86: *Il concerto*; 86,5-87: *Il concerto*; 87,5-88: *Il concerto*; 88,5-89: *Il concerto*; 89,5-90: *Il concerto*; 90,5-91: *Il concerto*; 91,5-92: *Il concerto*; 92,5-93: *Il concerto*; 93,5-94: *Il concerto*; 94,5-95: *Il concerto*; 95,5-96: *Il concerto*; 96,5-97: *Il concerto*; 97,5-98: *Il concerto*; 98,5-99: *Il concerto*; 99,5-100: *Il concerto*.

Nella valle: *Il concerto*; 22,5-23: *Il concerto*; 23,5-24: *Il concerto*; 24,5-25: *Il concerto*; 25,5-26: *Il concerto*; 26,5-27: *Il concerto*; 27,5-28: *Il concerto*; 28,5-29: *Il concerto*; 29,5-30: *Il concerto*; 30,5-31: *Il concerto*; 31,5-32: *Il concerto*; 32,5-33: *Il concerto*; 33,5-34: *Il concerto*; 34,5-35: *Il concerto*; 35,5-36: *Il concerto*; 36,5-37: *Il concerto*; 37,5-38: *Il concerto*; 38,5-39: *Il concerto*; 39,5-40: *Il concerto*; 40,5-41: *Il concerto*; 41,5-42: *Il concerto*; 42,5-43: *Il concerto*; 43,5-44: *Il concerto*; 44,5-45: *Il concerto*; 45,5-46: *Il concerto*; 46,5-47: *Il concerto*; 47,5-48: *Il concerto*; 48,5-49: *Il concerto*; 49,5-50: *Il concerto*; 50,5-51: *Il concerto*; 51,5-52: *Il concerto*; 52,5-53: *Il concerto*; 53,5-54: *Il concerto*; 54,5-55: *Il concerto*; 55,5-56: *Il concerto*; 56,5-57: *Il concerto*; 57,5-58: *Il concerto*; 58,5-59: *Il concerto*; 59,5-60: *Il concerto*; 60,5-61: *Il concerto*; 61,5-62: *Il concerto*; 62,5-63: *Il concerto*; 63,5-64: *Il concerto*; 64,5-65: *Il concerto*; 65,5-66: *Il concerto*; 66,5-67: *Il concerto*; 67,5-68: *Il concerto*; 68,5-69: *Il concerto*; 69,5-70: *Il concerto*; 70,5-71: *Il concerto*; 71,5-72: *Il concerto*; 72,5-73: *Il concerto*; 73,5-74: *Il concerto*; 74,5-75: *Il concerto*; 75,5-76: *Il concerto*; 76,5-77: *Il concerto*; 77,5-78: *Il concerto*; 78,5-79: *Il concerto*; 79,5-80: *Il concerto*; 80,5-81: *Il concerto*; 81,5-82: *Il concerto*; 82,5-83: *Il concerto*; 83,5-84: *Il concerto*; 84,5-85: *Il concerto*; 85,5-86: *Il concerto*; 86,5-87: *Il concerto*; 87,5-88: *Il concerto*; 88,5-89: *Il concerto*; 89,5-90: *Il concerto*; 90,5-91: *Il concerto*; 91,5-92: *Il concerto*; 92,5-93: *Il concerto*; 93,5-94: *Il concerto*; 94,5-95: *Il concerto*; 95,5-96: *Il concerto*; 96,5-97: *Il concerto*; 97,5-98: *Il concerto*; 98,5-99: *Il concerto*; 99,5-100: *Il concerto*.

19,5-20: *Il concerto*; 20,5-21: *Il concerto*; 21,5-22: *Il concerto*; 22,5-23: *Il concerto*; 23,5-24: *Il concerto*; 24,5-25: *Il concerto*; 25,5-26: *Il concerto*; 26,5-27: *Il concerto*; 27,5-28: *Il concerto*; 28,5-29: *Il concerto*; 29,5-30: *Il concerto*; 30,5-31: *Il concerto*; 31,5-32: *Il concerto*; 32,5-33: *Il concerto*; 33,5-34: *Il concerto*; 34,5-35: *Il concerto*; 35,5-36: *Il concerto*; 36,5-37: *Il concerto*; 37,5-38: *Il concerto*; 38,5-39: *Il concerto*; 39,5-40: *Il concerto*; 40,5-41: *Il concerto*; 41,5-42: *Il concerto*; 42,5-43: *Il concerto*; 43,5-44: *Il concerto*; 44,5-45: *Il concerto*; 45,5-46: *Il concerto*; 46,5-47: *Il concerto*; 47,5-48: *Il concerto*; 48,5-49: *Il concerto*; 49,5-50: *Il concerto*; 50,5-51: *Il concerto*; 51,5-52: *Il concerto*; 52,5-53: *Il concerto*; 53,5-54: *Il concerto*; 54,5-55: *Il concerto*; 55,5-56: *Il concerto*; 56,5-57: *Il concerto*; 57,5-58: *Il concerto*; 58,5-59: *Il concerto*; 59,5-60: *Il concerto*; 60,5-61: *Il concerto*; 61,5-62: *Il concerto*; 62,5-63: *Il concerto*; 63,5-64: *Il concerto*; 64,5-65: *Il concerto*; 65,5-66: *Il concerto*; 66,5-67: *Il concerto*; 67,5-68: *Il concerto*; 68,5-69: *Il concerto*; 69,5-70: *Il concerto*; 70,5-71: *Il concerto*; 71,5-72: *Il concerto*; 72,5-73: *Il concerto*; 73,5-74: *Il concerto*; 74,5-75: *Il concerto*; 75,5-76: *Il concerto*; 76,5-77: *Il concerto*; 77,5-78: *Il concerto*; 78,5-79: *Il concerto*; 79,5-80: *Il concerto*; 80,5-81: *Il concerto*; 81,5-82: *Il concerto*; 82,5-83: *Il concerto*; 83,5-84: *Il concerto*; 84,5-85: *Il concerto*; 85,5-86: *Il concerto*; 86,5-87: *Il concerto*; 87,5-88: *Il concerto*; 88,5-89: *Il concerto*; 89,5-90: *Il concerto*; 90,5-91: *Il concerto*; 91,5-92: *Il concerto*; 92,5-93: *Il concerto*; 93,5-94: *Il concerto*; 94,5-95: *Il concerto*; 95,5-96: *Il concerto*; 96,5-97: *Il concerto*; 97,5-98: *Il concerto*; 98,5-99: *Il concerto*; 99,5-100: *Il concerto*.

19,5-20: *Il concerto*; 20,5-21: *Il concerto*; 21,5-22: *Il concerto*; 22,5-23: *Il concerto*; 23,5-24: *Il concerto*; 24,5-25: *Il concerto*; 25,5-26: *Il concerto*; 26,5-27: *Il concerto*; 27,5-28: *Il concerto*; 28,5-29: *Il concerto*; 29,5-30: *Il concerto*; 30,5-31: *Il concerto*; 31,5-32: *Il concerto*; 32,5-33: *Il concerto*; 33,5-34: *Il concerto*; 34,5-35: *Il concerto*; 35,5-36: *Il concerto*; 36,5-37: *Il concerto*; 37,5-38: *Il concerto*; 38,5-39: *Il concerto*; 39,5-40: *Il concerto*; 40,5-41: *Il concerto*; 41,5-42: *Il concerto*; 42,5-43: *Il concerto*; 43,5-44: *Il concerto*; 44,5-45: *Il concerto*; 45,5-46: *Il concerto*; 46,5-47: *Il concerto*; 47,5-48: *Il concerto*; 48,5-49: *Il concerto*; 49,5-50: *Il concerto*; 50,5-51: *Il concerto*; 51,5-52: *Il concerto*; 52,5-53: *Il concerto*; 53,5-54: *Il concerto*; 54,5-55: *Il concerto*; 55,5-56: *Il concerto*; 56,5-57: *Il concerto*; 57,5-58: *Il concerto*; 58,5-59: *Il concerto*; 59,5-60: *Il concerto*; 60,5-61: *Il concerto*; 61,5-62: *Il concerto*; 62,5-63: *Il concerto*; 63,5-64: *Il concerto*; 64,5-65: *Il concerto*; 65,5-66: *Il concerto*; 66,5-67: *Il concerto*; 67,5-68: *Il concerto*; 68,5-69: *Il concerto*; 69,5-70: *Il concerto*; 70,5-71: *Il concerto*; 71,5-72: *Il concerto*; 72,5-73: *Il concerto*; 73,5-74: *Il concerto*; 74,5-75: *Il concerto*; 75,5-76: *Il concerto*; 76,5-77: *Il concerto*; 77,5-78: *Il concerto*; 78,5-79: *Il concerto*; 79,5-80: *Il concerto*; 80,5-81: *Il concerto*; 81,5-82: *Il concerto*; 82,5-83: *Il concerto*; 83,5-84: *Il concerto*; 84,5-85: *Il concerto*; 85,5-86: *Il concerto*; 86,5-87: *Il concerto*; 87,5-88: *Il concerto*; 88,5-89: *Il concerto*; 89,5-90: *Il concerto*; 90,5-91: *Il concerto*; 91,5-92: *Il concerto*; 92,5-93: *Il concerto*; 93,5-94: *Il concerto*; 94,5-95: *Il concerto*; 95,5-96: *Il concerto*; 96,5-97: *Il concerto*; 97,5-98: *Il concerto*; 98,5-99: *Il concerto*; 99,5-100: *Il concerto*.

19,5-20: *Il concerto*; 20,5-21: *Il concerto*; 21,5-22: *Il concerto*; 22,5-23: *Il concerto*; 23,5-24: *Il concerto*; 24,5-25: *Il concerto*; 25,5-26: *Il concerto*; 26,5-27: *Il concerto*; 27,5-28: *Il concerto*; 28,5-29: *Il concerto*; 29,5-30: *Il concerto*; 30,5-31: *Il concerto*; 31,5-32: *Il concerto*; 32,5-33: *Il concerto*; 33,5-34: *Il concerto*; 34,5-35: *Il concerto*; 35,5-36: *Il concerto*; 36,5-37: *Il concerto*; 37,5-38: *Il concerto*; 38,5-39: *Il concerto*; 39,5-40: *Il concerto*; 40,5-41: *Il concerto*; 41,5-42: *Il concerto*; 42,5-43: *Il concerto*; 43,5-44: *Il concerto*; 44,5-45: *Il concerto*; 45,5-46: *Il concerto*; 46,5-47: *Il concerto*; 47,5-48: *Il concerto*; 48,5-49: *Il concerto*; 49,5-50: *Il concerto*; 50,5-51: *Il concerto*; 51,5-52: *Il concerto*; 52,5-53: *Il concerto*; 53,5-54: *Il concerto*; 54,5-55: *Il concerto*; 55,5-56: *Il concerto*; 56,5-57: *Il concerto*; 57,5-58: *Il concerto*; 58,5-59: *Il concerto*; 59,5-60: *Il concerto*; 60,5-61: *Il concerto*; 61,5-62: *Il concerto*; 62,5-63: *Il concerto*; 63,5-64: *Il concerto*; 64,5-65: *Il concerto*; 65,5-66: *Il concerto*; 66,5-67: *Il concerto*; 67,5-68: *Il concerto*; 68,5-69: *Il concerto*; 69,5-70: *Il concerto*; 70,5-71: *Il concerto*; 71,5-72: *Il concerto*; 72,5-73: *Il concerto*; 73,5-74: *Il concerto*; 74,5-75: *Il concerto*; 75,5-76: *Il concerto*; 76,5-77: *Il concerto*; 77,5-78: *Il concerto*; 78,5-79: *Il concerto*; 79,5-80: *Il concerto*; 80,5-81: *Il concerto*; 81,5-82: *Il concerto*; 82,5-83: *Il concerto*; 83,5-84: *Il concerto*; 84,5-85: *Il concerto*; 85,5-86: *Il concerto*; 86,5-87: *Il concerto*; 87,5-88: *Il concerto*; 88,5-89: *Il concerto*; 89,5-90: *Il concerto*; 90,5-91: *Il concerto*; 91,5-92: *Il concerto*; 92,5-93: *Il concerto*; 93,5-94: *Il concerto*; 94,5-95: *Il concerto*; 95,5-96: *Il concerto*; 96,5-97: *Il concerto*; 97,5-98: *Il concerto*; 98,5-99: *Il concerto*; 99,5-100: *Il concerto*.

19,5-20: *Il concerto*; 20,5-21: *Il concerto*; 21,5-22: *Il concerto*; 22,5-23: *Il concerto*; 23,5-24: *Il concerto*; 24,5-25: *Il concerto*; 25,5-26: *Il concerto*; 26,5-27: *Il concerto*; 27,5-28: *Il concerto*; 28,5-29: *Il concerto*; 29,5-30: *Il concerto*; 30,5-31: *Il concerto*; 31,5-32: *Il concerto*; 32,5-33: *Il concerto*; 33,5-34: *Il concerto*; 34,5-35: *Il concerto*; 35,5-36: *Il concerto*; 36,5-37: *Il concerto*; 37,5-38: *Il concerto*; 38,5-39: *Il concerto*; 39,5-40: *Il concerto*; 40,5-41: *Il concerto*; 41,5-42: *Il concerto*; 42,5-43: *Il concerto*; 43,5-44: *Il concerto*; 44,5-45: *Il concerto*; 45,5-46: *Il concerto*; 46,5-47: *Il concerto*; 47,5-48: *Il concerto*; 48,5-49: *Il concerto*; 49,5-50: *Il concerto*; 50,5-51: *Il concerto*; 51,5-52: *Il concerto*; 52,5-53: *Il concerto*; 53,5-54: *Il concerto*; 54,5-55: *Il concerto*; 55,5-56: *Il concerto*; 56,5-57: *Il concerto*; 57,5-58: *Il concerto*; 58,5-59: *Il concerto*; 59,5-60: *Il concerto*; 60,5-61: *Il concerto*; 61,5-62: *Il concerto*; 62,5-63: *Il concerto*; 63,5-64: *Il concerto*; 64,5-65: *Il concerto*; 65,5-66: *Il concerto*; 66,5-67: *Il concerto*; 67,5-68: *Il concerto*; 68,5-69: *Il concerto*; 69,5-70: *Il concerto*; 70,5-71: *Il concerto*; 71,5-72: *Il concerto*; 72,5-73: *Il concerto*; 73,5-74: *Il concerto*; 74,5-75: *Il concerto*; 75,5-76: *Il concerto*; 76,5-77: *Il concerto*; 77,5-78: *Il concerto*; 78,5-79: *Il concerto*; 79,5-80: *Il concerto*; 80,5-81: *Il concerto*; 81,5-82: *Il concerto*; 82,5-83: *Il concerto*; 83,5-84: *Il concerto*; 84,5-85: *Il concerto*; 85,5-86: *Il concerto*; 86,5-87: *Il concerto*; 87,5-88: *Il concerto*; 88,5-89: *Il concerto*; 89,5-90: *Il concerto*; 90,5-91: *Il concerto*; 91,5-92: *Il concerto*; 92,5

SABATO

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%
ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'ufficio presagi.
12-12,35: Musica riprodotta.
12,35: Previsioni del tempo.
12,45-14:

CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

Soprano Vella Capuano: a) Arrieta: *Marina*, canzone; b) Benedetti: *La capinera*; c) Puccini: *La Bohème*, «Valzer di Musetta».

Radiosette: 1. Bendix: *Danza dei dervisci*; 2. Sinigaglia: *Ronda dei picciotti*; 3. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia; 4. Popy: *Valzer inedito*; 5. Busculli: *Quest'è l'amore*; 6. Stolz: *Occhioni blu*.

13,15: Giornale radio - Borsa.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

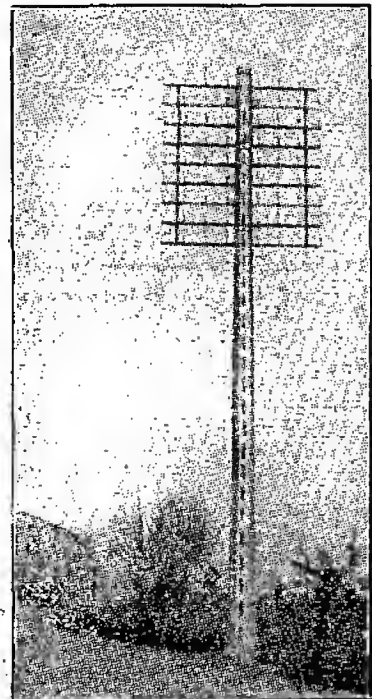
17: Cambi - Comunicati della R. Società Geografica - Giornale radio - Comunicati dell'ufficio presagi.

17,20: Novella di Bianca Laureati Gasperini.

17,30:

CONCERTO VOCALE

Soprano Maria Viviani: a) Gluck: *O del mio dolce ardor*; b) Sgambati: *Visione*; c) Obradors: *Antica canzone spagnola*.



Linea telefonica
LODI - COLOGNO - PIZZIGHETTONI
eseguita per la Spett. S.T.I.P.E.L.
Tipo per 72 conduttori e 50 metri di campata

SOCIETÀ ANONIMA COSTRUZIONI
C. OLIVELLI
VIA DALL'ONGARO, 29 - MILANO
Telefono N. 25-253

PALI "DOM",
in cemento armato costruiti verticalmente in opera

17,45-18,15:

CONCERTO ORCHESTRALE

1. Kratzi: *Le ultime gocce*; 2. Stolz: *Notte d'estate*; 3. Kalman: Selezione dell'operetta: *La Bajadera*; 4. Becco: *Nocturno*.

18,15: Giornale dell'Enit.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Lezione di telegrafia Morse - Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: Musica riprodotta.

20,30: Sport - Notizie varie.

20,45 (circa):

TRASMISSIONE DAL

Teatro Reale dell'Opera

Negli intervalli: Libri nuovi - Mario Corsi: «Attrici del nostro tempo: Elsa Merlini», conversazione - Silvano Mezza: «La logica senza filo».

Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino delle nevi - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: Musica da ballo eseguita dal Jazz «The Jolly Band».

13,30: Dott. A. Chiaruttini: «Il divorzio in fallimento», conversazione.

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17:

MUSICA VARIA

(Ottetto).

1. Manoni: *Monelli allegri*, rondo; 2. Billi: *Serenata orientale*; 3. Manfredi: *Juanita*; 4. Ancliffe: *Tentazione*; 5. Mascheroni: *Ti darò quel fior*; 6. Monti: *Il Natale di Pierrol*, fantasia; 7. Morandi: *Pochi Ullà*; 8. Langella-Rosselli: *Tutto dipende da quello*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Viabilità dei valichi alpini - Disco Fonoglotta: Lezioni 41^a e 42^a di lingua francese (pagine 176, 179, 180 e 183 della Guida).

20,5:

Musica teatrale

diretta dal M^o FERNANDO LIMENTA

1. Wallace: *Maritana*, sinfonia.

2. Humperdinck: *Haensel e Gretel*, fantasia.

3. Giordano: *Fedora*, fantasia.

Libri nuovi:

4. a) Catalani: *Dejanice*: 1^o Racconto: «Adolescente ancor»; 2^o Canzone egizia: «Colà nell'oasi ardente»;

b) Puccini: *Bohème*, «Donde lieta ne uscì» (soprano Maria Isotta Castellani).

5. Verdi: *Falstaff*, fantasia.

6. Wagner: *Walkiria*, fantasia.

7. Smetana: *La sposa venduta*, sinfonia.

Alla fine del concerto: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Musica riprodotta o trasmessa fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante (orchestra jazz).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei bambini (letture amene).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Disco Fonoglotta: Lezioni 55^a e 56^a di lingua francese (pagine 232, 235, 236, 239 della Guida).

20,25: Araldo sportivo.

20,35: Musica riprodotta.

20,45: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione dell'operetta:

Ave Maria

di A. BETTINELLI

Direttore M^o F. MILITELLO.

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

15,25: «Novità della fiera viennese primavera», conferenza. — 15,35: Concerto eseguito da celebri artisti. —

16: «Isole nell'Atlantico», conferenza. — 16,25: Canzoni di un vagabondo. —

15,55: Concerto pomeridiano. — 18,25: «Piante e musica nella vita dei popoli», conferenza. — 18,45: Attualità mondiali. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia - Varie. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Schumann: *Concerto per pianoforte in la minore, op. 54*; 2. Liszt: *Concerto per pianoforte in mi bemolle maggiore*. — 20,20: Goethe: *Il grande Kofka*, commedia in 5 atti. — 22,20: Notiziario. — 22,35: Concerto serale: 1. Johann Strauss: a) *Ouverture del Barone zingaro*, b) *Kaiserwalzer*; c) *Maria persiana*; 2. Josef Strauss: a) *Valzer*, b) *Libellula*; 3. Johann Strauss: a) *Ouverture di Una notte a Venezia*, b) *Perpetuum mobile*, c) *Sul bel Danubio azzurro*.

15,55: Concerto pomeridiano. — 18,25: «Piante e musica nella vita dei popoli», conferenza. — 18,45: Attualità mondiali. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia - Varie. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Schumann: *Concerto per pianoforte in la minore, op. 54*; 2. Liszt: *Concerto per pianoforte in mi bemolle maggiore*. — 20,20: Goethe: *Il grande Kofka*, commedia in 5 atti. — 22,20: Notiziario. — 22,35: Concerto serale: 1. Johann Strauss: a) *Ouverture del Barone zingaro*, b) *Kaiserwalzer*; c) *Maria persiana*; 2. Josef Strauss: a) *Valzer*, b) *Libellula*; 3. Johann Strauss: a) *Ouverture di Una notte a Venezia*, b) *Perpetuum mobile*, c) *Sul bel Danubio azzurro*.

15,55: Concerto pomeridiano. — 18,25: «Piante e musica nella vita dei popoli», conferenza. — 18,45: Attualità mondiali. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia - Varie. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Schumann: *Concerto per pianoforte in la minore, op. 54*; 2. Liszt: *Concerto per pianoforte in mi bemolle maggiore*. — 20,20: Goethe: *Il grande Kofka*, commedia in 5 atti. — 22,20: Notiziario. — 22,35: Concerto serale: 1. Johann Strauss: a) *Ouverture del Barone zingaro*, b) *Kaiserwalzer*; c) *Maria persiana*; 2. Josef Strauss: a) *Valzer*, b) *Libellula*; 3. Johann Strauss: a) *Ouverture di Una notte a Venezia*, b) *Perpetuum mobile*, c) *Sul bel Danubio azzurro*.

15,55: Concerto pomeridiano. — 18,25: «Piante e musica nella vita dei popoli», conferenza. — 18,45: Attualità mondiali. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia - Varie. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Schumann: *Concerto per pianoforte in la minore, op. 54*; 2. Liszt: *Concerto per pianoforte in mi bemolle maggiore*. — 20,20: Goethe: *Il grande Kofka*, commedia in 5 atti. — 22,20: Notiziario. — 22,35: Concerto serale: 1. Johann Strauss: a) *Ouverture del Barone zingaro*, b) *Kaiserwalzer*; c) *Maria persiana*; 2. Josef Strauss: a) *Valzer*, b) *Libellula*; 3. Johann Strauss: a) *Ouverture di Una notte a Venezia*, b) *Perpetuum mobile*, c) *Sul bel Danubio azzurro*.

15,55: Concerto pomeridiano. — 18,25: «Piante e musica nella vita dei popoli», conferenza. — 18,45: Attualità mondiali. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia - Varie. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Schumann: *Concerto per pianoforte in la minore, op. 54*; 2. Liszt: *Concerto per pianoforte in mi bemolle maggiore*. — 20,20: Goethe: *Il grande Kofka*, commedia in 5 atti. — 22,20: Notiziario. — 22,35: Concerto serale: 1. Johann Strauss: a) *Ouverture del Barone zingaro*, b) *Kaiserwalzer*; c) *Maria persiana*; 2. Josef Strauss: a) *Valzer*, b) *Libellula*; 3. Johann Strauss: a) *Ouverture di Una notte a Venezia*, b) *Perpetuum mobile*, c) *Sul bel Danubio azzurro*.

15,55: Concerto pomeridiano. — 18,25: «Piante e musica nella vita dei popoli», conferenza. — 18,45: Attualità mondiali. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia - Varie. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Schumann: *Concerto per pianoforte in la minore, op. 54*; 2. Liszt: *Concerto per pianoforte in mi bemolle maggiore*. — 20,20: Goethe: *Il grande Kofka*, commedia in 5 atti. — 22,20: Notiziario. — 22,35: Concerto serale: 1. Johann Strauss: a) *Ouverture del Barone zingaro*, b) *Kaiserwalzer*; c) *Maria persiana*; 2. Josef Strauss: a) *Valzer*, b) *Libellula*; 3. Johann Strauss: a) *Ouverture di Una notte a Venezia*, b) *Perpetuum mobile*, c) *Sul bel Danubio azzurro*.

15,55: Concerto pomeridiano. — 18,25: «Piante e musica nella vita dei popoli», conferenza. — 18,45: Attualità mondiali. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia - Varie. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Schumann: *Concerto per pianoforte in la minore, op. 54*; 2. Liszt: *Concerto per pianoforte in mi bemolle maggiore*. — 20,20: Goethe: *Il grande Kofka*, commedia in 5 atti. — 22,20: Notiziario. — 22,35: Concerto serale: 1. Johann Strauss: a) *Ouverture del Barone zingaro*, b) *Kaiserwalzer*; c) *Maria persiana*; 2. Josef Strauss: a) *Valzer*, b) *Libellula*; 3. Johann Strauss: a) *Ouverture di Una notte a Venezia*, b) *Perpetuum mobile*, c) *Sul bel Danubio azzurro*.

15,55: Concerto pomeridiano. — 18,25: «Piante e musica nella vita dei popoli», conferenza. — 18,45: Attualità mondiali. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia - Varie. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Schumann: *Concerto per pianoforte in la minore, op. 54*; 2. Liszt: *Concerto per pianoforte in mi bemolle maggiore*. — 20,20: Goethe: *Il grande Kofka*, commedia in 5 atti. — 22,20: Notiziario. — 22,35: Concerto serale: 1. Johann Strauss: a) *Ouverture del Barone zingaro*, b) *Kaiserwalzer*; c) *Maria persiana*; 2. Josef Strauss: a) *Valzer*, b) *Libellula*; 3. Johann Strauss: a) *Ouverture di Una notte a Venezia*, b) *Perpetuum mobile*, c) *Sul bel Danubio azzurro*.

15,55: Concerto pomeridiano. — 18,25: «Piante e musica nella vita dei popoli», conferenza. — 18,45: Attualità mondiali. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia - Varie. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Schumann: *Concerto per pianoforte in la minore, op. 54*; 2. Liszt: *Concerto per pianoforte in mi bemolle maggiore*. — 20,20: Goethe: *Il grande Kofka*, commedia in 5 atti. — 22,20: Notiziario. — 22,35: Concerto serale: 1. Johann Strauss: a) *Ouverture del Barone zingaro*, b) *Kaiserwalzer*; c) *Maria persiana*; 2. Josef Strauss: a) *Valzer*, b) *Libellula*; 3. Johann Strauss: a) *Ouverture di Una notte a Venezia*, b) *Perpetuum mobile*, c) *Sul bel Danubio azzurro*.

15,55: Concerto pomeridiano. — 18,25: «Piante e musica nella vita dei popoli», conferenza. — 18,45: Attualità mondiali. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia - Varie. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Schumann: *Concerto per pianoforte in la minore, op. 54*; 2. Liszt: *Concerto per pianoforte in mi bemolle maggiore*. — 20,20: Goethe: *Il grande Kofka*, commedia in 5 atti. — 22,20: Notiziario. — 22,35: Concerto serale: 1. Johann Strauss: a) *Ouverture del Barone zingaro*, b) *Kaiserwalzer*; c) *Maria persiana*; 2. Josef Strauss: a) *Valzer*, b) *Libellula*; 3. Johann Strauss: a) *Ouverture di Una notte a Venezia*, b) *Perpetuum mobile*, c) *Sul bel Danubio azzurro*.

15,55: Concerto pomeridiano. — 18,25: «Piante e musica nella vita dei popoli», conferenza. — 18,45: Attualità mondiali. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia - Varie. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Schumann: *Concerto per pianoforte in la minore, op. 54*; 2. Liszt: *Concerto per pianoforte in mi bemolle maggiore*. — 20,20: Goethe: *Il grande Kofka*, commedia in 5 atti. — 22,20: Notiziario. — 22,35: Concerto serale: 1. Johann Strauss: a) *Ouverture del Barone zingaro*, b) *Kaiserwalzer*; c) *Maria persiana*; 2. Josef Strauss: a) *Valzer*, b) *Libellula*; 3. Johann Strauss: a) *Ouverture di Una notte a Venezia*, b) *Perpetuum mobile*, c) *Sul bel Danubio azzurro*.

15,55: Concerto pomeridiano. — 18,25: «Piante e musica nella vita dei popoli», conferenza. — 18,45: Attualità mondiali. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia - Varie. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Schumann: *Concerto per pianoforte in la minore, op. 54*; 2. Liszt: *Concerto per pianoforte in mi bemolle maggiore*. — 20,20: Goethe: *Il grande Kofka*, commedia in 5 atti. — 22,20: Notiziario. — 22,35: Concerto serale: 1. Johann Strauss: a) *Ouverture del Barone zingaro*, b) *Kaiserwalzer*; c) *Maria persiana*; 2. Josef Strauss: a) *Valzer*, b) *Libellula*; 3. Johann Strauss: a) *Ouverture di Una notte a Venezia*, b) *Perpetuum mobile*, c) *Sul bel Danubio azzurro*.

15,55: Concerto pomeridiano. — 18,25: «Piante e musica nella vita dei popoli», conferenza. — 18,45: Attualità mondiali. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia - Varie. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Schumann: *Concerto per pianoforte in la minore, op. 54*; 2. Liszt: *Concerto per pianoforte in mi bemolle maggiore*. — 20,20: Goethe: *Il grande Kofka*, commedia in 5 atti. — 22,20: Notiziario. — 22,35: Concerto serale: 1. Johann Strauss: a) *Ouverture del Barone zingaro*, b) *Kaiserwalzer*; c) *Maria persiana*; 2. Josef Strauss: a) *Valzer*, b) *Libellula*; 3. Johann Strauss: a) *Ouverture di Una notte a Venezia*, b) *Perpetuum mobile*, c) *Sul bel Danubio azzurro*.

15,55: Concerto pomeridiano. — 18,25: «Piante e musica nella vita dei popoli», conferenza. — 18,45: Attualità mondiali. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia - Varie. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Schumann: *Concerto per pianoforte in la minore, op. 54*; 2. Liszt: *Concerto per pianoforte in mi bemolle maggiore*. — 20,20: Goethe: *Il grande Kofka*, commedia in 5 atti. — 22,20: Notiziario. — 22,35: Concerto serale: 1. Johann Strauss: a) *Ouverture del Barone zingaro*, b) *Kaiserwalzer*; c) *Maria persiana*; 2. Josef Strauss: a) *Valzer*, b) *Libellula*; 3. Johann Strauss: a) *Ouverture di Una notte a Venezia*, b) *Perpetuum mobile*, c) *Sul bel Danubio azzurro*.

15,55: Concerto pomeridiano. — 18,25: «Piante e musica nella vita dei popoli», conferenza. — 18,45: Attualità mondiali. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia - Varie. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Schumann: *Concerto per pianoforte in la minore, op. 54*; 2. Liszt: *Concerto per pianoforte in mi bemolle maggiore*. — 20,20: Goethe: *Il grande Kofka*, commedia in 5 atti. — 22,20: Notiziario. — 22,35: Concerto serale: 1. Johann Strauss: a) *Ouverture del Barone zingaro*, b) *Kaiserwalzer*; c) *Maria persiana*; 2. Josef Strauss: a) *Valzer*, b) *Libellula*; 3. Johann Strauss: a) *Ouverture di Una notte a Venezia*, b) *Perpetuum mobile*, c) *Sul bel Danubio azzurro*.

15,55: Concerto pomeridiano. — 18,25: «Piante e musica nella vita dei popoli», conferenza. — 18,45: Attualità mondiali. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia - Varie. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Schumann: *Concerto per pianoforte in la minore, op. 54*; 2. Liszt: *Concerto per pianoforte in mi bemolle maggiore*. — 20,20: Goethe: *Il grande Kofka*, commedia in 5 atti. — 22,20: Notiziario. — 22,35: Concerto serale: 1. Johann Strauss: a) *Ouverture del Barone zingaro*, b) *Kaiserwalzer*; c) *Maria persiana*; 2. Josef Strauss: a) *Valzer*, b) *Libellula*; 3. Johann Strauss: a) *Ouverture di Una notte a Venezia*, b) *Perpetuum mobile*, c) *Sul bel Danubio azzurro*.

15,55: Concerto pomeridiano. — 18,25: «Piante e musica nella vita dei popoli», conferenza. — 18,45: Attualità mondiali. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia - Varie. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Schumann: *Concerto per pianoforte in la minore, op. 54*; 2. Liszt: *Concerto per pianoforte in mi bemolle maggiore*. — 20,20: Goethe: *Il grande Kofka*, commedia in 5 atti. — 22,20: Notiziario. — 22,35: Concerto serale: 1. Johann Strauss: a) *Ouverture del Barone zingaro*, b) *Kaiserwalzer*; c) *Maria persiana*; 2. Josef Strauss: a) *Valzer*, b) *Libellula*; 3. Johann Strauss: a) *Ouverture di Una notte a Venezia*, b) *Perpetuum mobile*, c) *Sul bel Danubio azzurro*.

15,55: Concerto pomeridiano. — 18,25: «Piante e musica nella vita dei popoli», conferenza. — 18,45: Attualità mondiali. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia - Varie. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Schumann: *Concerto per pianoforte in la minore, op. 54*; 2. Liszt: *Concerto per pianoforte in mi bemolle maggiore*. — 20,20: Goethe: *Il grande Kofka*, commedia in 5 atti. — 22,20: Notiziario. — 22,35: Concerto serale: 1. Johann Strauss: a) *Ouverture del Barone zingaro*, b) *Kaiserwalzer*; c) *Maria persiana*; 2. Josef Strauss: a) *Valzer*, b) *Libellula*; 3. Johann Strauss: a) *Ouverture di Una notte a Venezia*, b) *Perpetuum mobile*, c) *Sul bel Danubio azzurro*.

15,55: Concerto pomeridiano. — 18,25: «Piante e musica nella vita dei popoli», conferenza. — 18,45: Attualità mondiali. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia - Varie. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Schumann: *Concerto per pianoforte in la minore, op. 54*; 2. Liszt: *Concerto per pianoforte in mi bemolle maggiore*. — 20,20: Goethe: *Il grande Kofka*, commedia in 5 atti. — 22,20: Notiziario. — 22,35: Concerto serale: 1. Johann Strauss: a) *Ouverture del Barone zingaro*, b) *Kaiserwalzer*; c) *Maria persiana*; 2. Josef Strauss: a) *Valzer*, b) *Libellula*; 3. Johann Strauss: a) *Ouverture di Una notte a Venezia*, b) *Perpetuum mobile*, c) *Sul bel Danubio azzurro*.

15,55: Concerto pomeridiano. — 18,25: «Piante e musica nella vita dei popoli», conferenza. — 18,45: Attualità mondiali. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia - Varie. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Schumann: *Concerto per pianoforte in la minore, op. 54*; 2. Liszt: *Concerto per pianoforte in mi bemolle maggiore*. — 20,20: Goethe: *Il grande Kofka*, commedia in 5 atti. — 22,20: Notiziario. — 22,35: Concerto serale: 1. Johann Strauss: a) *Ouverture del Barone zingaro*, b) *Kaiserwalzer*; c) *Maria persiana*; 2. Josef Strauss: a) *Valzer*, b) *Libellula*; 3. Johann Strauss: a) *Ouverture di Una notte a Venezia*, b) *Perpetuum mobile*, c) *Sul bel Danubio azzurro*.

15,55: Concerto pomeridiano. — 18,25: «Piante e musica nella vita dei popoli», conferenza. — 18,45: Attualità mondiali. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia - Varie. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Schumann: *Concerto per pianoforte in la minore, op. 54*; 2. Liszt: *Concerto per pianoforte in mi bemolle maggiore*. — 20,20: Goethe: *Il grande Kofka*, commedia in 5 atti. — 22,20: Notiziario. — 22,35: Concerto serale: 1. Johann Strauss: a) *Ouverture del Barone zingaro*, b) *Kaiserwalzer*; c) *Maria persiana*; 2. Josef Strauss: a) *Valzer*, b) *Libellula*; 3. Johann Strauss: a) *Ouverture di Una notte a Venezia*, b) *Perpetuum mobile*, c) *Sul bel Danubio azzurro*.

15,55: Concerto pomeridiano. — 18,25: «Piante e musica nella vita dei popoli», conferenza. — 18,45: Attualità mondiali. — 19,15: Segnale orario

SABATO
- 112 -

BOLOGNA
16.45: Informazioni e quotazioni di Borsa. — 17.55: Cronaca sportiva. — 18.45: Lezioni di inglese. — 19.25: Ultime notizie. — 20.30: Musica riprodotta. — 21.30: Rostand: *La Sarmatina*. — 22.30: Danze.

MARSIGLIA
16.45: Musica riprodotta. — 18.45: Concerto da camera. — 20.30: Informazioni. — 21.30: Musica riprodotta. — 22.30: Concerto popolare nell'intervallo. Concorso delle sciarade. — 23.30: Danze.

PARIGI TORRE EIFFEL
16.45: Musica riprodotta. — 18.45: Cronaca parlata (informazioni). — 19.30: Cronaca parlata (previ conversazioni). — 20.30: Bollettino meteorologico. — 20.30: Serata radio-teatrale: *Mac comédie* di Tristan Bernard. 1. *L'inglese parlato*. 2. *Sto per andarmene*.

RADIO PARIGI
16.45: Trasmissione per i fanciulli. — 18.45: Come lunedì alle 19.30. — 20.30: Conversazione. — 21.30: Conversazione scientifica. — 22.30: L'ultimo dell'astronomia francese negli studi del cielo. Necessità della sua riorganizzazione e del riordinamento dei suoi mezzi scientifici. — 23.30: Lezione elementare di contabilità. — 24.45: Rassegna della stampa latina. Informazioni economiche e sociali. — 25.30: Letture letterarie. — 26.30: Informazioni. — 27.30: Bollettino sportivo. — 28.30: Previsioni meteorologiche. — 29.30: Croniche di Jean Rieux. — 30.45: Radio-concerto. Rassegna del disegnatore francese Moriss con la piccola Gisella Barry. — 31.45: Rassegna dei giornali della sera. — 32.30: Informazioni. — 33.30: Musica riprodotta. — 34.30: *Un'ora con Offenbach*.

STRASBURGO
16.45: Concerto orchestrale. — 17.55: Concerto di musica varia (dischi). — 18.45: Conversazione radiofonica. — 19.30: Musica di jazz. — 20.30: Corso di lingua francese in tedesco. — 21.30: Conversazione in tedesco sull'agricoltura. — 22.30: Concerto di musica varia (dischi). — 23.30: Segnale orario. — 24.30: Informazioni in francese ed in tedesco. — 25.45: Concerto su dischi. — 26.30: Serata d'operette (dallo studio). Ganne. *I saltimbanchi*, operetta in 3 atti e 4 quadri. — 27.30: 1. *Ritrasmissione di musica da ballo*.

TOLOSA
16.45: Orchestra argentina. — 18.30: Musica per fisarmonica. — 19.45: Concerto orchestrale. — 20.30: Musica e canto estratti da films sonori. — 21.30: Orchestra sinfonica classica. — 22.30: Notiziario. — 23.30: Quotazioni. — 24.45: Orchestra di operette. — 25.30: Orchestra viennese. — 26.45: Canzoni spagnole. — 27.30: Notizie dell'ultima ora. — 28.45: Musica per fisarmonica. — 29.30: Musica militare. — 30.45: Musica e canto di opere comiche. — 31.30: Orchestra sinfonica moderna. — 32.45: Orchestra viennese. — 33.30: Concerto sul *Barbiere di Siviglia* di Rossini. — 34.30: Musica per fisarmonica. — 35.30: Musica da ballo. — 36.30: Ultime notizie. — 37.45: Concerto orchestrale. — 38.45: L'ora degli uditori (dischi). — 39.45: Notiziario. — 40.30: Dischi. — 41.30: Meteorologia. — 42.30: Chiusura della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO
16.45: Concerto orchestrale. — 17.30: Liturgia. — 18.15: Programma variato. — 19.35: Voci di Vienna. — 20.10: Programma vario musicale. — 20.35: Recita parodistica satirica sul *Gloster*. — 21.30: Notiziario. — 22.20: Attualità. — 23.30: Danze. — 24.25: Danze.

BRESLAVIA
16.45: Concerto. — 17.30: Trasmissione a decimetri. — 17.55: Rassegna letteraria della settimana. — 18.25: Meteorologia. Conferenza. — 20.30: Voci di Langenberg. — 22.30: Notiziario. — 23.30: Danze.

FRANCOFORTE
16.45: Concerto da Wiesbaden. — 18.15: Teatro e poesia nella Renania. Conferenza. — 18.35: Notizie economiche. — 18.40: L'Inghilterra e i suoi dominii. Conferenza. — 19.5: Lezione di spagnolo. — 19.35: Voci di Muehlacker. — 20.30: *Geshe giovane*. Conferenza. — 20.30: Voci di Muehlacker. — 22.20: Notiziario. — 22.35: Voci di Muehlacker. — 23.30: Voci di Muehlacker.

HEILSBURG
16.45: Concerto orchestrale. — 17.45: «Democrazie moderne». Conferenza. — 18.15: Mercuriali. — 18.25: Relazione sui mercati mondiali. — 18.35: Programma per la settimana dal 13 al 19 marzo. — 18.45: Programmi in esperanto. — 18.50: Conferenza commemorativa. — 19.15: Kunke. *Canzoni* (per tenore e piano). — 19.40: Aneddoti di ieri e di oggi (II. La Moda). — 19.55: Meteorologia. — 20.30: Dall'utopia alla tecnica. discussione al microfono. — 20.30: Serata varia (Harmonium e Piano). — 22.15: Meteorologia. — 22.30: Trasmissione da Berlino: Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
16.45: Concerto da Amburgo. — 17.30: Il consiglio del medico: La cura dei denti. — 18.15: Lezione di buon tedesco. — 18.30: Gente e paesaggi tedeschi nella poesia contemporanea. — 18.55: Meteorologia. — 19.30: Lezione di inglese. — 19.30: *Lo Stato come compito e destino del popolo*. Conferenza.

LANGENBERG
16.45: Per le signore. — 16.40: Lezione di inglese. — 17.30: Concerto orchestrale. — 18.30: Questioni di attualità: «La crisi economica in Australia». Conferenza. — 18.40: Questioni legali. — 18.40: Conferenza. — 19.30: Notiziario. — 19.15: Radio-consulenza. — 19.30: Nozze paesane a Castelvetrano (dischi). — 19.55: Notizie della sera. — 20.30: Serata gaia. — 21.30: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto. — 24: Jazz-band.

LIPSA
16.45: Questioni giuridiche. — 16.30: Radio-consulenza. — 17.30: Concerto da Langenberg. — 18.30: Lezione di buon tedesco. — 19.30: Storia della terra. L'interior della terra. — 19.30: Concerto corale. — 20.30: Il superstizioso. Chierata. — 20.30: Suppe. *Boccaccio* operetta (da Berlino). — 22.5: Notiziario. — Fino alle 24: Danze.

MONACO DI BAVIERA
16.45: Canzoni e danze d'oggi. — 16.35: Concerto orchestrale. — 17.30: Concerto per giovani. — 18.20: Nell'anniversario di Goethe. — 19.10: Radio-consulenza. — 19.25: Conferenza e recitazioni. — 20.30: Serata varia. — 21.30: Concerto da Norimberga. — 24: Concerto orchestrale.

MUEHLACKER
16.45: Quartetto brillante (da Mannheim). — 17.30: Concerto orchestrale (da Wiesbaden). — 18.15: Teatro e poesia nella Renania. Conferenza. — 18.30: Segnale orario. Relazione sportiva. — 18.40: Conferenza pratica. — 19.5: Voci di Francoforte. — 19.30: Segnale orario. Meteorologia. — 19.35: Concerto di musica viennese. — 19.45: Notiziario. — 20.30: Voci di Francoforte. — 20.30: *La principessa dei dollari*. Operetta.



La musica Jazz moderna

con i suoi melodici ritmi di danza... soltanto con valvole di alto rendimento, con le nuove Valvole VALVO è udibile fedelmente ritrasmessa!

Rappresentante Generale per l'Italia:

RICCARDO BEYERLE - MILANO

Via Fatebenefratelli, 13 - Telefono 64-704



VALVO

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE
16.45: Musica da ballo. — 17.30: Concerto orchestrale. — 18.30: Musica da ballo. — 19.30: Musica da ballo. — 20.30: Musica da ballo. — 21.30: Musica da ballo. — 22.30: Musica da ballo. — 23.30: Musica da ballo. — 24.30: Musica da ballo.

DAVENTRY REGIONALE
16.45: Musica da ballo. — 17.30: Musica da ballo. — 18.30: Musica da ballo. — 19.30: Musica da ballo. — 20.30: Musica da ballo. — 21.30: Musica da ballo. — 22.30: Musica da ballo. — 23.30: Musica da ballo. — 24.30: Musica da ballo.

LONDRA NAZIONALE
16.45: Musica da ballo. — 17.30: Musica da ballo. — 18.30: Musica da ballo. — 19.30: Musica da ballo. — 20.30: Musica da ballo. — 21.30: Musica da ballo. — 22.30: Musica da ballo. — 23.30: Musica da ballo. — 24.30: Musica da ballo.

LONDRA REGIONALE
16.45: Musica da ballo. — 17.30: Musica da ballo. — 18.30: Musica da ballo. — 19.30: Musica da ballo. — 20.30: Musica da ballo. — 21.30: Musica da ballo. — 22.30: Musica da ballo. — 23.30: Musica da ballo. — 24.30: Musica da ballo.

SLAITHWAITE REGIONALE
16.45: Musica da ballo. — 17.30: Musica da ballo. — 18.30: Musica da ballo. — 19.30: Musica da ballo. — 20.30: Musica da ballo. — 21.30: Musica da ballo. — 22.30: Musica da ballo. — 23.30: Musica da ballo. — 24.30: Musica da ballo.

SABATO

12

19: Notiziario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Intermezzo speciale. — 19,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,25: Intervallo. — 20,30: Concerto corale con accompagnamento orchestrale: 1. Stanford: *Canti di marina*; 2. Holst: *Rig Veda*, inno corale; 3. Fletcher: *Ghirlanda di Cupido* (per coro di voci maschili, baritono e soprano. Parole del 15° e 16° secolo). — 21,45: Leggende del Nord (letture). — 22: Continuazione del concerto corale: 1. Rimski-Korsakoff: *La condanna di Oleg* (voci maschili, tenore e orchestra); 2. Holst: *Intercessione*, coro (voci maschili e orchestra); 3. Cyril Jenkins: *The Yarn of the Loch Achray* (voci maschili e orchestra); 4. Wagner: Coro e finale dei *Maestri Cantori*. — 23: Audizione di dischi scelti. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Voci Londra regionale. — 23,40-1: Voci Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 m. 430,4 - kw. 2,5/60 %
16: Programma a richiesta. — 17: Motivi di carnevale. — 18,40: Annuncio del programma. — 18,45: Dialoghi tedeschi. — 19,15: Conferenza. — 20: Concerto vocale e strumentale: 1. *Hej Sloveni*; 2. Conferenza; 3. Druzovic: *Sherjanek poje*; 4. Zganec: *Uspovanka*; 5. Adamcic: *Za platom*; 6. Huml: *Brodar*; 7. Parac: *Putovanje sumca*; 8. Novak: *Sanak spava*; 9. Ostislo: *Un sogno*; 10. Glinka: *Nočna smesa*; 11. Kemmann: *Ballata*; 12. Bakaleinikov: *Sazajenje*; 13. Olsen: *Marica russa*; 14. Padila: *Violetera*; 15. Dvorak: *Umorescia*; 16. Schubert: *Momento musicale*; 17. Smetana: *Polka della Sposa venduta*; 18. Bajic: *Bila jeduom ruza jedna*; 19. Schubert: *Va moru*; 20. Gounod: *Un'aria del Faust*; 21. 4 arie jugoslave. — 22,5: Notiziario. — 22,25: Jazz-band.

LUBIANA

kc. 521 m. 575,8 - kw. 2,5/40 %
17,30: Concerto del quintetto della stazione. — 18,30: Ginnastica. — 19: Lezione d'inglese. — 19,30: Lezione tecnica. — 20: Concerto d'orchestra. — 21: Canzoni. — 21,30: Concerto del quintetto della stazione. — 22: Meteorologia. — Dischi. — 22: Musica brillante.

ZAGABRIA

kc. 977 m. 307 - kw. 0,75/60 %
19,10: Notiziario. — 19,25: «La materia nell'universo», conferenza scientifica. — 19,50: Introduzione alla trasmissione che segue. — 20: Trasmissione dal Teatro Nazionale. Durante la pausa: Notiziario.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 m. 1083 - kw. 60/70 %
16,15: Concerto orchestrale. — 17,15: Per i fanciulli. — 18,15: Musica nazionale. — 18,40: Conferenza. — 19: Notiziario. — 19,30: Conferenza. — 20: Rivista. — Nelle pause: Notizie varie. — 23: Danze.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 m. 1875 - kw. 7/80 %
16,55: Concerto per canto, balalaiche e piano. — 16,55: Conversazione sportiva. — 17,10: Musica da camera. — 17,55: Conversazione d'attualità. — 18,10: Concerto strumentale. — 18,55: Conversazione letteraria. — 19,40: Conversazione per i giovani. — 19,55: Continuazione del concerto vocale. — 20,10: Comunicazione della direzione della «Vara». — 20,25: Dischi. — 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione. Negli intervalli monologhi umoristici,

breve sketch e conversazione. — 23,40: Informazioni di foot-ball. — 23,55: Concerto di musica da ballo ritrasmesso da un ristorante: sette numeri. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN

kc. 1004 m. 298,8 - kw. 20/100 %
16,40: Dischi. — 17,55: Notizie in esperanto. — 18,10: Dischi. — 18,40: Rassegna giornalistica. — 19: Dischi. — 19,20: Lezione d'esperanto. — 19,50: Conversazione. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Conversazione sportiva. — 20,40: Concerto orchestrale di musica brillante: 1. Suppé: *Marcia dell'operaetta Bocaccio*; 2. Gilbert: *Frammenti della Casta Susanna*; 3. Lincke: *Ouverture di Cri Cri*; 4. Lehár: *Canzone dell'operaetta La vedova allegra*. — 21,10: Canzoni con accompagnamento di piano. — 21,25: Dischi (musica per piano sincope). — 21,40: Notiziario. — 22,10: Continuazione del concerto: 1. Goldwyn: *Pot-pourri di Schlager del 1932*; 2. Bayer: *La carovana*; 3. Kalman: *Due canzoni dall'operaetta La Violetta di Montmartre*. — 22,40: Canzoni con accompagnamento dell'orchestra della stazione. — 22,55: Dischi: Paul White-mann e la sua orchestra. — 23,10: Continuazione del concerto orchestrale: 1. Strauss: *Marcia*; 2. Ketelbey: *Sulle acque delle Hawaii*; 3. Slep: *Danze antiche dei contadini olandesi*; 4. Jones: *Frammenti della Geisha*. — 23,40-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 m. 1411,8 - kw. 120/80 %
16,10: Conferenza. — 16,30: Dischi. — 17,10: Conferenza. — 17,35: Audizione musicale per i giovani. — 18,5: Trasmissione per i fanciulli. — 18,30: Concerto per i giovani. — 18,50: Varie. — 19,15: Corrispondenza agricola. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: «All'orizzonte». — 20,15: Concerto di musica brillante: 1. Suppé: *Banditenstretche*; 2. Friml: a) *Danza delle ragazze*, b) *Danza egiziana*; 3. von Blon: *Sulle dune*; 4. Due pezzi per clarinetto; 5. Armandola: *Suite di balletto moderno*; 6. Alfonso: *Stivigia*, passo doppio; 7. Lindsay: *Valzer intermezzo*; 9. Quat-

tro canzoni popolari; 10. Due pezzi per clarinetto e piano; 11. Menichetti: *Semplice galanteria*, intermezzo; 12. Koc-kert: *Nozze di marionette*; 13. Frossard: *Ninfe*; 14. Blankenburg: *Lotta di cavallieri*, marcia. — 21,55: «Sulle traccie della leggendaria Atlantide», conversazione. — 22,10: Composizioni di Chopin: 1. *Quattro preludi*; 2. *Polacca* in si bemolle maggiore; 3. *Notturmo* in fa diesis maggiore; 4. *Scherzo* in si minore; 5. *Tre mazurche*. — 22,40: Supplemento al radio-giornale. — 22,45: Bollettini: Meteorologico e di polizia. — 22,50-24: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 m. 408,7 - kw. 12/70 %
18,30: Concerto per i giovani. — 20,15: Musica brillante. — 22,10: Concerto pianistico dedicato a composizioni di Chopin. — 22,55: Musica brillante e da ballo.

VILNA

kc. 1929 m. 244,1 - kw. 16/80 %
19: «San Casimiro», conversazione in lituano. — 19,15: Il quarto d'ora degli studenti. — 19,30: Bollettino sportivo da Varsavia. — 19,35: Programma di domani. — 19,45: Trasmissione da Varsavia. — 20,15: Concerto di dischi. — 21,15-23: Trasmissione da Varsavia. — 23: «Aizuku», giornale parlato umoristico. — 23,30-24: Musica da ballo (dischi).

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 m. 394,2 - kw. 12/100 %
16: Per i contadini. — 17: Musica leggera e musica rumena. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 19,40: Dischi. — 20: Concerto corale: Composizioni di Giorgio Coucou. — 21: Conferenza. — 21,15: Musica rumena. — 22: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 m. 348,8 - kw. 7,6
16-17: Concerto di dischi. — 20: Concertino del Trio della stazione. — 20,30: Quotazioni di Borsa. Lezione elementare di inglese. — Notizie dai giornali. — 21,30: Dischi. — 22: Campana della Cattedrale. — Previsioni meteorologiche.

- Quotazioni di Borsa. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lincke: *La Muga delle Nazioni*, marcia; 2. Mussorgski: *Selezione del Boris Godunov*; 3. Gilson: *Suite di valzer alla viennese*; 4. Wieniavski: *Leggenda*; 5. Pedrelli: *Parana*; 6. Haydn: *Allegro della Sinfonia* in sol maggiore. — 23,5: Ritrasmisione da Madrid (Vedl).

MADRID

kc. 707 m. 424,3 - kw. 1,3
20: Campana dal Palazzo del Governo - Mercuriali - Dischi. — 21,15: Notizie dai giornali. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22: Lezione di francese. — 22,30: Campana dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione di una zarzuela (dallo Studio). — 0,45: Ultime notizie. — 1: Campana dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 689 m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 m. 321,9 - kw. 10/80 %
HOERBY
kc. 1167 m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222,5 m. 1348,3 - kw. 30/70 %
16: Musica brillante. — 17: Dialogo per i fanciulli. — 17,30: Musica riprodotta. — 18,15: Programma variato. — 18,45: Conferenza. — 19,30: Il quarto d'ora pratico. — 19,45: Danze antiche. — 20,30: Radio-recita. — 22: Danze.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 m. 459,4 - kw. 60/75 %
16: Audizione di nuovi dischi. — 17: L'ora dei giovani (parla il cugino Hans). — 17,30: Meteorologia. — Listino dei prezzi della lega svizzera dei contadini. — Fine della trasmissione. — 18,30: Musica varia (dischi). — 19: Campana delle chiese di Zurigo. — 19,15: H. F. Blunck legge dalle sue nuove ballate. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: «Leggende di valzer», conferenza. — 20: *Trio* - Conferenza introduttiva e spiegazioni di Otto Maag. — 21,20: L. Gangboser: *Il buio*, recita. — 22: Meteorologia. — Notiziario. — 22,15-23: Musica da ballo (dischi).

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 m. 403,8 - kw. 25/80 %
16,31: Concerto del Quintetto della stazione. — 17,30: Musica da ballo. — 18: Rassegna letteraria. — 18,30: La settimana politica internazionale. — 19,1: Dischi. — 20: «I lavori per la Conferenza del disarmo», relazione. — 20,10: Jean Philippe Rameau: *Ritratti*. — 20,45: Concerto vocale e strumentale. — 22,25: Danze.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 m. 550,5 - kw. 18,5/70 %
16: Per i fanciulli. — 19,15: Orchestra zingara. — 20,15: Recita. — Inch. Danze.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 m. 1481,5 - kw. 100/80 %
16,30: Radio-giornale. — 18,30: Istruzione. — 20,30: Per gli agricoltori. — 21: Per gli agricoltori. — 22: Radio-giornale. — 23: Informazioni. — 23,15: Uno sguardo alla *Pravda* di domani. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 m. 720 - kw. 20
17: Informazioni. — 18: Ora letteraria. — 19: Concerto. — 20,30: Concerto. — 23: Dischi. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ANGORA

kc. 195 m. 1538 - kw. 7
16: Concerto orchestrale. — 18,30: Musica da ballo. — 17: Concerto orchestrale. — 17,30: Musica da ballo. — 18: Conferenza.

Ai lettori del **RADIOCORRIERE**
residenti in **EGITTO**
comuniciamo:

ci viene segnalato che gli Uffici Postali Egiziani hanno sospeso il rilascio di «Abonnements-Poste», a seguito degli sbalzi della lira sterlina.

Nella fiducia che i suddetti abbonamenti siano riattivati per il secondo semestre 1932, consigliamo i nostri lettori, nel loro interesse, ad

inviarci **Lit. 40**

per abbonamento al **RADIOCORRIERE** a tutto il 30 giugno 1932.

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Ore 11: *Dizione Bantesca* di S. E. Emilio Bodrero, dalla « Casa di Dante », di Roma.
 Roma - Ore 20,45: Concerto vocale e strumentale.
 Napoli - Ore 20,45: Concerto di musica teatrale.

DOMENICA

13

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO TORINO
 Kc. 305 Kc. 4098
 m. 331,4 - kv. 7/70% m. 273,7 - kv. 7/70%
 GENOVA TRIESTE
 Kc. 334 Kc. 1211
 m. 312,8 - kv. 10/70% m. 247,7 - kv. 10/100%

9,30: *Giornale radio*.
 9,55: *Campanella e Motta* cantata dalla *Cattedrale di S. Carlo*.
 11: *Spiegazione del Vangelo* (Milano): *Padre Vittorio Paschietti* (Torino); *Don Giacomo Dico* (Genova); *Padre Teodoro da Voltri*.
 11,20: *Parigi agli agricoltori*: « La mia terra delle piante da frutto », dott. Carlo Rava.
 12,20: *Concerto*: *Boletino delle meteo* (Torino); *Lezioni* 33 e 34 della guida tedesca (pagine 144, 147, 148, 149 della Guida).
 12,30-14,30: *Orchestra di musica brillante*: 1. *Marchia dei cadetti*; 2. *Marchia*; 3. *Ouverture dell'opera Il frecciatore*; 4. *Marchia*; 5. *Marchia*; 6. *Marchia*; 7. *Marchia*; 8. *Marchia*; 9. *Marchia*.
 13: *Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.*
 15,55: *Notizie sportive*: risultati dei principali partite di calcio. Divisione Nazionale.
 16,15: *CONCERTO SINFONICO* di *MAESTRO TANSINI*.
 Negli intervalli: *Notizie sportive*.
 17,40-18,15: *Segnale da ballo* trasmessa dalla *Filarmonica Toscana* di Milano.
 18,15-18,25: *Giornale radio* - *Notizie sportive*. Risultati e classifica del Campionato di calcio, Divisione Nazionale, e resoconto degli altri avvenimenti.
 18,25: *Giornale Radio* - *Notizie sportive*.
 19,10: *Notizie sportive* dei partite di calcio. Divisione Nazionale. *Giornale Radio*.
 19,5: *Comunicazioni del Dopolavoro*.
 19,10 (Milano - Torino - Genova): *Musica varia*: 1. *Schubert: Noi siamo la primavera*; 2. *Canzone*; 3. *Schubert: Il barone tzigano*, fantasia; 4. *Canzone*; 5. *Thomas: Intermzzo* (giovani); 6. *Canzone*; 7. *Schubert: Amore e vita*, selezione; 8. *Ferrari: Occhi neri*.
 19,5 (Trieste): *Radio-quintetto*.
 19,30: *Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.*
 20: *Giornale radio* - *Notizie sportive* - *Dischi*.
 20,20-21: *Orchestra di musica brillante*: 1. *J. Strauss: Ouverture del*



1. *operetta Carnevale di Roma*; 2. *E. Strauss: Spunti allegri*; 3. *Lehar: Perché mi non uccidano più*; 4. *Kalman: Due occhi da fata*, dall'operetta *La Principessa del cuco*.

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: G. M. Ciampelli: « Conversazione musicale » - *Notiziario teatrale* - *Giornale radio*.
 Dopo l'opera: *Ultime notizie*.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
 m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%
 ROMA - ONDE CORTE (2 RO)
 Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

9,45: *Consigli agli agricoltori*.
 10 (Roma): *Lettera e spiegazione del Vangelo* - *Padre dott. Domenico Franzese*.
 10,15 (Roma): *Musica religiosa*.
 10,45-11 (Roma): *Annunci vari di sport e spettacolo*.
 11: *Trasmissione dalla Casa di Dante*: S. E. Emilio Bodrero: *Canto XII del « Paradiso »*.
 12,30-14

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

13,30: *Segnale orario* - *Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.*
 16,15 (Napoli): *Bambinopoli* - *Boletino meteorologico* - *Radio-sport*.
 16,45: *Notizie sportive*.
 17: *Trasmissione dell'Augusteo*.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° *PIETRO MONTEUX*.
 Nell'intervallo: *Notizie sportive*.
 19 (Roma): *Notizie sportive* - *Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione* (Giornale E. F.) - *Comunicazioni del Dopolavoro* - *Notizie*.
 19,30 (Roma): *Dischi inglesi*.
 19,45 (Napoli): *Cronaca dell'Idroporto* - *Notizie sportive* - *Comunicazioni del Dopolavoro*.

20: *Segnale orario* - *Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.*
 20,5: *Musica riprodotta*.
 20,30: *Sport*.
 20,45 (Napoli):

Musica teatrale

20,45 (Roma):

Concerto

vocale e strumentale

Parte prima:

1. *Alceo Toni: Il cavaliere romantico*, *ouverture*.
 2. *Chopin: Concerto in re minore*, op. 11 per pianoforte e orchestra: a) *Allegro* (piu mosso); b) *Romanto* (piu mosso); c) *Rondo* (piu mosso) (pianista *Judith Salem*).

Gabriele d'Annunzio:

LA GIOCONDA

Scena prima dell'atto quarto.

Interpreti: *Giovanna Scotti (La Sirenetta)*, *Marisa Donati (Sirenetta)*, *Settala*.

Parte seconda:

1. *D'Indy: « La ricerca del Graal »*. *Interludio dall'opera mistica La leggenda di San Cristoforo* (orchestra).
 2. *Thomas: Mignon*, *duetto delle rondinelle* (mezzo-soprano *Luciana Casabore* e baritono *Vittorio Sensi*).
 3. *De Falla: Danza spagnola* dall'opera *La vita e breve* (orchestra).

Rivista delle riviste.

4. *Puccini: La fanciulla del West*, atto 2°: a) *Scena* *Minnie e Johnson* e *Racconto* *Johnson*; b) *Entrata di Jack Rance*, *scena della partita a poker* e *finale* (soprano *Orelia Parisini*, tenore *Giovanni Rufini* e baritono *Vittorio Sensi*).

22,55: *Ultime notizie*.

SUPERTRASMISSIONI

Genova del Gruppo Nord
 21: *Trasmissione d'opera* dal « Teatro alla Scala », o dal « Teatro ».
 Palermo - Ore 20,45: *Concerto sinfonico*.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1
 10,30-11: *Musica religiosa*.
 12,30: *Segnale orario* - *Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.* - *Pio Carliari: Notiziario sportivo* - *Boletino delle meteo* - *Giornale della Guida*.
 12,45: *Concerto*: *Boletino delle meteo* - *Lezioni* 41 e 42 della guida tedesca (pagine 176, 179, 180 della Guida).
 12,50:

CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE
 19,50-20: *Le canzoni* - *Boletino delle meteo*.
 18: *La musica della Guida*.
 18,5-19: *Trasmissione di musica da ballo dal Circolo Savoia* - *Notiziario sportivo*.
 20,45: *Segnale orario* - *Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.* - *Radio-sport* - *Comunicazioni del Dopolavoro*.
 21:

Trasmissione d'opera
 (vedi stazione Gruppo Nord).

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw 3/70 %
 10,40: *Musica religiosa*.
 11,5: *Dott. Berna: Consigli agli agricoltori*.
 11,15: *Radio Fono* - *Lezioni* 55 e 56 della guida tedesca (pagine 232, 235, 236, 239 della Guida).
 12,45: *Segnale radio*.
 13-14: *Musica brillante* (Orchestra Jazz).
 13,30: *Segnale orario* - *Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.* - *Boletino meteorologico*.
 17,30-18,30: *Trasmissione dal Teatro Olimpico*. *Musica brillante* e da ballo - *Negli intervalli* *Notizie sportive*.
 20: *Comunicazioni del Dopolavoro* - *Giornale radio*.
 20,20: *Notiziario sportivo*.
 20,25: *Musica riprodotta*.
 20,40: *Segnale orario* - *Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.*

Concerto sinfonico

diretto dal M° *LA ROSA PARODI*.
 1. *Bruckner: Simfonia*.
 2. *Longhi: La Sicilia in Pindaro*, *conversazione*.
 3. *Sinigaglia: Le baruffe chiozzotte*, *ouverture*.
 4. *Zuelli: Largo*.
 5. *Rumsky-Korsakow: Capriccio spagnolo*.
 Dopo il concerto: *Canzone di S. Maria*.
 22,55: *Ultime notizie*.

Direttore responsabile: *MICHELLOTTI*
 Tipografia Società Editoriale
 Corso Valdocco,

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

AA LABORATORIO RIPARAZIONI RADIO - CONSULENZE TECNICHE LETTERA LIRE 10 - Spediamo Calendario Radio 1932 catalogo illustrato apparecchi accessori inviandoci Lire 3 anche francobolli - Ingegner Tartufari, Mille 24 - Torino.

APPARECCHI RADIO americani, nazionali, vendo, cambio. **DILEO**, Giurati 12, Milano, telefono 54-117.

FORNELLI ELETTRICI a piastra estraibile? Sono visibili alla S.P.E.S., via Bertola, 40 - Torino e presso tutte le Direzioni di Zona della Società Elettricità Alta Italia e Soc. Piemonte Centrale d'Elettricità.

GENOVA - Radiolaboratorio **TAGLIETTA** trasferito Corso Podestà, 14 - Telef. 52-550 - Riparazioni - Occasioni.

ING. LOGIUDICE - Riparazioni radio garantite - Tariffe modiche, Milano, viale Marche, 41 - Telefono 691-855.

LUMINATOR: l'apparecchio che fornisce agli ambienti un'illuminazione assolutamente indiretta, senza spesa d'impianto. Lo potete vedere in funzione alla mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino.

OZONO: per purificare l'aria degli ambienti. I più moderni apparecchi produttori d'ozono, sono visibili in funzione alla S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino.

PULIZIA DI PASQUA: gli aspiratori della polvere e le lucidatrici per pavimenti di tutte le fabbriche più apprezzate sono visibili e fatti funzionare alla mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino. Affrettatevi a visitarla.

SE VOLETE PERSUADERVI che nella casa tutto può farsi elettricamente ma anche economicamente, visitate la mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Palazzo dell'Elettricità - Torino.

Leggete

la rubrica

FORNITORI RACCOMANDATI

Le inserzioni sono della dimensione fissa di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 ciascuna. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale L. 3000.

Tasse e bolli a carico del Cliente.

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

TECNOMASIO ITALIANO BROWN BOVERI
MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

COMP. GENERALE DI ELETTRICITÀ
MATERIALE ELETTRICO
E RADIOFONICO
Via Borgognone, 40 MILANO

« **SIEMENS** » SOCIETÀ ANONIMA
Macchinario Elettrico - Materiale
Telefonico e Materiale Radiofonico
Via Lazzaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA
SOCIETÀ ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALEZIONE
IMPIANTI TELEFONICI
Via Assarotti, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

Società FULD Italiana
IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

SOCIETÀ ITALIANA RETI TELEFONICHE INTERURBANE
480.000 km. circuito installati e funzionanti
231.000 km. circuito in corso d'installazione

S.I.T.I.
Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI

Cavi Telefonici e Telegrafici aerei
e sotterranei - Lavori di posa

Via Fabio Filzi, 21 MILANO

SOCIETÀ ANONIMA
ANSALDO LORENZ
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA-CORNIGLIANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento, ecc.

UNDERWOOD ITALIANA
SOCIETÀ ANONIMA
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 MILANO

A D R E M A
FABBRICA
MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI
FABBRICA MOBILI
PER UFFICIO
Via Saccarelli, 19 TORINO

Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

Giuseppe & F.lli REDAELLI
TRAFILERIA METALLI
Via Monforte, 52 MILANO

S. I. A. M.
Società Italiana Arredamenti Metallici
FABBRICA MOBILI METALLICI
Corso Massimo d'Azeglio, 58 TORINO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti
EMILIO FOLTZER
OLII LUBRIFICANTI
GENOVA

A. G. I. P.
AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Re Umberto, 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY
Società Anonima Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI
ERNESTO REINACH
OLII LUBRIFICANTI
Via Gioachino Murat, 84 MILANO

Industrie varie

CARTIERE BURGO
S. A. - Capitale L. 100.000.000
Sede: VERZUOLO
Off. Torino: Via Giannone, 14

M. A. R. U. S.
Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo/Signora
INDUMENTI MANUFATTI
Corso Ponte Mosca, 37 TORINO

“ **ETERNIT** ”
PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETÀ ANONIMA
Sede in GENOVA
Filiale di TORINO: Via Assarotti, 10

INDUSTRIALI!

INTENSIFICHERETE IL VOSTRO LAVORO
INSCRIVENDOVII NELLA RUBRICA

AVVISI ECONOMICI

COMMERCIALI!

STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilocli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione	Kilocli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
160	1875	Hilversum (Olanda)	7 /80%		923	325	Breslavia (Germania)	1,5 /50%	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75 /80%		932	321,9	Goteborg (Svezia)	10	
183	1634,9	Zeesen (Germania)	60 /70%		941	318,8	NAPOLI	1,5	
193	1554,4	Daventry 5 XX (Inghilterra)	30 /80%		950	315	Dresda (Germania)	0,25	
202	1481,5	Mosca Komintern (Russia)	100 /80%		959	312,8	Marsiglia (Francia)	1,6 /70%	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13 /60%		968	309,9	GENOVA	10 /70%	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120 /80%		977	307	Cracovia (Polonia)	1,7 /60%	
222	1348,3	Motala (Svezia)	30 /70%		986	304	Parigi Vitis (Francia)	0,7	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5 /80%		995	301,5	Cardiff (Inghilterra)	1 /80%	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60 /70%		1004	298,8	Zagabria (Jugoslavia)	5 /60%	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5 /50%		1013	296,1	Falun (Svezia)	0,5	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25 /50%		1022	293,5	Bordeaux Lafayette (Francia)	13 /75%	
531	565	Vilna (Polonia)	16 /80%		1031	291	North National (Inghilterra)	50 /80%	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25 /50%		1040	288,5	Hulzen (Olanda)	20 /100%	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,5 /50%		1049	286	Tallinn (Estonia)	11	
554	541,5	Budapest (Ungheria)	18,5 /70%		1058	283,6	Limoges (Francia)	0,7	
563	532,9	Sundsvall (Norvegia)	10 /80%		1067	281,2	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6 /80%	
572	524,5	Monaco (Germania)	1,5 /50%		1076	278,8	Viborg (Finlandia)	13,2	
580	517,2	PALERMO	3 /70%		1085	276,5	Aberdeen (Inghilterra)	1 /80%	
589	509,3	Riga (Lettonia)	15 /80%		1098	273,7	Bournemouth (Inghilterra)	1 /80%	
598	501,7	Vienna (Austria)	15 /80%		1103	272	Dundee (Inghilterra)	0,12 /80%	
605	495,9	Bruxelles I (Belgio)	15 /80%		1112	269,8	Edinburgh (Inghilterra)	0,3 /80%	
614	488,6	FIRENZE	20 /100%		1128	265,9	Newcastle (Inghilterra)	1 /80%	
625	480	Trondheim (Norvegia)	1,2 /70%		1137	263,8	Plymouth (Inghilterra)	0,12 /80%	
635	472,4	Praga (Cecoslovacchia)	120 /80%		1147	261,5	Swansea (Inghilterra)	0,12 /80%	
644	465,8	North Regional (Inghilterra)	50 /80%		1157	259,3	Lione (Francia)	0,7 /30%	
653	459,4	Langenberg (Germania)	60 /70%		1167	257	Montpellier (Francia)	0,8 /70%	
662	453,2	Lyon-La Doua (Francia)	1,5 /70%		1176	255,1	Innsbruck (Austria)	0,5 /65%	
671	447,1	Beromuenster (Svizzera)	60 /55%		1185	253	Berlino II (Germania)	0,5 /50%	
680	441,4	San Sebastiano (Spagna)	0,6		1204	249,2	Stettino (Germania)	0,5 /50%	
689	435,4	Klagenfurt (Austria)	0,5 /65%		1211	247,7	Magdeburgo (Germania)	0,5 /50%	
697	430,4	Salamanca (Spagna)	1		1229	244,1	Copenaghen (Danimarca)	0,7 /50%	
707	424,3	Parigi P.T.T. (Francia)	0,7 /70%		1238	242,3	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5 /100%	
716	419	ROMA	50 /100%		1247	240,6	Heilsberg (Germania)	60 /70%	
725	413,8	Stoccolma (Svezia)	55 /80%		1256	238,9	TORINO	7 /70%	
734	408,7	Belgrado (Jugoslavia)	2,5 /60%		1265	237,2	Rennes (Francia)	1,3 /70%	
743	403,8	Mosca Stalin (Russia)	100 /90%		1274	235,5	Brema (Germania)	0,25 /50%	
752	398,9	Madrid (Spagna)	1,3		1283	233,8	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3 /70%	
761	394,2	Berlino I (Germania)	1,5 /50%		1292	232,2	Moravska Ostrava (Cecoslov.)	11,2 /80%	
770	389,6	Rabat (Marocco)	2,5		1301	230,6	Londra II (Inghilterra)	50 /80%	
779	385,1	Dublino (Irlanda)	1,2 /70%		1310	229	Lipsia (Germania)	2 /50%	
788	380,7	Katowice (Polonia)	12 /70%		1319	227,4	Holby (Svezia)	10 /80%	
797	376,4	Sottens (Svizzera)	25 /80%		1337	224,4	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7 /50%	
806	372,2	Daventry 5 GB (Inghilterra)	25 /80%		1353	221,7	Gleiwitz (Germania)	5 /50%	
815	368,1	Bucarest (Rumenia)	12 /100%		1373	218,5	Juan les Pins (Francia)	0,8	
823	364,5	Francfort (Germania)	1,5 /50%		1382	217,1	TRIESTE	10 /100%	
832	360,6	Tolosa (Francia)	8 /48%				Cassel (Germania)	0,25 /50%	
843	355,8	Leopoli (Polonia)	16 /80%				Linz (Austria)	0,5 /65%	
852	352,1	Glasgow (Inghilterra)	1 /80%				Cartagena (Spagna)	0,4	
860	348,8	Amburgo (Germania)	1,5 /50%				Berna (Svizzera)	0,5 /75%	
869	345,2	BOLZANO	1 /100%				Basilea (Svizzera)	0,5 /75%	
878	341,7	Siviglia (Spagna)	1				Belfast (Irlanda)	1 /80%	
888	337,8	Helsinki (Finlandia)	15				Stavanger (Norvegia)	0,5 /70%	
897	334,4	Parigi L. L. (Francia)	0,8				Norimberga (Germania)	2 /50%	
908	331,4	Bergen (Norvegia)	1 /50%				Bordeaux S.W. (Francia)	3	
914	328,2	Algeri (Algeria)	16				Kristiansand (Norvegia)	0,5 /70%	
		Muehlacker (Germania)	60 /70%				Lodz (Polonia)	1,65 /75%	
		Londra I (Inghilterra)	50 /80%				Kiel (Germania)	0,25 /50%	
		Graz (Austria)	7 /80%						
		Barcelona (Spagna)	7,6						
		Strasburgo (Francia)	11,5 /70%						
		Brno (Cecoslovacchia)	32 /80%						
		Bruxelles II (Belgio)	15 /80%						
		Poznan (Polonia)	1,35 /50%						
		MILANO	7 /70%						
		Parigi P.P. (Francia)	70 /80%						
		Grenoble (Francia)	2 /70%						

La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata dal C.C.T.R. - Per alcune stazioni mancano i dati relativi si è indicata la potenza massima in termini di potenza massima.

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio Diffusione di Ginevra)

La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata dal L.C.T.R. - Per alcune stazioni mancando i dati relativi si è indicata la potenza massima in kilowatt precedentemente.
(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio diffusione di Ginevra)

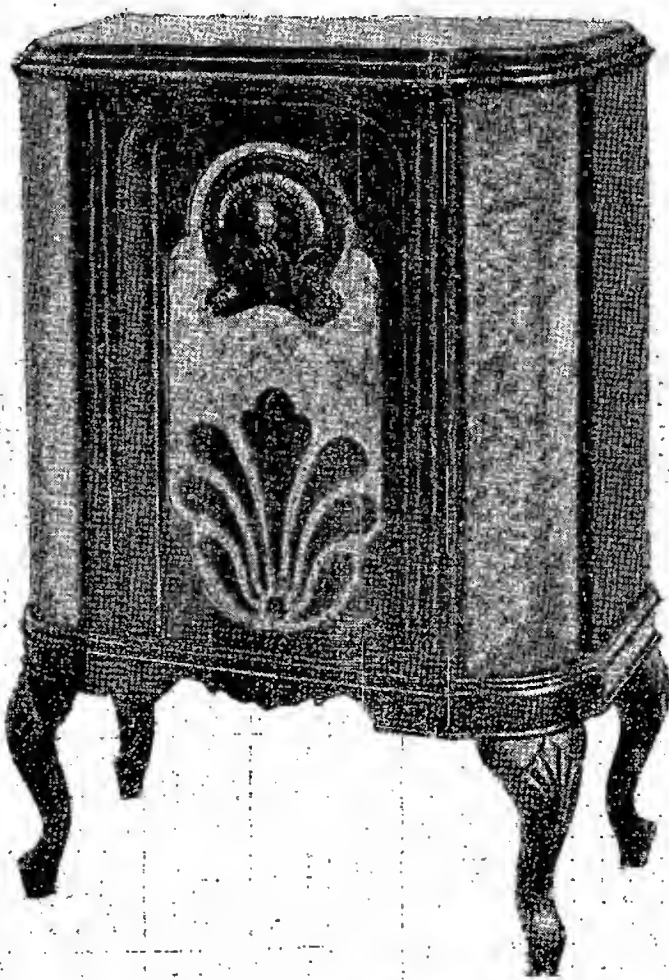
KASTALIA

Super-eterodina Radiomarelli

8
VALVOLE

di cui

- 3 autoregolatrici
Tipo 551
- 2 normali Tipo 127
- 2 trigiglia Pentodo
Tipo PZ
- 1 rettificatrice
Tipo 180



8
VALVOLE

di cui

- 3 autoregolatrici
Tipo 551
- 2 normali Tipo 127
- 2 trigiglia Pentodo
Tipo PZ
- 1 rettificatrice
Tipo 180

Prezzo L. **2400**
(VALVOLE E TASSE COMPRESI)

Mobile in noce massiccio con radiche varie di lusso - Altoparlante elettrodinamico - Scala graduata illuminata per trasparenza; divisa in lunghezza d'onda e visibile per intero - Presa per fonografo.

RADIOMARELLI